This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

MLs
63
25

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

VE RI TAS

From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH
Instructor and Professor of Italian and Spanish
1866-1894

FRANCISCI SANCTII BROCENSIS,

In Inclyta Salmancicenſi Academia Emeriti, olim Rhetorices, & Primarii Latinæ, Græcæque Linguæ Doctoris,

OPERA OMNIA,

UNA CUM EJUSDEM SCRIPTORIS VITA;

AUCTORE

GREGORIO MAIANSIO

Generoſo Valentino.

TOMUS QUARTUS,

SEU

OPERA POETICA.

GENEVÆ,

Apud FRATRES DE TOURNES.

MDCCLXVI.

ELENCHUS TRACTATUUM TOMI QUARTI.

Sanctii Opera Poetica Latina & Hiſpanica. Pag. 1
Obras del Excelente Poëta Garci - Laſſo de la Vega. 33
Obras del Famoſo Poëta Juan de Mena. 211

FRANCISCI
SANCTII
BROCENSIS,

In Inclyta Salmanticenſi Academia, olim Emeriti Rhetorices, & Primarii Latinæ Græcæque Linguæ Doctoris,

OPERA POETICA

LATINA ET HISPANICA.

GENEVÆ,
Apud FRATRES DE TOURNES.
M. DCC. LXV.

ML 563.25

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

IN OBITUM D. JOANNÆ CASTELLÆ, ARAGONIÆ, LEGIONISQUE REGINÆ,

Franciſci Sanctii Epitaphium.

HEſperiæ Regina plagæ peto ſidera tandem,
  Implevi poſtquam regibus omne ſolum.
Namque ſi in occiduis defigas lumina regnis,
  Qua ſubit Oceanum divitis unda Tagi:
Invenies illic quæ Seras frænet & Indos,
  Et quæ Gangaridis det pia jura viris.
Sive etiam ſpectes Boream, ſeptemque Triones,
  Hic quoque care nepos ſceptra, Philippe, tenes.
Nec procul hinc triplici exultat quæ Gallia regno,
  Læta fuit noſtræ prolis habere ducem.
Romanis, Hunniſque ſimul clara indole regem,
  Et dedimus Regem, terra Bohema, tibi.
Extremos hominum Morinos mea filia ducit,
  Qua pulſas Scythicas, Rhene bicornis, aquas.
Et qui Romulidis quondam dare jura parabas,
  Cimbre, caput proli ſubdis inerme meæ,
Quid jam parva loquor? ſummum orbi nonne Monarchen,
  Tempora cui cingit terna corona, dedi?
Qui duras Arabum gentes, Turcaſque rebelles
  Contudit, ut Chriſti floreat alma fides.
Auſus & Herculeas metas divellere, pontum
  Per medium ducens, ut nova regna petat.
Nec prius inventis ſtatuit finemque modumque,
  Quàm ſubtus poſſet cernere Gangis opes,

Sic natos vidi Reges, Regeſque nepotes.
Et Reges horum pignora grata ſimul.
Fœcundo poſtquam complevi germine terras,
Auctura Indigetes ſumma per aſtra vehor.

CAROLI PRINCIPIS

Apotheoſis, qui Jovem Scorpione geſtante ad Superos migravit.

QUæ quibus anteferam? pungunt hinc publica damna,
Hinc lacrymæ triſtes, magne Philippe, tuæ.
Principis amiſit caros Hiſpania vultus,
Cujus in exortu gaudia magna tulit.
Hunc rapuere ſibi pietas, probitaſque, fideſque,
Atque honor, atque decus: morſque miniſtra fuit.
Amiſit gnatum pariter populi pater, & rex,
Indole cui nullum fata tulere parem.
Sed terris oſtendunt tantum: & munera ovanti
Pulchra negant orbi, civibus, atque patri.
Et quiſquam patri lugendi imponere leges
Audeat? aut gnati funera flere vetet?
Luge, care pater, gnati fera funera ademti,
Heſperiæ luge ſpemque, decuſque tuæ.
Tu gnatum amiſti: illa eſt tanti principis orba:
Tu gemis ereptum pignus: at illa ducem,
Qui poſt exactos patris feliciter annos,
Imperio regeret Solis utramque domum.
At gaudet Princeps curis jam liber ab iſtis,
Ut qui inter cœli ſidera clara micet.
Funde novas lacrymas gaudens jam magne Philippe:
Æterno potitur CAROLUS imperio.
Feſſos tolle oculos, qua regnat Scorpius ingens.
(Hanc ſedem Auguſto voverat ante Maro)
Nonne vides ardens inſueto ut ſplendeat igne
Scorpius? ut nitidum fundat ab arce jubar?

Hic

Hic eſt, quem nobis ſtellantis regia cœli
Invidit nuper, CAROLUS ille tuus.
An vero cœlo ſpectes fulgentius aſtrum?
Non qui purpureo Phoſphorus igne micat.
Tale Dionæi non fulſit Cæſaris aſtrum:
Nec Beronicæo vertice cæſa coma.
Hæc modo divina Urania dictante notavi,
Cùm raperent noſtras ſidera delicias.
Ergo hinc devotos ſemper ſpectabit Iberos,
Atque illuſtrabit fortia facta patris.

IN OBITUM D. ISABELLÆ

Hiſpaniarum Reginæ.

QUis jacet hoc tumulo? magno regina Philippo,
Juncta modo fido fœdere conjugii.
Occidit ante diem regnorum ingens decus, & pax,
Horobion fœtum quæ parit, & moritur.
Hanc merito lugent Hiſpania, Gallia, Roma,
Ungaria, & Morini, Thetis, & Oceanus.
Ante omnes Tormis turbato flumine mœrens,
Effuſis proprias auget aquas lacrymis:
Atque hæc attonitus raucis ſingultit in undis:
Quamvis pro te orbis maximus ingemuit,
Nulli flebilior tamen occidis ISABELLA,
Quàm doctorum hominum, quos foveo ipſe, choro.

TRILINGUE COLLEGIUM

Salmantinum Magiſtro Michaëli Tormoni inſigni Theologo, Poetæ, & Oratori juſta lacrymis faciebat.

QUalis ab excelſi decurrit vertice montis
Rivus muſcoſo garrulus è lapide,
Agricolis æſtu feſſis, qui dulce levamen
Eſſe ſolet, tali lumina habere decet

Uvida lamento: turbam ſed cura Trilinguem
  Præcipue iſta vocat, proh dolor, ad lachrymas.
Nos decet aſſiduis contundere pectora pugnis,
  Et largo mœſtas imbre rigare genas.
Nam nos Tormone extincto tres flemus in uno
  Amiſiſſe viros: omnia qui poterant,
Quæ gravis orator: quæque alto in corde volutat,
  Qui docet ætheréæ dogmata ſancta fide:
Quæ vates, quam laudent Pandionis arces,
  Mincius & doctis ornet arundinibus.
Deſeris heu, Michael, gentem, tua vota, Trilinguem,
  Cui tutamen eras, ſpes, honor, atque decus.
Heu ſpes fallaces, fata invida, quæ carpſiſtis
  Aſpectu in primo vere ineunte roſam.
Hinc igitur digne torpet nobis animi mens,
  Non alis in noſtro ſanctior orbe fuit.
At tu, ni genus humanum, terraſque peroſus,
  Quas tueris forſan torva ſupercilio.
Nam magna clarum metiris imagine Olympum,
  Adſpice vota: pias accipe & has lacrymas.
Adſpice & Almeidæ generoſam in funere curam,
  Quàm dulcem cineri præſtet amaritiem.
Fidum etenim ſervat tenero ſub pectore amorem,
  Et poſt fata colit fœdus amicitiæ.

De Philomela in mare cadente, è Græco.

PRæpetibus pennis vento bacchante ferebar
  Per mare Biſthonio, feſſaque labor aquis.
Sed me dulciſonam ſuſcepit aëdona curvo
  Pontivagus delphin corpore piſcis avem.
Quæ fido tranans ſpacioſum remige pontum,
  Mulcebam variis corda marina ſonis.
Delphini Muſas naulo ſine ſæpe tulerunt,
  Nam neque Arionis fabula falſa fuit.

AD LECTOREM CHRONICI

Rerum memorabilium Hiſpaniæ, quod ſcripſit Johannes Vaſæus Brugenſis,

Carmen.

PHœbus ut æquoreis purus cum ſurget ab undis;
Fulgore obſcurat ſidera clara novo:
Fertilis Europe Libyamque, Aſiamque nitentem,
Sic ſuperat cœlo, gente, decore, ſolo.
Quam ſuper elucet felix Hiſpania, quantum
Inter opes alias aurea lamna' micat.
Nam ſplendore ſuo gentes allexit Eoas,
Cum Tyriis Græcos, Africa regna, Getas.
Qui totidem Hiſpaniæ populis decora alta dedere;
Quot gaudent Anæ prata perampla boves.
Præbuit hic profugo ſedem Salmantica Teucro,
Quæ Salaminiaco nomine gaudet adhuc.
Providus his terris ſedem ſibi fixit Ulyſſes,
Qua miſcentur aquis hinc Tagus, inde mare.
Prætereo multos, proprio qui nomine nomen
Æternum Hiſpanis impoſuere locis.
Nil fuit, ut perhibent docti, quod tempore priſco
Hiſpanis poſſet ſe æquiparare jugis.
Non alibi Elyſios mirata eſt Græcia campos.
Hic zephyris gravidas flamine dixit aquas.
Hic Tagus auratas placido cum flumine arenas
In pontum excelſo ponte ſuperbus agit.
Hic auri crepuit pondus ſub vomere ſæpe,
Dum pinguem exercet curvus arator humum.
Sed nunc ſi antiqui ſtarent monumenta decoris
Integra, ſi poſſes cernere facta ducum:
Quod mare, quod tellus te vel per inhoſpita teſqua
Tardaret, lector, quem nova fama trahit:
Quin legeres portus, quos terra admittit Hibera,
Inſpicereſque urbes, flumina, ſtagna, lacus?

Geryone unde boves extincto abſtraxerit ille;
Aut ubi Letheas vidit Homerus aquas;
Quo ſteterit campo quondam ærumnoſa Saguntus:
Aut ubi jus dixit dire agitatus Habis,
Quove loco aſpexit Tarteſſos bella Gigántum,
Auſi qui in ſuperos tela movere Deos.
Hæc ſi noſſe cupis, ſi plura, & mira: quieſce,
Non opus eſt cupido curva carina tibi.
Non equus, aut currus, qui te per ſaxea laſſum,
Dum peregrinus eris, ducat agatque loca.
Perlege quæ doctus ſcripſit Vaſæus, abunde
Plura requiſitis, ſi legis, inde feres.
Hic tibi præclare, lepido ſermone, locorum
Oſtendet mores, horrida bella, ſitus.
Hic facit, ut niteant priſci monumenta decoris,
Quidquid in Hiſpano floruit orbe prius.
Denique quod longum tempus conſumpſit & ætas,
Vaſæi docti reſtituit calamus.

AD JACOBUM SALVATOREM MURGENSEM,

Philoſophum & Theologum, cujus Poëtica laudat.

Carmen.

DUm vacat, & ſacro ſtudiorum pondere feſſus
Pieridum indulges tempora parva choris;
Hæc ſucciſivo condonas carmina nobis,
Tempore, ſed longa carmina digna mora,
Te licet æterni Divina Scientia Verbi
Vendicet, & juris non ſinat eſſe tui;
Ne tamen invideas tantæ tibi nomina famæ,
Otia Muſarum nec tibi deſſe putes,
Caſſide magnanimus poſita paulliſper, & haſta,
Æternum Cæſar nocte peregit opus.

AD GASPAREM GRAJARIUM,

Sancti Jacobi de Pennalva in Eccleſiâ Aſturicenſi Abbatem.

CArmine te vario celebrent, quibus inclyta carmen
Sollertemque lyram, plectraque Muſa dedit:
Aſt ego difficilis, querulus, cui nil placet unquam,
Cui meritò Aonides verba canora negant,
Effundam veteres ſolito de more querelas,
Deque tuo ingenio paucula amice querar.
An magnum præſtaſſe putas poſt tempora longa,
Michæam parvum ſi dederis populis?
An docti periêre rogo monumenta laboris,
Quæ vidi in pluteis multa latêre tuis?
Cur tanta invideas Orbi bona? Sudor inanis,
Et caſſus labor, & cura jacebit iners?
De locuplete penu, profer nova, priſcaque dona;
Nec ſacræ turbæ ſacra alimenta nega.

AD LODOICUM LEMOSIUM,

Phyſicum, ac Medicum, auctorem librorum ſex de optima prædicendi ratione.

CARMEN.

ARtis te Medicæ docet peritum
Ante omnes ſatis hic libellus, index
Ter magni ingenii tui; o Machaon,
Ætatis celebrande jure noſtræ.
Vatem te quoque præcinit verendum
Doctrinæ gravitas: potes futura
Qui nos non dubiis docere ſignis,
Et penſum properantis indicare
Clothus; reddere noſque certiores
Tum prædicare, ſi mali quid inſtat,

Hem,

Hem, miramur? Utrumque præſtat auctor
Artis fatidicæ: nam Apollo vates
Eſt idem Medicus; neget quis ergo
Sub tanto, Ludoice, te magiſtro
Vitalem didiciſſe ferre opem ægris,
Fatalem pariter referre ſummam.

AD EUNDEM,

Auctorem Commentariorum in librum Ariſtotelis de Interpretatione.

Carmen.

MAgnus Ariſtoteles Romanas ductus in oras
  Diſcit Romano purius ore loqui.
Sedula ſubtilis quem limat littera Lemi,
  Monſtrat & implicitæ provida fila viæ.
Lemus Lyſiacæ non ultima gloria gentis,
  Et patriæ Lemus gloria prima ſuæ.

Ad Magiſtrum
LUISIUM GOMEZ DE TAPIA,

Interpretem Luſiadis Ludovici Camoës.

Carmen.

CAntat Ulyſſeo Camoës quæ bella boatu,
  Bella Sophoclea Tapia voce refert.
Ille quidem patrios doctus bene condere verſus
  Doctus at is variis nectere verba ſonis.
Tam bene qui poſſet componere, non erat ullus.
  Tam bene qui poſſet vertere, nullus erat.

Ad

Ad Doctorem

ANTONIUM PEREZ SIGLER

Salmanticenſem, Ovidii Metamorphoſeωn interpretem Hiſpanum.

Carmen.

Ut renovat priſcos poſt ſecula plurima nidos
 Ales Gangaridum cognita littoribus:
Sic veterem exutus, Naſo ingenioſe, ſenectam
 Gentibus Hiſpanis cultior hicce nites.
Tu varias facies longo defingis ab ævo:
 Te docti Antonii nunc renovat calamus.

AD LEONIS CASTRI

Librum, qui exire in lucem vetabatur, ut adſertores vindiceſque ſuos quærat, illiſque ſe dedat,

Francisci Sanctii Brocensis Carmen.

Vade age, Care Liber, dominos toto orbe require,
 Patronos, patres: nec reperire labor.
Clarus enim Rodericus adeſt, cognomine Vaſquius,
 Hiſpanos inter gloria rara viros.
Cui res Hiſpanæ ſunt curæ, & Regia gaza,
 Et primus verſat, quas habet Orbis, opes.
Cernis Johannem Fernandum è gente Cogollos,
 Utque Senatoris munia tractet ovans.
Singiliæ antiquæ Præpoſtum quære Molinam,
 Sollicito optatam qui Tibi præſtat opem.

Quæ-

Quære Salinatem, quo conſultore geruntur
  Imperturbatæ dogmata ſancta Fide.
Inſignem pietate virum ne omitte Pinellum,
  Sacrum Oratorem, Relligione gravem.
Hi tibi erant Helenæ lucentia ſidera fratres,
  A perturbatis cum premereris aquis.
His vitam debes, famam, propriamque ſalutem.
  Si legeris; ſunt hi portus, & aura Tibi.
Hos ubi contigeris, ſinglos reverenter adito,
  Atque minor genibus talia verba refer.
Quod mihi non grates refferre eſt tanta poteſtas,
  Advenio nexu, mancipioque tuus.

AD LAURENTIUM OSSORIUM BARBA,

Canonicum Eccleſiæ Compoſtellanæ.

CARMEN.

LAurenti Oſſori, decus immortale tuorum,
  Quo tollam laudes carmine, docte, tuas?
Heroum claro de ſanguine tu incluta proles,
  Mauros, atque Arabum qui domuere duces.
Belliger Almanzor magna virtute tuorum
  Occubuit: gentes occubuere feræ.
Magna trophæa tui, magnum quoque nomen adepti,
  Nec decus inferius, nec tibi nomen erit.
Heſperiam illi armis illuſtravere potenter;
  Tù jura ingenio ſplendidiora facis.

AD ANTONIUM PICHARDUM DE VINUESA,

Auctorem Commentariorum in tres primos Imperatoris Juſtiniani libros Inſtitutionum, in quibus Romanorum Hiſpanorumque jura conjunxit.

Carmen.

Endoperatorem, quem pax tranquilla juvabit,
Legibus armari decet, atque ornarier armis:
Hæc ſuperare nefas: conjurant utraque amice;
Has retinet, jungitque ſimul pia cura Philippi.
Roma potens bello, juris, legumque perita
Jungitur Heſperiæ comes, & tu jungis utramque;
Officiis Picarde piis: dum Romula jura
Hiſpanis aptare paras: occaſio præceps
Crine tegens faciem non te fugit, uſque retentas
Nulli unquam cedens (ceu palma incurva) labori
Et tibi quæ Samios didicit littera ramos,
A puero anguſtum monſtravit limite callem.
Macte animi, perſta, & reliquos qui præpete vincis
Alite, te vince: hinc tibi ſurget gloria major.

OBRAS POETICAS CASTELLANAS
DEL MAESTRO FRANCISCO SANCHEZ DE LAS BROZAS.

ECLOGA
DE PUBLIO VIRGILIO MARON,
Intitulada TITIRO.
Interlocutores, Melibeo, *i* Titiro.

M. Titiro ſo la encina repoſando,
Con tu flauta, la agreſte cantilena
Eſtàs a tu ſabor egercitando.
Mas ai del que ſe parte a tierra agena,
Huyendo de la ſuya deſterrado,
Del dulce prado, i de la ſelva amena.
Tu Titiro a la ſombra recoſtado,
Enſeñas a èſtas ſelvas deleitoſas,
Reſuenen a Amarilis tu cuidado.
T. O hermano Melibeo, aqueſtas coſas
Me concediò aquel Dios, que Dios le llàmo;
Pues para mi huvo entrañas tan piadoſas;
En cuyo altar ſin me canſar derràmo
La ſangre de un cordero bien reciente,
Señales del amor, con que le àmo.
Aquel me diò licencia, que apaciente
Mis vacas, como vès, i que yo taña
Mi ruſtico rabel ſeguramente.

M. No

M. No te embidío, mas míro la campaña;
Que va llena de cabras, i cabreros,
Con una turbacion, i prieſſa eſtraña.
I aun yo, mira, que apenas los corderos
I mis cabrillas llèvo fatigado,
I entre los avellanos altaneros.
Eſta dos me abortò, ai triſte hado!
Dejandolos ſobre una calva peña,
Que fueran eſperanza de ganado.
Deſte mal deſaſtrado clara ſeña
Nos dieron eſtos robles ſacudidos
Con rayos deſnudados de la leña.
Si no huvieramos ſido tan perdidos,
Ya la corneja de la hueca encina
Señal nos diò a eſtar apercebidos
Con ſu voz, agorera, i adivina.
Mas dime, amigo Titiro, quien ſea
Aqueſſe Dios, eſſa alma tan divina.
T. Eſſa ciudad que el mundo ſeñorea,
Que llaman Roma, yo pensè algun dia;
Que era bien como aqueſta nueſtra aldea;
Do ſolemos llevar la tierna cria,
Que aſſi a la perra el hijo ſe parece,
I con cabra el cabrito yo ponia.
Mas èſte engàño veo que padece,
Quien coſas deſiguales comparava;
No dando a cada qual lo que merece.
Porque aqueſta Ciudad, que te contàva,
A todas las demas ventaja lleva,
Qual al roſal el acipres llevava.
M. Porquè de vèr a Roma heciſte prueva?
T. Moviòme libertad, aunque tardia,
Mirò mi flogedad quando la nueva
Cana, rapando aqueſta barba via;
Miròme al fin con roſtro ſoſegado;
I vino, aunque tardado mucho avia.

Deſ-

Deſpues que aqui Amarilis me ha prendado;
Dejòme Galatea, i yo degèla,
Viendo quan poco me huve aprovechado.
Que mientras que mi alma ſe recela,
De la dejar jamas tuve eſperanza
De libertad, ni en mi hacienda vela,
I aunque de mi cortijo en abaſtanza,
Dava a la ingrata chivos para ofrenda,
De aquel lugar jamas tuve ganancia.
M. Ya me eſpantava yo porque contienda,
Gemias, Galatea, que invocando
Los Dioſes, los manzanos como prenda;
Dejavas en ſu arbol eſperando
A Titiro el paſtor, que eſtava auſente,
Sin Titiro ni un punto deſcanſando.
A ti aquella fria, i clara fuente,
Los pinos, los parrales, te han llamado
Titiro, ſin ceſſar continuamente.
T. Pues què avia de hacer encadenado,
I ſin poder gozar tan favorables
Dioſes, como deſpues acà he provado.
Aqui vi aquel zagal, aquien eſtables,
Harè en ſu altar, que a èl tengo dedicado,
Ya doce ſacrificios memorables.
Pedíle yo, i oraculo èl me ha dado:
Apacentad, zagales, como antaño,
I echad los toros para aver ganado.
M. Dichoſo viejo! pues ſi no me engaño
Tus campos tienes anchos, i ſeguros,
Do puedas evitar qualquiera daño.
Porque aunque no eſtè de fuertes muros,
Sino de piedra ſeca rodeada
Tu granja, i de laguna, i juncos duros;
Tu grei eſtà ſiempre bien guardada,
Las preñadas de paſto deſuſado,
Las paridas de roña mal pegada.

Dichos

Dichoſo viejo, i bienaventurado!
  Aqui entre las corrientes de tus rios,
  I entre las ſacras fuentes reclinado,
Los aires cogeràs, i freſcos frios,
  I las abejas del vecino ſeto,
  Que pacen en los ſauces mal ſombrios,
Con ſuſurro blandiſſimo, i ſecreto,
  Dejandote del todo deſcuidado,
  Sueño te cauſaràn blando, i quieto.
Cantarà el leñador ſo aquel collado,
  I la páloma, i tortola el gemido,
  Deſpediràn del olmo levantado.
T. Primero por el aire avran pacido
  Los ciervos, i la mar ſus peces pueſto
  Avrà en la ſeca arena, i deſpedido.
Primero beveràn trocado el pueſto
  Al Araris, el Partho, i el Bohemo
  Al Tigris, que me olvíde de ſu geſto.
M. Pero noſotros triſtes, ſegun temo,
  A los ſedientos Africos iremos,
  De nueſtra tierra huyendo a vela, i remo;
Algunos a la Citia aportaremos,
  O al Oaxe de Creta, deſterrados,
  I a la ignota Bretaña otros vendremos.
Quizà por tiempo aqueſtos pobres prados
  I reinos, para mi, i aqueſta tierra,
  Bolverèmos a ver mui laſtimados.
Miràd en que parò la civil guerra,
  Que el barbaro, i perjùro ſe poſea,
  Nueſtros ſembrados, i barbecho, i ſierra?
Ingere algun peral, o vid, que ſea
  Regàlo deſpues grande del ſoldado,
  Que en jurar, i robar ſu vida emplea.
Andad cabrillas mias, mi ganado,
  Dichoſo en algun tiempo, que no entiendo
  Yà veros a la ſombra deſcuidado,

Colgadas de los riſcos ir paciendo,
Ni cantarè, ni el cithiſo florido,
Ni el ſauce pacereis, yo ueſtro ſiendo.
T. Con todo eſſo aunque eſtès mas deſabrido,
Comigo aqueſta noche en mi cabaña,
Seràs, ſi a ti te place, recogido.
Tengo aqui dulces frutas, i caſtaña
Engerta, i lecha freſca, que he ordeñado,
I cama en verde hoja de eſpadaña.
I ya las alquerias, ſi has notado,
Todas acà, i allà eſtàn humeando,
I el ſol tras altos montes acoſtado,
Al mundo la gran ſombra và embiando.

HORACIO

Lib. 1. *Carm. Ode* 5.

Quis multa gracilis te, puer in roſa.

Quien tiene la cabida
De todos deſeada, i de ninguno
Enteramente avida,
Quien es aquel ſolo uno,
Que goza de tu amor tan importuno?
Tus tan rubios cabellos,
Que al oro con deſprecio deſdeñavan,
Dime, a quien dejas vellos?
Aquellos que matavan
A quantos por ſu mal los contemplavan?
Quan triſte, i engañado
Và el deſventurado, que en amarte
Emplea con cuidado
De ſu vida gran parte,
Que pienſa, que no puedes ya mudarte.
Què ſerà, quando vea
La mar turbada, i vientos levantados

El

El triſte que deſea
Remedio a ſus cuidados,
Que ignora la mudanza de los hados.
De aquellos tengo duelo,
Que no conocen tus agudas artes,
Que tienen por conſuelo,
Que ſeguiràs ſus partes,
Sin que de ſu querer jamas te apartes.
Ya yo como eſcapado
De la tormenta donde me anegava,
Tengo ya dedicado
El leño en que nadava
Al templo del ſeñor de la mar brava.

HORACIO

Lib. I. Carm. Ode 14.

O Navis, referent in mare te venti.

Traducion de Don Juan de Almeida.

No mas, no mas al agua,
Si tu me crees, navio, en ti eſcarmienta;
A no provar de hoi mas nueva tormenta:
Las ancoras aſſienta,
I aſierra, pues que vès ſeguro puerto,
I el lado de remero ya deſierto.
El maſtil caſi abierto
Al Abrego animoſo eſtà crugiendo,
I las mal trechas gumenas gimiendo.
La furia và creciendo
Del reboltoſo mar, Navio guarte,
Que mal podràs ſin jarcias ſuſtentarte.
No pienſes que eres parte
Para amanſar los Dioſes ofendidos,
Canſados en tu mal, i endurecidos:

Ni en pinos bien nacidos
   De la Pontica ſelva en la eſpeſſura,
   Ni de la grueſſa popa en la pintura.
Puſieron ſu ventura
   Medroſos marineros, que con tientó
   No dieron que reir al loco viento.
Ni Tu, que el penſamiento
   Me tienes tanto agora entretenido,
   Quando de Ti poco antes ofendido,
Seràs tan atrevido,
   Que prueves ya las ondas eſpumoſas
   Vertidas en las Cicladas medroſas.

Traducion del Maeſtro Franciſco Sanchez.

Galéra, que me fuiſte
   Enfado cuidadoſo, i me has trocado
   En un amor ſolícito, i cuidado,
De quien te has conſejado
   Tentar del mar de nuevo la aſpereza?
   Mas no, no, toma puerto con deſtreza.
No ſientas la pobreza
   De remos por tu lado mal fornido,
   I el arbol con el abrego encendido,
Quebrado, y deſtruido,
   Crugiendo te amenazan las antenas.
   Durar las naos, o conſervarſe apenas
Podràn ſin jarcias buenas.
   Nò vès mas bravo el mar, i mas tirano?
   Con rotas velas llamaràs en vano,
A que te dèn la mano
   En tu neceſſidad, los Dioſes idos:
   Alli caſta, i blaſones ſon perdidos.
Pinos ennoblecidos
   Del monte Citeriaco cortados
   Seràn en tal lugar poco eſtimados.

En

En navios pintados
Mal timido piloto ſe aſſegura.
Tu, ſi al viento no deves tal locura,
No prueves mas ventura.
Huye las blancas ondas, i el bramido
Del mar entre las Cicladas vertido.

Traducion de Alonſo de Eſpinoſa.

O Barco ya canſado,
A quien las nuevas ondas ſin concierto
Tornan al mar airado,
Quando era neceſſario tomar puerto;
I en èl con doble amarra,
Huir del alto mar, i aun de la barra.
No miras ya, que apenas
Tienes por cada banda algun remero,
I que el maſtil, i antenas
Crugen, y dan lugar al viento fiero?
I el caſco deſpojado
De jarcias no reſiſte al mar hinchado?
Las velas tienes rotas,
Los Dioſes fatigados con ofertas
Al meneſter devotas,
I al peligro paſſado poco ciertas.
No tengas, Nave, duda,
Que en otra tempeſtad tengas ſu ayuda.
Aunque tu origen ſea
De las montañas altas del Euxino,
I allà en la ſelva Idea
Cortada ſeas del mas famoſo pino:
El nombre, i la pintura.
Al medroſo patron poco aſſegura:
Mas Tu, ſi algun concierto
No tienes con los vientos en tu afrenta,
Encierrate en el puerto.

Segura ya del mar, i de tormenta.
Baſte del mal paſſado
Aver ſalva, aunque rota, ya eſcapado.
Huye del mar Egeo,
Que las Cicladas inſulas abraza,
Nave, en quien mi deſeo,
I mi cuidado agora ſe embaraza,
De mi tanto querida,
Quanto otro tiempo fuiſte aborrecida.

Aviendo traducido tres grandes Poetas, como los referidos, eſta Oda de Horacio, de parecer de todos, pidieron al Padre Maeſtro Frai Luis de Leon la cenſura de cada una por eſta carta que ſe ſigue.

Puede U. P. quejarſe de aver ſido importunado, en tiempo que le obliguen a gaſtarle en coſas, que tan poco valen, i en juzgar el mal Romance, que và en eſſos Navios. Dios les dè mas ventura, que a ſus dueños en fabricarlos: i a U. P. en juzgar eſtos tres Diablos, aunque mas bien acondicionados, que las tres Dioſas; pues ſe dan por contentos de qualquier ſentencia. La Oda es la 14. del libro I. de Horacio, compueſta como novia de aldea por tres tan malos Poetas, como ciertos ſervidores de U. P.

El Padre Maeſtro Frai Luis de Leon reſpondiò deſta ſuerte.

Yo tengo a buena dicha, qualquier ocaſion que ſea, tratar con tan buenos ingenios, aunque el juzgar entre ellos es mui dificultoſo, i en èſte caſo mas, adonde cada coſa en ſu manera no ſe puede mejorar. La tercera Oda tomò un poco de licencia, eſtendiendoſe mas de lo que permite èſta lei de traducir; aunque en muchas partes ſigue bien las figuras de Horacio, i parece que le hace hablar en Caſtellano. En las otras dos, que ſon mas a la letra, ai en cada una dellas coſas mui eſcogidas. Al fin, Señores, el caſo es, que yo quiero ſer Marinero con tan buenos Patrones,

trones, i no Juez: porque me dà el animo, que eſtoi mui obligado al ſervicio de cada uno: i aſſi yo tambien embio mi Nave, i tan mal parada, como coſa hecha en èſta noche.

Quieres por aventura,
O Nao, de nuevas olas ſer llevada
A provar la ventura
Del mar, que tanto ya tienes provada!
Oh! que es gran deſconcierto
Oh! tòma ya ſeguro puerto.
No vès deſnudo el lado
De remos? i qual crugen las antenas,
I el maſtil quebrantado
Del àbrego ligero? I como apenas
Podràs ſer poderoſa
De contraſtar anſi la mar furioſa.
No tienes vela ſana,
No Dioſes, a quien llames en tu amparo,
Aunque te precies vana-
Mente de tu linage noble, i claro;
I ſeas noble pino,
Hijo de noble ſelva en el Euxino.
Del Navio pintado
Ninguna coſa fia el Marinero
Que eſtà experimentado,
I teme de la ola el golpe fiero.
Procura pues guardarte,
Sino es que has de perderte, i anegarte.
Oh! Tu mi cauſadora
Ya antes de congoja, i de peſares,
I de deſeo agora,
I no menor cuidado, huye las mares,
Que corren peligroſas
Entre las Islas Cicladas hermoſas.

HORACIO

Lib. II. Carm. Ode 10.

Rectius vives, Licini, neque altum &c.

Mui mas ſeguro viviràs Licino,
No te engolfando por los hondos mares,
Ni por huïrlos encallando en playa
Tu navecilla.
Quien adamare dulce mediania,
Ni le congojan viles mendigueces,
Ni le dementan con atruendos vanos
Caſas Reales.
Mas hiere el viento los erguidos pinos,
Dan mayor baque las ſobervias torres,
I en las montañas rayos fulminantes
Dan bateria.
Vive con pecho bien apercebido,
Que en las riquezas tema la caïda,
I en la caïda eſpère, que fortuna
Suele mudarſe.
Jupiter ſuele dàr, i quitar frios.
Mala fortuna ſuele variarſe.
Cantas a veces, i no ſiempre el arco
Flechas Apolo.
En caſos triſtes, fuerte, i animoſo
Mueſtra tu pecho, i prudentemente
Coge las velas, quando te hallares
Entronizado.

SONE-

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

Io mi rivolgo indietro a ciaſcun paſſo.

A cada paſſo atras me voi bolviendo
  Con èſte cuerpo de que voi cargado:
  El qual de ueſtro haliento confortado
  Puede algun tanto andar, aunque gimiendo.
Deſpues penſando el bien, que voi perdiendo
  I en mi camino largo, i corto hado,
  Detengo mis piſadas mui canſado,
  Mirando en tierra, i lagrimas vertiendo.
I en medio de mi llanto me ſaltea
  La duda, que pregunta, còmo puede
  Mi cuerpo ſin ſu alma, tener vida?
Reſponde amor, que aqueſto ſe concede
  A los amantes, que ſu vida ſea
  De humanas condiciones deſaſida.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

Quando io ſo tutto volto in quella parte.

Quando buelvo mi viſta a aquella parte,
  Do quier que ueſtra bella viſta alumbre,
  I en mi memoria quèda aquella lumbre,
  Que abraſa ſin ſentir de parte a parte:
Temo a mi corazon, que ſe me aparte,
  I viendo cerca el fin deſta mi lumbrè
  Voime, mas como el ciego ſin ſu lumbre,
  Que no ſabe dò và, i al fin ſe parte.
Anſi hùyo el dolor, la muerte, el llòro,
  Mas no voi tan ligero, que el deſeo
  No venga junto a mi, i èſte me aqueja.

Cal-

Callando voi, porque ſi a gritos llòro;
Harè llorar la gente, i yo desèo
En ſoledad llorar mi triſte queja.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

O paſſi ſparſi, o penſier vaghi, e pronti.

Oh! paſſos locos, hablas amoroſas,
Viva memoria. Oh! vos fieros ardores.
Oh! debil corazon, deſeos mayores.
Oh! ojos bueltos fuentes abundoſas.
Oh! hoja honor de frentes vitorioſas
Sola inſignia de altezas, i valores.
Oh! fatigada vida. Oh! mis errores.
Que me ſacais de termino en mis coſas.
Oh! bella viſta, dò para mi puſo
Amor eſpuela, i freno juntamente
A ſu alvedrio, i a mi deſcontento.
Oh! Almas amoroſas (ſi ai tal uſo.)
Oh! ſombras deſpedidas de la gente,
Venid, vereis qual ſea mi tormento.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

Son, animali al mondo di ſi altera.

Ai animales de alto ſufrimiento,
Que al ſol pueden mirar derechamente:
Otros tienen la viſta tan doliente,
Que el ſol les daña, i noche es ſu contento.
En otros veo tanto atrevimiento,
Que por gozar del fuego reluciente,
Pruevan la otra virtud, que es ſer ardiente:
Hai! triſte; que con eſtos yo me cuento.

Por-

Porque mirar la lumbre ya no puedo
De aquella, que me ciega, ni con tarde,
Ni con lugar eſcuro hacer pertrecho.
I en mis ojos dolientes ſiempre arde
(Por vèr ſu viſta) un natural denuedo
I sè que a quien me abraſa voi derecho.

SONETO DEL PETRARCA,

Que comienza,

Se mai foco per foco non ſi ſpenſe.

Si un fuego a otro fuego nunca eſquiva,
Ni rio por lluvia nunca vi ſecarſe,
Mas ſiempre un ſimil a otro vi ayudarſe,
I a veces un contrario a otro aviva.
Tu que mandas, Amor, que un alma viva
En dos diverſos cuerpos ſin mudarſe,
Porquè induces tal uſo ſin uſarſe?
Porquè la que mas amo, me es eſquiva?
Si es eſto como el Nilo, que enſordece
Con ſu ruïdo a la vecina gente?
O el Sol, que a quien le mira deja ciego?
Anſi el deſeo mio incontinente
Topando en grande obgeto, desfallece;
I en fin a mayor priſſa, mas ſoſſiego.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

Paſſa la nave mia colma d'oblio.

Paſſa mi nave el mar de olvido llena,
A media noche, i en cruel hinvierno
Por Cila, i por Caribde, i al govierno
Preſide el Señor mio, que es mi pena.

A cada remo un penſamiento ſuena,
  Que tal tormenta tiene por mal tierno;
  La vela rompe un viento de hai! eterno,
  I de deſeo, i de eſperanza buena.
Lluvia de lloro, i niebla de la afrenta,
  Las jarcias con errores retorcidas,
  I ya caſi podridas, humedece.
I eſtas mis dos lumbreras aſcondidas,
  Arte, i razon perdidas en tormenta
  Tal, que ya mi eſperanza desfallece.

SONETO DE PETRARCA,

Que empieza,

Se voi poteſte perturbati ſegni.

Si por moſtraros aſpera, o turbada,
  O por bajar los ojos, o ſer preſta
  A huir peticion limpia, i honeſta,
  O por otra manera nunca uſada,
Pudieſſedes ſalir dò eſtais plantada
  (Que en mi de vos amor hizo floreſta)
  Confeſſaria cierto ſer aqueſta
  Sola ocaſion de veros tan airada.
Que planta generoſa en vil terreno
  No dice bien, i huelga ſer traida,
  Do llève fruto de ſu tronco di no:
Mas Vos neſtra ventura os tiene aſida,
  I pues no os podeis ir, tened por bueno
  Eſte aſſiento forzoſo, aunque es indino.

SONE-

SONETO DE PETRARCA,
Que empieza,

La vita fugge, e non ſe arreſta un' hora.

La vida huye, i no puede enfrenarſe.
La muerte tiende el paſſo apreſurado.
El tiempo venidero, i el paſſado
No ceſſan contra mi de conjurarſe.
Mi corazon eſtà para quebrarſe
Entre memoria, i eſperanza atado,
I làſtima de mi le haya eſtorbado
De tanta deſventura deſatarſe.
Reſpíro en acordarme, que alegria
Gozò mi corazon, por otra parte
Veo turbado el viento al navegante.
Fortuna veo al ojo: mas no ai arte,
Ni marinero, o jarcias, i la guia
Dò yo ſolia mirar, no eſtà delante.

SONETO DE PETRARCA,
Que comienza,

Si amor non è, che dunque è quel ch'i ſento?

Si no es amor, què es eſto que yo ſiento?
Sepamos, ſi es amor, què coſa es èſta?
Si es buena, còmo eſtà a matar tan preſta?
Si es mala, còmo es dulce ſu tormento?
Si quiero padecer, porquè lamento?
Si no lo quiero, el lamentar què preſta?
Oh! viva muerte! Oh alegria moleſta!
Quièn puede tanto en mi, ſi no conſiento?
I ſi conſiento, ſin razon me afàno,
Con debil barca, i vientos a porfia,
Me hàllo en alta mar, i ſin govierno,

De

De errores llena, i de ſaber vacia,
Que yo miſmo no sè lo que me es ſano;
Tiemblo en el eſtío, i ardo en el hinvierno.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

Pace non trovo, e non ha da far guerra.

No hàllo paz, ni eſtoi para dar guerra,
Temo, i eſpèro, i ardo eſtando elado,
I buelvo ſobre el cielo, i quèdo en tierra,
I abàrco el mundo, i quèdome burlado.
Ni me abre el carcelero, ni me cierro,
Ni bien me dà por ſuyo, o me dà vado,
Ni bien me ſuelta ya, ni bien me atierra,
Ni bien vivo me quiere, ni acabado.
Sin ojos veo, ſin lengua hablar porfío,
Muerome por morir, i ayùda llàmo,
I amando en otra parte me aborrezco.
Mantengome en dolor, llorando, rio.
La muerte, i vida igualmente desàmo.
Eſto es lo que por vos, mi bien, padezco.

SONETO DE PETRARCA,

Que comienza,

O invidia nemica di virtute!

Ai invidia enemiga de mi eſtado,
Que a los principios altos tan inhumana
Contraſtas. Con que maña, dime, inſana,
Aquel honroſo pecho me has trocado?
De raiz mi ſalud has arrancado,
Feliz te me moſtraſte a la mañana,
Con la que mi intencion juzgò por ſana;
I agora mi ſervicio has condenado.

Pero

Pero por mas cruel que yo la vea,
I llòre de mi bien, i en mi mal ria,
Mi amor, i penſamiento eſtà en ſu fuerza.
Ni porque de mil muertes cada dia
Cercado, i combatido ſiempre ſea,
Que ſi ella me amedrenta, amor me esfuerza.

SONETO
DE DOMINICO VENIERO,
Que empieza,

Non punſe, arſe, o legò ſtral fiamma, o laccio.

Ni flecha, llama, o lazo de Cupido
Hiriò, quemò, enlazò pecho mas dùro,
Frio, ſuelto, que el mio quando puro,
Herido, ardido, i preſo ſe ha ſentido.
Mas firme, elado, i libre ya ſe vido,
Que roca, yèlo, i ave, i bien ſeguro
De llaga, incendio, o red; mas yà èſte mùro
Con arco, fuego, i ñudo eſtà rendido.
Punzado, aſſado, i preſo anſi me ſiento,
Que jara, ni aſcua, ni cadena fuerte,
No hiere, inflama, enreda amante alguno.
Ni creo el golpe, ardor, i enlazamiento,
Que me traſpaſſa, i aſſa, i liga en uno,
Sanè, apaguè, i deſate otro, que muerte.

Alaba los tres libros, que contra el pecado de la ſimple fornicacion eſcriviò el Maeſtro Franciſco Farfan, Canonigo Penitenciario de la Igleſia de Salamanca.

O hija de la mar tempeſtuoſa
Que con eſſe rapaz domeſticado
Tienes el mundo ciego, i engañado,
De todos tan temida, quan hermoſa:

Deja

Deja ya el llamarte Reina, Dioſa
 Adorada del alto, i bajo eſtado.
 Vees aqui de Cupido ya quebrado
 El arco, i la ſaeta poderoſa.
Rindete ya, ya date por vencida,
 O a lo menos camina deſterrada.
 I tu, ciego rapaz, ponte en huída:
Pues ueſtras armas ya no valen nada.
 Farfan es el que os mueve dura guerra,
 I os ha de perſeguir por mar, i tierra.

OBRAS
DEL EXCELENTE
POETA
GARCI-LASSO DE LA VEGA:

Con Anotaciones y Emiendas

DEL MAESTRO

FRANCISCO SANCHEZ,

Catedratico de Retorica en Salamanca.

Conforme à la Edicion de Salamanca del año 1581.

EN GINEBRA MDCCLXV.

AL MUI ILUSTRE SEÑOR LICENCIADO DON DIEGO LOPEZ DE ZUNIGA, I SOTOMAYOR,

El Maestro FRANCISCO SANCHEZ, Cathedratico de Rhetorica en Salamanca, Salud.

Pareciendome (mui iluſtre Señor) que todo el Mundo me tiene por ingrato, nunca pienſo, ſino en como ſatisfacer a las gentes para cumplir con las mercedes, que de V. M. he recibido. I aunque eſto no puede en todo tener efeto, nunca dejarè de ofrecer a V. M. lo que en mi pobre oficina ſe formàre. Suplico a V. M. reciba eſte ſervicio para prenda de mi voluntad, pues èſta es la que ſe ha de mirar en el que ha recibido mercedes.

AL LETOR.

SI entre tres combidados (como dice el Poëta Horacio) ſe ſuele hallar diſſenſion de paladar, y cada uno tiene diverſo guſto, no es de maravillar, ſi entre muchos letores, o por mejor decir cenſores, aya diverſos pareceres y opiniones. Muchos años ha, que por tener yo aficion al excelente Poëta Garci-Laſſo de la Vega, hice ſobre èl algunas anotaciones, y emiendas, y comunicandolas con algunos amigos mios, que tambien en ello puſieron ſus diligencias, determinè que por via de impreſſion fueſſen comunicadas a los que del ingenio de Garci-Laſſo ſon aficionados. Apenas ſe divulgo èſte mi intento, quando luego ſobre ello ſe levantaron diverſas y contrarias opiniones. Pero una de las que mas cuenta ſe hace, es decir, que con èſtas anotaciones mas afrenta ſe hace al poeta, que honra, pues por ellas ſe deſcubren, y manifieſtan los hurtos, que antes eſtavan encubiertos. Opinion por cierto indigna de reſpueſta, ſi hablaſſemos con los muy doctos. Mas por ſatisfacer a los que tanto no lo ſon, digo, y afirmo, que no tengo por buen poeta al que no imita los excelentes antiguos. Y ſi me preguntan, porquè entre tantos millares de Poetas, como nueſtra Eſpaña tiene, tan pocos ſe pueden contar dignos deſte nombre, digo, que no ay otra razon, ſino porque les faltan las ciencias, lenguas, y dotrina para ſaber imitar. Ningun Poeta Latino ay, que en ſu genero no aya imitado a otros, como Terencio a Menandro, Seneca a Euripides: y Virgilio no ſe contentò, con caminar ſiempre por la huella de Homero; ſino tambien ſe halla aver ſeguido a Heſiodo, Theocrito, Euripides, y entre los Latinos a Ennio, Pacuvio, Lucrecio, Catulo, y Sereno: y agora Fulvio Urſino ha compueſto un gran volumen de los hurtos de Virgilio: y digo hurtos, no porque

que merezcan eſte nombre, ſino porque en eſte caſo es mas honra que vituperio. Y Virgilio (ſegun dice S. Hieronymo en un prologo de *las queſtiones del Geneſis*) ſe honrava deſte nombre. Porque diciendole ſus emulos y detractores, que todo quanto tenia, era hurtado de Homero, reſpondio: *Magnarum eſſe virium Herculi clavam extorquere de manu.* Como ſi digera, Anſi como es mueſtra de grandes fuerzas ſacar de las manos de Hercules la maza, y quedarſe con ella; anſi tomar a Homero ſus verſos y hacerlos proprios, es erudicion, que a pocos ſe comunica Lo miſmo ſe puede decir de nueſtro Poeta, que aplica y traſlada los verſos y ſentencias de otros Poetas, tan a ſu propoſito, y con tanta deſtreza, que ya no ſe llaman agenos, ſino ſuyos; y mas gloria merece por eſto, que no ſi de ſu cabeza lo compuſiera, como lo afirma Horacio en ſu *Arte Poetica.* Sirve tambien èſta mi diligencia de emendar muchos lugares que ſe avian corrompido. Porque en la Oda *ad Florem Gnidi* decia: *Huye la polvoroſa paleſtra como ſiempre ponçoñoſa*, yo emendè *como ſierpe*, porque es tomado de Horacio: y en otra parte decia: *Yo pondrè fin a mis enojos*, emendè *a tus enojos*, porque es tomado de Ovidio. Y otros muchos lugares ay deſſa ſuerte, como parecerà por las anotaciones. Y tampoco ſoy yo el primero, que he tomado la mano en hacer èſta manera de anotaciones; pues vemos ya la miſma diligencia hecha en *Orlando Furioſo*, y en *el Arcadia de Sanazaro.* En lo que toca a la diligencia de emendar algunos lugares, parte es mia, y parte de algunos amigos, y parte de otros egemplares que yo procure aver para eſte efecto: entre los quales ayudò mucho uno muy antiguo de mano que nos quiſo comunicar el ſeñor Tomas de Vega, criado de ſu Mageſtad, por el qual allende de emendar los lugares deque ſe hace mencion en las anotaciones, ſe reſtituyeron, y cumplieron algunos verſos, que faltavan en los impreſſos.

Bene vale, & fruere.

EX ENCOMIO

JO. CHRISTOPHORI CALVETI STELLÆ,

Ad Petrum Ferdinandum Cabreram Bovadillam.

Lib. IV.

Quis te, Garcia Laſſe, laus canori
Phœbi, & Caſtalidum, decuſque Martis,
Hiſpanæque lyræ, fidiſque Telæ
Princeps, non elegis canet Phileta
Coi, vel numeris tuis, Tibulle,
Quem duro lapide occidiſſe vidit
Ictum Carolus in via ex ſuperba
Turre. Hunc Flerida Candida, atque Phyllis
Formoſa, & viridis Napœa flevit:
Luxit cœrula Nais, atque Oreas,
Ploravitque Dryas, tulitque mortem
Laſſi nobilis, inclytique Vatis
Ægre Carolus, arduamque turrem
Expugnavit, & affici feroces
Gallos ſupplicio ultimo imperavit.

BOSCAN A LA MUERTE
De Garci-Laſſo.

GArci Laſſo, que al bien ſiempre aſpiraſte,
Y ſiempre con tal fuerza le ſeguiſte,
Que a pocos paſſos que tras el corriſte,
En todo enteramente le alcanzaſte.
Dime, porque tras ti no me llevaſte,
Quando deſta mortal tierra partiſte.
Porquè al ſubir a lò alto, que ſubiſte,
Acà en eſta bageza me dejaſte?
Bien pienſo yo, que ſi poder tuvieras,
De mudar algo lo que eſta ordenado,
En tal caſo de mi no te olvidaras.
Que, o quiſieras honrarme con tu lado,
O a lo menos de mi te eſpidieras,
O ſi eſto no, deſpues por mi tornaras.

DEL MISMO.

EL hijo de Peleo, que celebrado
Tanto de Homero fue con alta lira,
Con ſu madre ſu mal llora, y ſoſpira,
La ſuerte lamentando de ſu eſtado.
Que ſobre avelle corta vida dado,
Paſſo tan adelante la ſu ira,
Que do quier quel rebuelva, ſi ſe mira,
Se vea de trabajos rodeado.
Si la fortuna de un tal hombre es gloria,
Con gloria quedaras tu, Garci-Laſſo,
Pues con la de tu gloria va medida.
Tu esfuerzo nunca fue flaco, ni laſſo,
Tus trabajos hicieron larga hiſtoria,
Y cupote tras eſto corta vida.

SONETO

DE FRANCISCO DE FIGUEROA,

A la muerte de un hijo de Garci-Laſſo de la Vega, que murio como ſu padre en la guerra.

O Del arbol mas alto, y mas hermoſo,
Que produjo jamas fertil terreno,
Tierno pimpollo ya de flores lleno,
Y a par de otra qualquier planta glorioſo,
El miſmo viento airado, y tempeſtuoſo,
Que tu tronco, tan lejos del ameno
Patrio Tajo arrancò, por prado ageno
Te deshojò con ſoplo preſuroſo.
Y una miſma tambien piadoſa mano
Os traſpuſo en el cielo, a do las flores
De ambos han producido eterno fruto.
No os llòre, como ſuele, el mundo en vano:
Mas conſagreos altar, ofrezca olores
Con roſtro alegre, y con ſemblante enjuto.

I. D. FLORENCIO ROMANO.

CHi audace oſerà mai tue lodi ſparte
In un Laſſo racorre: e al tuo valore
Doppio Trofeo locar? ò altero honore
Non pur d'Apollo, ma folgor di Marte?
Niſſun, cred'io. Tu in queſte illuſtri carte
Vivrai ſempre immortal: ov'il tuo ardore
Spira tepido ancor. Di frond' e flore
Spargete l'urna ſacra d'ogni parte.
Ch'io colmo di ſtupor, tacito e humile
Al mondo additerò ſue glorie rare,
Degn'oggetto di verſi, bronzi e marmi.
E perche il noſtro neghittoſo, e vile
Seco! da lui ſenno, e virtude impare,
Tra palme, e allori, ecco la cethra, e l'armi.

EJUSDEM FLORENTII ROMANI.

LAſſe, tibi duplici velarunt tempora fronde,
Hinc Mars, inde ſacri ductor Apollo chori.
Hoſtileis te ſæpe manu fudiſſe cohorteis
Juvit, & aurata concinuiſſe Lyra.
Atque ita manſurum ventura in ſæcula nomen
Quærere nos factis, ingenioque doces.

EJUSDEM.

Sincero quod Muſa dedit, cultoque Petrarchæ,
Laſſe, uni hæc eadem donat habere tibi.

SONE-

SONETO

Contra las Anotaciones del Maeſtro SANCHEZ, *quando la primera vez ſe imprimian. Hallòſe entonces en caſa de un cavallero de Salamanca.*

DEſcubierto ſe ha un hurto de gran fama
Del ladron Garci-Laſſo que han cogido
Con tres doſſeles de la Reyna Dido,
Y con ſeys almohadas de la cama.
El telar de Penelope, y la trama
De las Parcas, y el arco de Cupido,
Tres barriles del agua del olvido,
Y un prendedero de oro de ſu dama.
Provòſele que avia ſalteado
Siete años en Arcadia, y dado un tiento
En tiendas de Poetas Florentines.
Es laſtima de ver al deſdichado
Con los pies en cadena de comento
Renegar de Rhetoricos malſines.

RES-

RESPONDIO EL MAESTRO SANCHEZ,

En las eſpaldas del miſmo papel.

Pòneſe el nombre del autor contrario, con algunas propriedades del miſmo.

DEſcubrenſe poetas, cuya fama
Podrà tocar las ondas del olvido,
Que por henchir el verſo mal medido,
Lo embuten de almohadas de la cama.
Y buſcan conſonantes de la trama
De Parcas, tela, y arcos de Cupido,
Sin ſentir en ſus verſos mas ſentido,
Que ſiente el prendedero de ſu dama.
Y quieren dar juycio, mal pecado,
Que tal de Garcì-Laſſo es el comento,
Ladrando a bulto, como los maſtines.
Es laſtima de ver tan mal ganado,
De largos dientes, corto entendimiento,
Mas falſos que corcovos de rocines.

OBRAS

DEL EXCELENTE POETA.

GARCI-LASSO DE LA VEGA.

De nuevo corregidas, y emendadas por un original de mano muy antiguo: y añadidas algunas obras ſuyas, que nunca ſe han impreſſo.

SONETO I.

1 QUando me pàro a contemplar mi eſtado,
Y à ver los paſſos, por do me ha traído,
Fallo, ſegun por do anduve perdido,
Que a mayor mal pudiera aver llegado.
Mas quando del camino eſtò io olvidado,
A tanto mal no sè por do he venido:
Sè que me acàbo, y mas he yo ſentido
Ver acabar comigo mi cuydado.
Yo acabarè que me entreguè ſin arte
A quien ſabrà perderme, y acabarme,
Si ella quiſiere, y aun ſabrà querello.
Que pues mi volundad puede matarme,
La ſuya, que no es tanto de mi parte,
Pudiendo, què harà ſino hacello?

SONE-

SONETO II.

EN fin a ueſtras manos he venido, 2
Do sè que he de morir tan apretado;
Que aun aliviar con quejas mi cuydado
(Como remedio) me es ya defendido.
Mi vida no sè en què ſe ha ſoſtenido:
Si no es en aver ſido yo guardado
Para que ſolo en mi fueſſe provado
Quanto corta un eſpada en un rendido.
Mis lagrimas han ſido derramadas,
Donde la ſequedad, y la aſpereza
Dieron mal fruto dellas, y mi ſuerte.
Baſten las que por vos tengo lloradas:
No os vengueys mas de mi con mi flaqueza.
Allà os vengad, ſeñora, con mi muerte,

SONETO III.

LA mar en medio, y tierras he dejado 3
De quanto bien, cuytado, yo tenía:
Y yendome alejando cada dia,
Gentes, coſtumbres, lenguas he paſſado.
Ya de bolver eſtoy deſconfiado:
Pienſo remedios en mi fantaſia:
Y el que mas cierto eſpero, es aquel dia,
Que acabarà la vida, y el cuydado.
De qualquier mal pudiera ſocorrerme
Con veros yo, ſeñora, o eſperallo, 4
Si eſperallo pudiera ſin perdello.
Mas de no veros, ya para valerme,
Sino ès morir ningun remedio hàllo:
Y ſi eſto lo es, tampoco podrè avello.

SONE-

SONETO IV.

UN rato ſe levanta mi eſperança:
Mas canſada de averſe levantado,
Torna a caer, y deja (mal mi grado)
Libre el lugar a la deſconfianza.
Quien ſufrirà tan aſpera mudanza
Del bien al mal? o coraçon canſado,
5 Esfuerza en la miſeria de tu eſtado:
Que tras fortuna ſuele aver bonanza.
Yo meſmo emprenderè a fuerza de brazos
Romper un monte, que otro no rompiera,
De mil inconvenientes muy eſpeſſo.
Muerte, priſion no pueden, ni embarazos
Quitarme de ir a veros como quiera
6 Deſnudo eſpiritu, o hombre en carne y hueſſo.

SONETO V.

7 ESCrito eſtà en mi alma ueſtro geſto,
Y quanto yo eſcrevir de vos deſſeo:
Vos ſola lo eſcreviſtes, yo lo leo
Tan ſola, que aun de vos me guàrdo en eſto.
En eſto eſtoy, y ſiempre eſtarè pueſto,
Que, aunque no cabe en mi quanto en vos veo,
De tanto bien lo que no entiendo, creo,
Tomando ya la fè por preſupueſto.
Yo no naci, ſino para quereros:
Mi alma os ha cortado a ſu medida:
Por habito del alma miſma os quiero.
Quanto tengo, confieſſo yo deveros:
Por vos naci, por vos tengo la vida,
Por vos he de morir, y por vos muero.

SONE-

SONETO VI.

POr aſperos caminos he llegado
A parte, que de miedo no me muevo:
Y ſi a mudarme a dar un paſſo pruevo,
Alli por los cabellos ſoy tornado.
Mas tal eſtoy, que con la muerte al lado
Buſco de mi vivir conſejo nuevo:
Conozco lo mejor, lo peor apruevo,
O por coſtumbre mala, o por mi hado.
Por otra parte el breve tiempo mio,
Y el errado proceſſo de mis años
En ſu primer principio, y en ſu medio;
Mi inclinacion (con quien ya no porfio)
La cierta muerte (fin de tantos daños)
Me hacen deſcuydar de mi remedio.

SONETO VII.

NO pierda mas quien ha tanto perdido:
Bàſtete, amor, lo que ha por mi paſſado:
Valgame agora, nunca aver provado
A defenderme de lo que has querido.
Tu templo, y ſus paredes he veſtido
De mis mojadas ropas, y adornado:
Como acontece a quien ha ya eſcapado
Libre de la tormenta en que ſe vido.
Yo avia jurado nunca mas meterme
(A poder mio, y a mi conſentimiento)
En otro tal peligro, como vano.
Mas del que viene no podrè valerme:
Y en eſto nò voy contra el juramento:
Que ni es como los otros, ni en mi mano.

SONE-

SONETO VIII.

10 DE aquella viſta pura, y excelente
Salen ſpiritus vivos, y encendidos:
Y ſiendo por mis ojos recebidos
No paran haſta donde el mal ſe ſiente.
Entranſe en el camino facilmente:
Por do los mios de tal calor movidos
Salen fuera de mi, como perdidos,
Llamados de aquel bien que eſtà preſente.
Auſente, en mi memoria la imagino:
Mis ſpiritus, penſando que la vian,
Se mueven, y ſe encienden ſin medida.
Mas no hallando facil el camino,
Que los ſuyos entrando detenian,
Rebientan por ſalir do no ay ſalida.

SONETO IX.

11 SEñora mia, ſi yo, de vos auſente,
En èſta vida turo, y no me muero,
Pareceme que ofendo a lo que os quiero,
Y al bien de que gozava en ſer preſente.
Tras eſte luego ſiento otro acidente:
Y es, ver que ſi de vida deſeſpero,
Yo pierdo quanto bien viendoos eſpero,
Y aſſi eſtoy en mis males diferente.
En èſta diferencia mis ſentidos
Combaten con tan aſpera porfia,
Que no sè que hacerme en mal tamaño.
Nunca entre ſi los veo ſino reñidos:
De tal arte pelean noche, y dia,
Que ſolo ſe conciertan en mi daño.

SONE-

SONETO X.

O Dulces prendas, por mi mal halladas. 12
Dulces, y alegres quando Dios queria,
Juntas eſtays en la memoria mia,
Y con ella en mi muerte conjuradas.
Quien me digera, quando las paſſadas
Horas en tanto bien por vos me via,
Que me aviades de ſer en algun dia
Con tan grave dolor repreſentadas?
Pues en un hora junto me llevaſtes
Todo el bien, que por terminos me diſtes,
Llevàme junto el mal, que me dejaſtes,
Si no, ſoſpecharè, que me puſiſtes
En tantos bienes, porque deſeaſtes
Verme morir entre memorias triſtes.

SONETO XI.

Hermoſas Nynfas, que en el rio metidas
Contentas habitays en las moradas
De relucientes piedras fabricadas,
Y en colunas de vidrio ſoſtenidas: 13
Agora eſteys labrando embevecidas,
O tegendo las telas delicadas,
Agora unas con otras apartadas,
Contandoos los amores, y las vidas:
Dejad un rato la labor, alzando
Ueſtras rubias cabezas a mirarme,
(Y no os detendreys mucho, ſegun ando)
Que o no podreys de laſtima eſcucharme,
O convertido en agua aqui llorando,
Podreys allà deſpacio conſolarme.

SONETO XII.

SI para refrenar èſte deſſeo
Loco, impoſſible, vano, temeroſo;
Y guarecer de un mal tan peligroſo,
Que es darme a entender yo lo que no creo,
No me aprovecha verme, qual me veo,
O muy aventurado, o muy medroſo,
En tanta confuſion, que ya no oſo
Fiar el mal de mi, que lo poſſeo.
14 Què me ha de aprovechar ver la pintura
De aquel, que con las alas derretidas
Cayendo, fama y nombre al mar ha dado?
Ni la del que ſu fuego, y ſu locura
Llora entre aquellas plantas conocidas
A penas en el agua resfriado.

SONETO XIII.

A Daphne ya los brazos le crecian,
15 Y en luengos ramos bueltos ſe moſtravan.
En verdes hojas vi que ſe tornavan
Los cabellos que el oro eſcurecian.
De aſpera corteza ſe cubrian
Los tiernos miembros, que aun bullendo eſtavan:
Los blancos pies en tierra ſe hincavan,
Y en torcidas raizes ſe bolvian,
Aquel que fue la cauſa de tal daño,
A fuerza de llorar crecer hacia
Eſte arbol, que con lagrimas regava.
O miſerable eſtado, o mal tamaño!
Que con llorarla, crezca cada dia
La cauſa, y la razon, porque llorava!

SONE-

SONETO XIV.

COmo la tierna madre, que el doliente 16
Hijo le eſtà con lagrimas pidiendo
Alguna coſa, de la qual comiendo
Sabe, que ha de doblarſe el mal que ſiente;
Y aquel piadoſo amor no le conſiente,
Que conſidere el daño, que haciendo
Lo que le pide, hace: va corriendo
Y aplaca el mal, y dobla el acidente.
Aſſi a mi enfermo, y loco penſamiento,
Que en ſu daño os me pide, yo querria
Quitalle eſte mortal mantenimiento.
Mas pidemelo, y llora cada dia,
Tanto, que quanto quiere, le conſiento,
Olvidando ſu muerte, y aun la mia.

SONETO XV.

SI quejas, y lamentos pueden tanto,
Que enfrenaron el curſo de los rios, 17
Y en los deſiertos montes, y ſombrios,
Los arboles movieron con ſu canto,
Si convertieron a eſcuchar ſu llanto
Los fieros tigres, y peñaſcos frios,
Si en fin con menos caſos que los mios
Bajaron a los reynos del eſpanto.
Porquè no ablandarà mi trabajoſa
Vida, en miſeria, y lagrimas paſſada,
Un corazon comigo endurecido?
Con mas piedad devria ſer eſcuchada
La voz del que ſe llora por perdido,
Que la del que perdiò, y llora otra coſa.

SONETO XVI.

A la ſepultura de Don Fernando de Guzman ſu hermano, que murio de peſtilencia, eſtando en el egercito de nueſtro Ceſar, contra Franceſes, en Napoles.

NO las Franceſas armas odioſas,
En contra pueſtas del ayrado pecho,
Ni en los guardados muros con pertrecho,
Los tiros, y ſaetas ponzoñoſas,
No las eſcaramuzas peligroſas,
18 Ni àquel fiero ruydo contrahecho
De aquel, que para Jupiter fue hecho
Por manos de Vulcano artificioſas;
Pudieròn (aunque mas yo me ofrecia,
A los peligros de la dura guerra)
Quitar un hora ſola de mi hado:
Mas inficion de aire, en ſolo un dia
Me quitò al mundo, y me ha en ti ſepultado
Parthenope, tan lejos de mi tierra.

CANCION I.

19 SIa la region deſierta, inhabitable
Por el hervor del ſol demaſiado,
Y ſequedad de aquella arena ardiente,
O a la que por el yelo congelado,
Y riguroſa nieve, es intratable,
Del todo inhabitada de la gente,
Por algun acidente,
O caſo de fortuna deſaſtrada,
Me fueſſedes llevada,
Y ſupieſſe que allà ueſtra dureza
Eſtava en ſu crueza,
Allà os iria a buſcar, como perdido,
Haſta morir a ueſtros pies tendido.

Ueſtra ſobervia, y condicion eſquiva
Acàbe ya, pues es tan acabada
La fuerza, de en quien ha de egecutarſe:
Mirâ bien, que el amor ſe deſagrada
Deſſo; pues quiere que el amante viva
Y ſe convierta a do pienſe ſalvarſe.
El tiempo ha de paſſarſe;
Y de mis males arrepentimiento,
Confuſion, y tormento
Sè que os ha de quedar: y eſto recelo,
Que, aunque de mi me duelo,
Como en mi ueſtros males ſon de otra arte,
Duelen me en mas ſenſible, y tierna parte.
Aſſi paſſo la vida, acrecentando
Materia de dolor a mis ſentidos:
(Como ſi la que tengo no baſtaſſe)
Los quales para todo eſtàn perdidos
Sino para moſtrarme a mi, qual àndo:
Pluguieſſe a Dios que aqueſto aprovechaſſe,
Para que yo penſaſſe
Un rato en mi remedio: pues os veo
Siempre con un deſſeo
De perſeguir al triſte, y al caído:
Yo eſtoy aqui tendido
Moſtrandoos de mi muerte las ſeñales;
Y vos viviendo ſolo de mis males.
Si aquella amarillez, y los ſoſpiros
Salidos ſin licencia de ſu dueño,
Si aquel hondo ſilencio no han podido
Un ſentimiento grande, ni pequeño
Mover en vos, que bàſte a convertiros
A ſiquiera ſaber que ſoy nacido,
Bàſte ya aver ſufrido
Tanto tiempo, a peſar de lo que baſto:
Que a mi miſmo contraſto,
Dandome a entender, que mi flaqueza
Me tiene en la eſtrecheza, 20

En que eſtoy pueſto, y no lo que yo entiendo:
Aſſi que con flaqueza me defiendo.
Cancion no has de tener
Comigo ya que ver, en malo, o en bueno
Tràtame como ageno:
Que no te faltarà de quien lo aprendas:
Si has miedo, que me ofendas,
No quieras hacer mas por mi derecho
De lo que hice yo, que el mal me he hecho.

SONETO XVII.

PEnſando que el camino iva derecho,
Vine a parar en tanta deſventura,
Que imaginar no puedo aun con locura
Algò de que eſtè un rato ſatisfecho.
El ancho campo me parece eſtrecho,
La noche clara para mi es eſcura,
La dulce compañia amarga, y dura,
21 Y duro campo de batalla el lecho,
Del ſueño (ſi ay alguno) aquella parte
Sola, que es ſer imagen de la muerte,
Se aviene con el alma fatigada.
En fin que, como quiera, eſtoy de arte,
Que juzgo ya por hora menos fuerte
(Aunque en ella me vi) la que es paſſada.

SONETO XVIII.

SI a ueſtra voluntad yo ſoy de cera,
Y por ſol tengo ſolo ueſtra viſta,
La qual aquien no inflama, o no conquiſta
Con ſu mirar, es de ſentido fuera.
De do viene una coſa (que ſi fuera
Menos veces de mi provada, y viſta,
Segun parece que a razon reſiſta,
A mi ſentido miſmo no creyera.)

Y es,

Y es, que yo ſoy de lejos inflamado 22
De ueſtra ardiente viſta, y encendido
Tanto, que en vida me ſoſtengo a penas:
Mas ſi de cerca ſoy acometido
De ueſtros ojos, luego ſiento elado
Quajarſeme la ſangre por las venas?

SONETO XIX.

JUlio, deſpues que me parti llorando 23
De quien jamas mi penſamiento parte,
Y degè de mi alma aquella parte,
Que al cuerpo vida, y fuerza eſtàva dando.
De mi bien a mi meſmo voy tomando
Eſtrecha cuenta: y ſiento de tal arte
Faltarme todo el bien, que temo en parte
Que ha de faltarme el ayre ſoſpirando.
Y con eſte temor mi lengua prueva
A razonar con vos, o dulce amigo,
Del amarga memoria de aquel dia,
En que yo comencè, como teſtigo,
A poder dar del alma ueſtra nueva,
Y ſaberla de vos del alma mia.

SONETO XX.

COn tal fuerza y vigor ſon concertados
Para mi perdicion, los duros vientos,
Que cortaron mis tiernos penſamientos,
Luego que ſobre mi fueron moſtrados.
El mal es, que me quedan los cuydados
En ſalvo deſtos acontecimientos:
Que ſon duros, y tienen fundamentos
En todos mis ſentidos bien echados:
Aunque por otra parte no me duelo
(Ya que el bien me dejò con ſu partida)
Del grave mal que en mi eſtà de contino.

Antes con èl me abràzo, y me conſuelo,
Porque en proceſſo de tan dura vida
24 Atàje la largueza del camino.

SONETO XXI.

CLariſſimo Marques, en quien derrama
El cielo, quanto bien conoce el mundo:
Si al gran valor en que el ſugeto fundo,
Y al claro reſplandor de ueſtra llama
Arribàre mi pluma, y do la llama
La voz de ueſtro nombre alto, y profundo,
Sereys vos ſolo, eterno, y ſin ſegundo,
Y por vos immortal quien tanto os ama.
Quanto del largo cielo ſe deſſea,
Quanto ſobre la tierra ſe procura,
Todo ſe halla en vos de parte a parte.
Y enfin de ſolo vos formò natura
Una eſtraña, y no viſta al mundo Ydea
Y hizo ygual al pienſamiento el arte.

SONETO XXII.

25 COn anſia eſtrema de mirar, que tiene
Ueſtro pecho eſcondido allà en ſu centro,
Y ver ſi a lo de fuera lo de dentro
En aparencia, y ſer igual conviene.
En èl puſe la viſta: mas detiene
De ueſtra hermoſura el duro encuentro
Mis ojos, y no paſſan tan adentro,
Que miren lo que el alma en ſi contiene.
Y aſſi ſe quedan triſtes en la puerta
Hecha por mi dolor con eſſa mano,
Que aun a ſu miſmo pecho no perdona,
Donde vi claro mi eſperanza muerta,
Y el golpe que en vos hizo amor en vano,
Non eſſervi paſſato oltra la gonna.

SONE-

SONETO XXIII.

EN tanto que de roſa, y de azucena 26
Se mueſtra la color en ueſtro geſto,
Y que ueſtro mirar ardiente, honeſto,
Con clara luz la tempeſtad ſerena:
Y en tanto que el cabello que en la vena
Del oro ſe eſcogio, con buelo preſto,
Por el hermoſo cuello, blanco, enhieſto
El viento mueve, eſparce, y deſordena,
Coged de ueſtra alegre Primavera
El dulce fruto: antes que el tiempo ayrado
Cubra de nieve la hermoſa cumbre:
Marchitarà la roſa el viento elado:
Todo lo mudarà la edad ligera,
Por no hacer mudanza en ſu coſtumbre.

SONETO XXIV.

ILuſtre honor del nombre de Cardona,
Decima moradora del Parnaſſo, 27
A Tanſillo, a Minturno, al culto Taſſo 28
Sugeto noble de immortal corona,
Si en medio del camino no abandona
La fuerza, y el eſpiritu a ueſtro Laſſo,
Por vos me llevarà mi oſado paſſo
A la cumbre dificil de Elicona.
Podrè llevar entonces, ſin trabajo,
(Con dulce ſon, que el curſo al agua enfrena,)
Por un camino haſta agora enjuto
El patrio, celebrado, y rico Tajo,
Que del valor de ſu luciente arena
A ueſtro nombre pague el gran tributo.

SONETO XXV.

O Hado egecutivo en mis dolores,
Còmo ſentì tus leyes riguroſas!
Cortaſte el arbol con manos dañoſas,
Y eſparziſte por tierra fruta, y flores.
En poco eſpacio yacen los amores,
(Y toda la eſperanza de mis coſas,)
Tornados en cenizas deſdeñoſas,
Y ſordas a mis quejas, y clamores.
Las lagrimas que en èſta ſepultura
Se vierten oy en dia, y ſe vertieron,
Recibe (aunque ſin fruto allà te ſean,)
Haſta que aquella eterna noche eſcura
Me cierre aqueſtos ojos, que te vieron,
Dejandome con otros que te vean.

SONETO XXVI.

ECHado eſtà por tierra el fundamento,
Que mi vivir canſado ſoſtenía,
O quanto ſe acabò en ſolo un dia!
29 O quantas eſperanzas lleva el viento!
O quan ocioſo eſtà mi penſamiento!
Quando ſe ocupa en bien de coſa mia!
A mi eſperanza, aſſi como a baldia,
Mil veces la caſtiga mi tormento.
Las mas veces me entrègo, otras reſiſto
Con tal furor, con una fuerza nueva,
Que un monte pueſto encima romperia.
30 Aqueſte es el deſſeo que me lleva
A que deſſeo tornar a ver un dia
A quien fuera mejor nunca aver viſto.

SONETO XXVII.

AMor, amor, un abito he veſtido 31
Del paño de tu tienda bien cortado:
Al veſtir le hallè ancho, y holgado:
Pero deſpues eſtrecho, y deſabrido.
Deſpues acà, de averlo conſentido,
Tal arrepentimiento me ha tomado,
Que pruevo alguna vez, de congojado,
A romper deſte paño èſte veſtido.
Mas quien podrà deſte abito librarſe,
Teniendo tan contraria ſu natura,
Que con èl ha venido a conformarſe?
Si alguna parte queda por ventura
De mi razon, por mi no oſa moſtrarſe:
Que en tal contradicion no eſtà ſegura.

SONETO XXVIII.

BOſcan, vengado eſtays, con mengua mia,
De mi rigor paſſado, y mi aſpereza:
Con que reprehenderos la terneza
De ueſtro blando corazon ſolía.
Agora me caſtigo cada dia,
De tal ſelvatiquez, y tal torpeza:
Mas es a tiempo, que de mi bageza
Correrme, y caſtigarme bien podria.
Sabed que en mi perfeta edad, y armado,
Con mis ojos abiertos me he rendido
Al niño, que ſabeys, ciego, y deſnudo.
De tan hermoſo fuego conſumido
Nunca fue corazon: ſi preguntado
Soy lo demas, en lo demas ſoy mudo.

CAN-

CANCION II.

LA ſoledad ſiguiendo,
Rendido a mi fortuna,
Me voy por los caminos, que ſe ofrecen:
Por ellos eſparciendo
Mis quejas de una en una
Al viento, que las lleva do perecen:
32 Pueſto que no merecen
Ser de vos eſcuchadas,
Ni ſola un hora oídas.
He laſtima de ver que van perdidas
Por donde ſuelen ir las remediadas
A mi ſe han de tornar,
A donde para ſiempre avran de eſtàr.
Mas que harè, ſeñora
En tanta deſventura?
Adonde irè, ſi a vos no voy con ella?
De quien podrè yo agora
Valerme en mi triſtura,
Si en vos no halla abrigo mi querella?
Vos ſola ſoys aquella,
Con quien mi voluntad
Recibe tal engaño,
Que viendoos holgar ſiempre con mi daño,
Me quejo a vos, como ſi en la verdad
Ueſtra condicion fuerte
Tuvieſſe alguna cuenta con mi muerte.
Los arboles preſento
Entre las duras peñas
Por teſtigos de quanto os he encubierto:
De lo que entre ellos cuento
Podràn dar buenas ſeñas;
(Si ſeñas pueden dar del deſconcierto.)
Mas quien tendrà concierto
En contar el dolor

Que

Que es de orden enemigo?
No me den pena no, por lo que digo.
Que ya no me refrenarà el temor:
Quien pudieſſe hartarſe
De no eſperar remedio, y de quejarſe.
Mas eſto me es vedado
Con unas obras tales,
Con que nunca fue a nadie defendido:
Que ſi otros han dejado
De publicar ſus males,
Llorando el mal eſtado, a que han venido;
Señora, no avra ſido,
Sino con mejoria
Y alivio en ſu tormento:
Mas ha venido en mi a ſer lo que ſiento
De tal arte, que ya en mi fantaſia
No cabe, y aſſi quedo
Sufriendo aquello, que decir no puedo.
Si por ventura eſtiendo
Alguna vez mis ojos
Por el proceſſo luengo de mis daños,
Con lo que me defiendo
De tan grandes enojos,
Solamente es alli con mis engaños:
Mas ueſtros deſengaños
Vencen mi deſvario
Y apocan mis defenſas:
No hallo, que os he hecho otras ofenſas,
Sino que ſiendo ueſtro mas que mio,
Quiſe perderme aſſi
Por vengarme de vos, ſeñora, en mi.
Cancion yo he dicho mas que me mandaron
Y menos que pensè,
No me pregunten mas, que lo dirè.

CAN-

CANCION III.

COn un manſo ruido
De agua corriente, y clara,
Cerca el Danubio una iſla, que pudiera
Ser lugar eſcogido,
Para que deſcansàra
Quien, como yo, eſtò agora, no eſtuviera:
Do ſiempre Primavera
Parece en la verdura,
Sembrada de las flores,
Hacen los ruyſeñores
Renovar el placer, o la triſtura,
Con ſus blandas querellas,
Que nunca dia ni noche ceſſan dellas.
Aqui eſtuve yo pueſto,
O (por mejor decillo)
Preſo, forzado, y ſolo, en tierra agena.
Bien pueden hacer eſto,
En quien puede ſufrillo,
Y en quien èl a ſi miſmo ſe condena.
Tengo ſola una pena,
Si muero deſterrado,
Y en tanta deſventura,
Que pienſen por ventura
Que juntos tantos males me han llevado:
Y sè yo bien, que muero
Por ſolo aquello, que morir eſpero.
El cuerpo eſtà en poder
Y en manos de quien puede
Hacer a ſu placer lo que quiſiere:
Mas no podrà hacer,
Que mal librado quede
Mientras de mi otra prenda no tuviere:
Quando ya el mal viniere,
Y la poſtrera ſuerte,

Aqui

Aquì me ha de hallar
En el miſmo lugar,
Que otra coſa mas dura, que la muerte
Me halla, y me ha hallado:
Y eſto ſabe muy bien quien lo ha provado.
No es neceſſario agora
Hablar mas ſin provecho,
Que es mi neceſſidad muy apretada:
Pues ha ſido en un hora
Todo aquello deshecho,
En que toda mi vida fue gaſtada,
Y al fin de tal jornada
Preſumen de eſpantarme:
Sepan que ya no puedo
Morir, ſino ſin miedo:
Que aun nunca que temer quiſo dejarme
La deſventura mia,
Quel bien, y el miedo me quitò en un dia.
Danubio, rio divino
Que por fieras naciones
Vas con tus claras ondas diſcurriendo;
Pues no ay otro camino
Por donde mis razones
Vayan fuera de aqui, ſino corriendo
Por tus aguas, y ſiendo
En ellas anegadas,
Si en eſſa tierra agena
Por tu deſierta arena
De alguno fueren a la fin halladas;
Entierrelas, ſi quiera,
Porque ſu error ſe acabe en tu ribera.
Aunque en el agua mueras,
Cancion, no has de quejarte.
Que yo he mirado bien lo que te toca.
Menos vida tuvieras,
Si uvieras de igualarte

Con

Con otras, que ſe me han muerto en la boca.
Quien tiene culpa en eſto,
Allà lo entenderàs de mi muy preſto.

CANCION IV.

EL aſpereza de mis males quiero
Que ſe mueſtre tambien en mis razones,
Como ya en los efetos ſe ha moſtrado.
Llorarè de mi mal las ocaſiones,
Sabrà el mundo la cauſa, porque muero,
Y morirè a lo menos confeſſado:
Pues ſoy por los cabellos arraſtrado
De un tan deſatinado penſamiento,
Que por agudas peñas peligroſas,
Por matas eſpinoſas,
Corre con ligereza mas, que el viento,
Bañando de mi ſangre la carrera.
Y para mas deſpacio atormentarme,
Llevame alguna vez por entre flores
A do de mis tormentos, y dolores,
Deſcanſo, y dellos vengo a no acordarme:
34 Mas èl a mas deſcanſo no me eſpera,
Antes, como me vee deſta manera,
Con un nuevo furor, y deſatino,
Torna a ſeguir el aſpero camino.
No vine por mis pies a tantos daños,
Fuerzas de mi deſtino me trugeron:
Y a la que me atormenta, me entregaron,
Mi razon, y juycio bien creyeron
Guardarme, como en los paſſados años,
De otros graves peligros me guardaron:
Mas quando los paſſados compararon
Con los que venir vieron, no ſabìan
Lo que hacer de ſi, ni do meterſe,
Que luego empezò a verſe.

La fuerza, y el rigor con que venían.
Mas de pura verguenza conſtreñido
Con tardo paſſo, y corazon medroſo
Al fin ya mi razon ſaliò al camino,
Quanto era el enemigo mas vecino
Tanto mas el recelo temeroſo
Le moſtrava el peligro de ſu vida,
Penſar en el dolor de ſer vencida.
La ſangre alguna vez le calentava:
Mas el miſmo temor ſe la enfriava.
Eſtava yo a mirar, y peleando
En mi defenſa, mi razon eſtava
Canſada, y en mil partes ya herida:
Y ſin ver yo quien dentro me incitava,
Ni ſaber como eſtava deſſeando
Que alli quedaſſe mi razon vencida,
Nunca en todo el proceſſo de mi vida
Coſa ſe me cumplio, que deſſeaſſe
Tan preſto, como aqueſta, que a la hora
Se rindio la ſeñora,
Y al ſiervo conſintio que governaſſe
Y uſaſſe de la ley del vencimiento:
Entonces yo ſentíme ſalteado
De una verguenza libre, y generoſa,
Corríme gravemente, que una coſa
Tan ſin razon uvieſſe aſſi paſſado,
Luego ſiguio el dolor al corrimiento
De ver mi reyno en mano de quien cuento,
Que me da vida, y muerte cada dia,
Y es la mas moderada tyrania.
Los ojos cuya lumbre bien pudiera 35
Tornar clara la noche tenebroſa
Y eſcurecer el ſol a medio dia,
Me convertieron luego en otra coſa, 36
En bolviendoſe a mi la vez primera
Con la calor del rayo que ſalia
De ſu viſta, que en mi ſe difundia,

Y de mis ojos la abundante vena
De lagrimas, al ſol que me inflamava
No menos ayudava
A hacer mi natura en todo agena
De lo que era primero. Corromperſe
Senti el ſoſſiego, y libertad paſſada,
Y el mal de que muriendo eſtò, engendrarſe:
Y en tierra ſus rayces ahondarſe
37 Tanto, quanto ſu cima levantada
Sobre qualquier altura hace ver ſe
El fruto, que de aqui ſuele cogerſe,
Mal es amargo, alguna véz ſabroſo:
Mas mortifero ſiempre, y ponzoñoſo.
De mi agora huyendo, voy buſcando
A quien huye de mi, como enemiga,
38 Que al un error añado el otro yerro.
Y en medio del trabajo, y la fatiga,
39 Eſtoy cantando yo, y eſtà ſonando
De mis atados pies el grave hierro:
Mas poco dura el canto, ſi me encierro
Aca dentro de mi: porque alli veo
Un campo lleno de deſconfianza.
40 Mueſtrame la eſperanza
De lejos ſu veſtido y ſu meneo;
Mas ver ſu roſtro nunca me conſiente:
Tòrno a llorar mis daños, porque entiendo,
Que es un crudo linage de tormento
Para matar aquel, que eſtà ſediento,
Moſtralle el agua, porque eſtà muriendo:
De la qual el cuytado juntamente
La claridad contempla, el ruydo ſiente,
Mas quando llega ya para bevella
Gran eſpacio ſe halla lejos della.
41 De los cabellos de oro fue tegida
La red que fabricò mi ſentimiento,
Do mi razon rebuelta, y enredada
Con gran verguenza ſuya, y corrimiento

Sugeta

Sugeta al apetito, y ſometida
En publico adulterio fue tomada,
Del cielo, y de la tierra contemplada:
Mas ya no es tiempo de mirar yo en eſto,
Pues no tengo con que conſiderallo,
En tal punto me hallo
Que eſtoy ſin armas en el campo pueſto,
Y el paſſo ya cerrado, y la huyda:
Quien no ſe eſpantara de lo que digo!
Que es cierto que he venido a tal eſtremo;
Que del grave dolor, que huyo y temo,
Me hallo algunas veces tan amigo,
Que en medio dèl, ſi buelvo a ver la vida
De libertad, la juzgo por perdida:
Y maldigo las horas, y momentos,
Gaſtadas mal en libres penſamientos.
No reyna ſiempre aqueſta fantaſia,
Que en imaginacion tan variable
No repoſa una hora el penſamiento,
Viene con un rigor tan intratable
A tiempos el dolor, que al alma mia
Deſampara, huyendo el ſufrimiento
Lo que dura la furia del tormento:
No ay parte en mi, que no ſe me traſtorne;
Y que entorno de mi no eſtè llorando,
De nuevo proteſtando
Que de la via eſpantoſa atras me torne:
Eſto ya por razon no va fundado,
Ni le dan parte dello a mi juizio,
Que èſte diſcurſo todo es ya perdido;
Mas es en tanto daño del ſentido
Eſte dolor, y en tanto perjuycio,
Que todo lo ſenſible ha atormentado
Del bien (ſi alguno tuvo) ya olvidado
Eſtà de todo punto, y ſolo ſiente
La furia, y el rigor del mal preſente.

En medio de la fuerza del tormento
Una ſombra de bien ſe me preſenta,
Do el fiero ardor un poco ſe mitiga,
Figuraſeme cierto a mi que ſienta
Alguna parte de lo que yo ſiento
42 Aquella tan amada mi enemiga:
Es tan incomportable la fatiga
Que ſi con algo yo no me engañaſſe,
Para poder llevalla, moriría,
Y aſſi me acabaría
Sin que de mi en el mundo ſe hablaſſe:
Aſſi que del eſtado mas perdido
Sàco algún bien, mas luego en mi la ſuerte
Trueca, y rebuelve el orden, que alguna hora
Si el mal a caſo un poco en mi mejora,
Aquel deſcanſo luego ſe convierte
En un temor, que me ha pueſto en olvido
Aquella por quien ſola me he perdido:
Y aſſi del bien, que un rato ſatisface,
Nace el dolor, que el alma me deshace.
Cancion, ſi quien te viere, ſe eſpàntare
De la inſtabilidad, y ligereza,
Y rebuelta del vago penſamiento,
Eſtable, grave, y firme es el tormento;
Le di, que es cauſa: cuya fortaleza
Es tal que qualquier parte en que tocàre,
La harà rebolver haſta que pare
En aquel fin de lo terrible, y fuerte,
Que todo el mundo afirma, que es la muerte.

ODE AD FLOREM GNIDI.

43 SI de mi baja lira
Tanto pudieſſe el ſon, que en un momento,
Aplacaſſe la ira
Del animoſo viento,
Y la furia del mar, y el movimiento.

Yen

Y en aſperas montañas
  Con el ſuave canto enterneciesſe
  Las fieras alimañas:
  Los arboles moviesſe,
  Y al ſon confuſamente los trugesſe:
No pienſes que cantado
  Sería de mi (hermoſa flor de Gnido)
  El fiero Marte airado
  A muerte convertido,
  De polvo, y ſangre, y de ſudor teñido:
Ni aquellos capitanes,
  En las ſublimes ruedas colocados,
  Por quien los Alemanes
  El fiero cuello atados,
  Y los Franceſes van domeſticados.
Mas ſolamente aquella
  Fuerza de tu beldad ſería cantada,
  Y alguna vez con ella
  Tambien ſería notada
  El aſpereza, de que eſtàs armada.
Y como por ti ſola
  Y por tu gran valór, y hermoſura,
  Convertido en Viola
  Llora ſu deſventura
  El miſerable amante en ſu figura.
Hàblo de aquel cautivo,
  De quien tener ſe deve mas cuydado,
  Que eſtà muriendo vivo
  Al remo condenado
  En la concha de Venus amarrado.
Por ti, como ſolía,
  Del aſpero cavallo no corrige
  La furia, y gallardia,
  Ni con freno le rige,
  Ni con vivas eſpuelas ya le aflige;
Por ti con dieſtra mano
  No rebuelve la eſpada preſuroſa,

Y en el dudoſo llano
Huye la polvoroſa
Paleſtra, como ſierpe ponzoñoſa.
Por ti ſu blanda Muſa
En lugar de la cithara ſonante
Triſtes querellas uſa,
Que con llanto abundante,
Hacen bañar el roſtro del amante.
Por ti el mayor amigo,
Le es importuno, grave, y enojoſo;
Yo puedo ſer teſtigo,
Que ya del peligroſo
Naufragio fuy ſu puerto, y ſu repoſo.
Y agora en tal manera,
Vence el dolor a la razon perdida,
Que ponzoñoſa fiera
Nunca fue aborrecida
Tanto, como yo dèl, ni tan temida.
No fuiſte tu engendrada
Ni producida de la dura tierra,
No deve ſer notada,
Que ingratamente yerra
Quien todo el otro error de ſi deſtierra.
Hagate temeroſa
El caſo de Anaxarte, y covarde,
Que de ſer deſdeñoſa,
Se arrepintiò muy tarde:
Y aſſi ſu alma con ſu marmol arde.
Eſtavaſe alegrando
Del mal ageno el pecho empedernido,
Quando abajo mirando
El cuerpo muerto vido
Del miſerable amante, alli tendido.
Y al cuello el lazo atado,
Con que deſenlazò de la cadena
El corazon cuytado,
Y con ſu breve pena

Com-

Comprò la eterna punicion agena,
Sintio alli convertirſe,
En piedad amoroſa el aſpereza
O tarde arrepentirſe,
O ultima terneza,
Còmo te ſucedio mayor dureza!
Los ojos ſe enclavaron
En el tendido cuerpo, que allì vieron,
Los hueſſos ſe tornaron
Mas duros, y crecieron,
Y en ſi toda la carne convirtieron.
Las entrañas eladas
Tornaron poco a poco en piedra dura:
Por las venas cuytadas
La ſangre ſu figura,
Iva deſconociendo, y ſu natura.
Haſta que finalmente
En duro marmol buelta, y trasformada,
Hizo de ſi la gente
No tan maravillada,
Quanto de aquella ingratitud vengada.
No quieràs tu ſeñora
De Nemeſis ayrada, las ſaetas
Provar por Dios agora:
Baſte que tus perfetas
Obras, y hermoſura, a los poetas
Den immortal materia;
Sin que tambien en verſo lamentable
Celebren la miſeria
De algun caſo notable,
Que por ti paſſe triſte, y miſerable.

ELEGIA
AL DUQUE DE ALVA,
En la muerte de Don Bernardino de Toledo.

44 AUnque èſte grave caſo aya tocado
Con tanto ſentimiento el alma mia,
Que de conſuelo eſtoy neceſſitado,
Con que de ſu dolor mi fantaſia
Se deſcargaſſe un poco, y ſe acabaſſe
De mi contino llanto la porfia:
Quiſe empero provàr, ſi me baſtaſſe
El ingenio a eſcrevirte algun conſuelo
(Eſtando qual eſtoy) que aprovechaſſe.
Para que tu reciente deſconſuelo
La furia mitigaſſe, ſi las Muſas
Pueden un corazon alzar del ſuelo;
Y poner fin a las querellas, que uſas,
Con que de Pindo ya las moradoras
Se mueſtran laſtimadas, y confuſas:
Que ſegun he ſabido, ni a las horas
Que el ſol ſe mueſtra, ni en el mar ſe eſconde
De tu lloroſo eſtado no mejoras:
Antes, en èl permaneciendo, donde
Quiera que eſtàs, tus ojos ſiempre bañas,
Y el llanto a tu dolor aſſi reſponde,
Que temo ver deshechas tus entrañas
En lagrimas, como al lluvioſo viento
Se derrite la nieve en las montañas.
Si a caſo el trabajado penſamiento
En el comun repoſo ſe adormece,
Por tornar al dolor con nuevo aliento;
45 En aquel breve ſueño te aparece
La imagen amarilla del hermano
Que de la dulce vida deſfallece.

Y tu

Y tu tendiendo la piadoſa mano, 46
  Provando a levantar el cuerpo amado,
  Levantas ſolamente el ayre vano:
Y del dolor el ſueño deſterrado,
  Con anſia vas buſcando el que partido
  Era ya con el ſueño, y alongado.
Aſſi desfalleciendo en tu ſentido
  (Como fuera de ti) por la ribera
  De Tràpana, con llanto, y con gemido,
El caro hermano buſcas, que ſolo era
  La mitad de tu alma: el qual muriendo 47
  No quedarà ya toda tu alma entera.
Y no de otra manera repitiendo
  Vas el amado nombre, en deſuſada
  Figura, a todas partes rebolviendo,
Que cerca del Eridano aquejada
  Llorò, y llamò Lampecia el nombre en vano 48
  Con la fraterna muerte laſtimada,
Ondas tornadme ya mi dulce hermano 49
  Phaeton: ſino aqui vereys mi muerte
  Regando con mis ojos eſte llano.
O quantas veces (con el dolor fuerte
  Avivadas las fuerzas) renovava
  Las quejas de ſu cruda, y dura ſuerte.
Y quantas otras, quando ſe acabava
  Aquel furor en la ribera umbroſa
  Muerta, canſada, el cuerpo reclinava.
Bien te confieſſo, que ſi alguna coſa
  Entre la humana puede, y mortal gente, 50
  Entriſtecer un alma generoſa,
Con gran razon podrà ſer la preſente;
  Pues te ha privado de un tan dulce amigo
  (No ſolamente hermano) un accidente.
El qual, no ſolo ſiempre fue teſtigo
  De tus conſejos, e intimos ſecretos,
  Mas de quanto lo fuiſte tu contigo.
En el ſe reclinavan tus diſcretos

Y honeſtos pareceres, y hacian
Conformes al aſſiento ſus efetos:
En èl ya ſe moſtravan, y leían
Tus gracias, y virtudes una a una,
Y con hermoſa luz reſplandecían,
51 Como en luciente de criſtal coluna,
Que no encubre, de quanto ſe avecina
A ſu viva pureza, coſa alguna.
52 O miſerables hados, o mezquina
Suerte, la del eſtado humano, y dura,
Do por tantos trabajos ſe camina;
Y agora muy mayor la deſventura
De aqueſta nueſtra edad, cuyo progreſſo
Muda de un mal en otro ſu figura.
A quièn ya de noſotros, el exceſſo
De guerras, de peligros, y deſtierros,
No toca, y no ha canſado el gran proceſſo?
Quièn no viò deſparcir ſu ſangre al hierro
Del enemigo? quièn no viò ſu vida
Perder mil veces, y eſcapar por yerro?
De quantos queda, y quedarà perdída
La caſa, y la muger, y la memoria,
Y de otros la hacienda deſpendida?
Què ſe ſaca de aqueſto? alguna gloria?
Algunos premios? o agradecimiento?
Sabralo quien leyere nueſtra hiſtoria.
Veràſe alli, que como polvo al viento,
Aſſi ſe desharà nueſtra fatiga,
Ante quien ſe endereza nueſtro intento.
No contenta con eſto la enemiga
Del humano linage, que embidioſa
Coge ſin tiempo el grano de la eſpiga,
Nos ha querido ſer tan riguroſa,
Que ni a tu juventud don Bernaldino,
Ni ha ſido a nueſtra pèrdida piadoſa.
Quièn pudiera de tal, ſer adevino?
A quièn no le engañàra la eſperanza,

Vien-

Viendote caminar por tal camino?
Quièn no ſe prometiera en abaſtanza
Seguridad entera de tus años,
Sin temer de natura tal mudanza?
Nunca los tuyos, mas los proprios daños
Doler nos deven: que la muerte amarga
Nos mueſtra claros ya mil deſengaños.
Hanos moſtrado ya, que en vida larga
A penas de tormentos, y de enojos
Llevar podemos la peſada carga.
Hanos moſtrado en ti, que claros ojos,
Y juventud, y gracia, y hermoſura,
Son tambien, quando quiere, ſus deſpojos,
Mas no puede hacer que tu figura,
Deſpues de ſer de vida ya privada,
No mueſtre el artificio de natura.
Bien es verdad, que no eſtà acompañada
De la color de roſa, que ſolia
Con la blanca azucena ſer mezclada:
Porque el calor templado, que encendia
La blanca nievè de tu roſtro puro,
Robado ya la muerte te lo avia.
En todo lodemas, como en ſeguro,
Y repoſado ſueño, deſcanſavas,
Indicio dando del vivir futuro.
Mas què hara la madre que tu amavas?
De quien perdidamente eras amado,
A quien la vida con la tuya davas.
Aqui ſe me figura, que ha llegado
De ſu lamento el ſon, que con ſu fuerza
Rompe el ayre vecino, y apartado.
Tras el qual a venir tambien ſe esfuerza
El de las quatro hermanas, que teniendo
Va con el de la madre a viva fuerza.
A todas las contemplo deſparciendo
De ſu cabello luengo, el fino oro,
Al qual ultraje y daño eſtan haciendo.

El viejo Tormes, con el blanco coro
De ſus hermoſas Nynfas, ſeca el rio
Y humedece la tierra con ſu lloro.
No recoſtado en urna, al dulce frio
De ſu caverna umbroſa; mas tendido
Por el arena, en el ardiente eſtio,
Con ronco ſon de llanto, y de gemido
Los cabellos y barbas mal paradas
Se deſpedaza, y el ſutil veſtido.
En torno dèl ſus Nynfas deſmayadas
Llorando en tierra eſtàn, ſin ornamento,
Con las cabezas de oro deſpeynadas
Ceſſe ya del dolor el ſentimiento,
Hermoſas moradoras del undoſo
Tormes, tened mas provechoſo intento,
Conſolad a la madre, que el piadoſo
Dolor la tiene pueſta en tal eſtado,
Que es meneſter ſocorro preſuroſo.
54 Preſto ſerà, quel cuerpo ſepultado
En un perpetuo marmol, de las ondas
Podrà de ueſtro Tormes ſer bañado.
Y tu hermoſo coro, allà en las hondas
Aguas metido, podrà ſer que al llanto
De mi dolor te muevas, y reſpondas.
Vos altos promontorios, entre tanto
(Con toda la Trinacria entriſtecida)
Buſcad alivio en deſconſuelo tanto.
Satyros, Faunos, Nynfas, cuya vida
Sin enojos ſe paſſa, moradores
De la parte repueſta, y eſcondida,
Con luenga eſperiencia ſabidores,
Buſcad para conſuelo de Fernando
Yerbas de propriedad oculta y flores:
Aſſi en el eſcondido boſque, quando
Ardiendo en vivo, y agradable fuego,
55 Las fugitivas Nynfas vays buſcando.
Ellas ſe inclinen al piadoſo ruego

Y en

Y en reciproco lazo eſtèn ligadas,
Sin eſquivar el amoroſo juego.
Tu, gran Fernando, que entre tus paſſadas;
Y tus preſentes obras reſplandeces,
Y a mayor fama eſtan por ti obligadas,
Contempla donde eſtàs: que, ſi falleces,
Al nombre, que has ganado entre la gente;
De tu virtud en algo te enflaqueces,
Porque al fuerte varon no ſe conſiente
No reſiſtir los caſos de fortuna
Con firme roſtro, y corazon valiente,
Y no tan ſolamente èſta importuna
Con proceſſo cruel, y riguroſo
Con rebolver de ſol, de cielo, y luna,
Mover no deve un pecho generoſo,
Ni entriſtecello con funeſto buelo,
Turbando con moleſtia ſu repoſo.
Mas ſi toda la màchina del cielo 56
Con eſpantable ſon, y con ruído,
Hecha pedazos ſe viniere al ſuelo,
Deve ſer aterrado, y oprimido
Del grave peſo, y de la gran ruína,
Primero que eſpantado, y comovido.
Por eſtas aſperezas ſe camina 57
De la immortalidad al alto aſſiento:
Do nunca arriba quien de aqui declina.
Y en fin, ſeñor; tornando al movimiento
De la humana natura, bien permito
A nueſtra flaca parte un ſentimiento:
Mas el exceſſo en eſto vèdo, y quito,
Si alguna coſa puedo, que parece
Que quiere proceder en infinito.
Alomenos el tiempo, que deſcrece,
Y muda de las coſas el eſtado,
Deve baſtar, ſi la razon fallece.
No fue el Troyano principe llorado 58
Siempre del viejo padre dolorido:

Ni

Ni ſiempre de la madre lamentado;
Antes deſpues del cuerpo redemido
Con lagrimas humildes, y con oro,
Que fue del fiero Achiles concedido,
Y reprimiendo el lamentable coro
Del Frigio llanto, dieron fin al vano
Y ſin provecho ſentimiento, y lloro
59 El tierno pecho en èſta parte humano
De Venus, que ſintio, ſu Adonis viendo
De ſu ſangre regar el verde llano?
Mas deſque vido bien, que corrompiendo
Con lagrimas ſus ojos, no hacia
Sino en ſu llanto eſtarſe deshaciendo,
Y que tornar llorando no podia
Su claro, y dulce amigo de la eſcura,
Y tenebroſa noche al claro dia:
Los ojos enjugò, y la frente pura
Moſtrò con algo mas contentamiento,
Dejando con el muerto la triſtura.
Y luego con gracioſo movimiento
Se fue ſu paſſo por el verde ſuelo,
Con ſu guirnalda uſada, y ſu ornamento.
Deſordenava con laſcivo buelo,
El viento ſus cabellos, y ſu viſta
Alegrava la tierra, mar, y cielo.
Con diſcurſo, y razon, que es tan previſta
Con fortaleza, y ſer, que en ti contemplo,
A la flaca triſteza ſe reſiſta.
Tu ardiente gana de ſubir al templo,
Donde la muerte pierde ſu derecho,
Te baſte, ſin moſtrarte yo otro egemplo,
Alli veràs, quan poco mal ha hecho
La muerte en la memoria, y clara fama
De los famoſos hombres, que ha deshecho:
Buelve los ojos donde alfin te llama
La ſuprema eſperanza, do perfeta
Sube, y purgadà el alma en pura llama.

Pien-

Pienſas que es otro el fuego que en Oeta
  De Alcides conſumio la mortal parte,
  Quando bolò el eſpiritu al alta meta?
Deſta manera aquel, por quien reparte
  Tu corazon ſoſpiros mil al dia,
  Y reſuena tu llanto en cada parte,
Subio por la dificil, y alta via
  De la carne mortal, purgado, y puro,
  En la dulce region del alegria:
Do con diſcurſo libre ya, y ſeguro,
  Mira la vanidad de los mortales
  Ciegos, errados en el ayre eſcuro:
Y viendo, y contemplando nueſtros males,
  Alegraſe de aver alzado el buelo
  A gozar de las horas immortales. 60
Piſa el immenſo, y criſtalino cielo, 61
  Teniendo pueſtos de una, y de otra mano
  El claro padre, y el ſublime abuelo.
El uno ve' de ſu proceſſo humano
  Sus virtudes eſtàr alli preſentes,
  Que el aſpero camino hacen llano:
El otro, que acà, hizo entre las gentes
  En la vida mortal menor tardanza,
  Sus llagas mueſtra allà reſplandecientes.
Dellas aqueſte premio allà ſe alcanza:
  Porque del enemigo no conviene
  Procurar en el cielo otra venganza.
Mira la tierra, el mar, que la contiene; 62
  Todo lo qual por un pequeño punto
  A reſpeto del cielo juzga, y tiene.
Pueſta la viſta en aquel gran traſſunto,
  Y eſpejo, do ſe mueſtra lo paſſado,
  Con lo futuro, y lo preſente junto.
El tiempo, que a tu vida limitado
  De allà riba te eſtà, Fernando, mira
  Y alli ve' tu lugar ya deputado.
O bienaventurado, que ſin ira 63

Sin odio, en paz eſtàs, ſin amor ciego;
Con quien acà ſe muere, y ſe ſoſpira.
Y en eterna holganza, y en ſoſſiego
Vives, y viviras, quanto encendiere
Las almas del divino amor el fuego.
Si el cielo piadoſo, y largo diere
Luenga vida a la voz deſte mi llanto,
(Lo qual tu ſabes que pretende, y quiere)
Yo te prometo, amigo, que entretanto
Que el ſol al mundo alumbre, y que la eſcura
Noche cubra la tierra con ſu manto,
64 Y en tanto que los peces la hondura
Humida, habitaràn del mar profundo,
Y las fieras del monte la eſpeſſura:
Se cantarà de ti por todo el mundo,
Que en quanto ſe diſcurre nunca viſto
De tus años jamas otro ſegundo
65 Serà, deſdel Antartico a Caliſto.

ELEGIA A BOSCAN.

66 AQui Boſcan, (donde del buen Troyano
Anchiſes, con eterno nombre, y vida
Conſerva la ceniza el Mantuano)
Debajo de la ſeña eſclarecida
De Ceſar Africano, nos hallamos
La vencedora gente recogida:
Diverſos en eſtudio, que unos vamos
Muriendo por coger de la fatiga
El fruto, que con el ſudor ſembramos:
Otros, que hacen la virtud amiga,
Y premio de ſus obras: y aſſi quieren
Que la gente lo pienſe, y que lo diga;
Deſtotros en lo publico difieren:
Y en lo ſecreto ſabe Dios en quanto
Se contradicen en lo que profieren.
Yo voy por medio: porque nunca tanto

Quiſe

Quiſe obligarme a procurar hacienda;
 Que un poco mas que aquellos me levantò.
Ni voy tampoco por la eſtrecha ſenda,
 De los que cierto sè que a la otra via
 Buelven de noche al caminar la rienda.
Mas donde me llevò la pluma mia?
 Que a Satira me voy mi paſſo a paſſo;
 Y aqueſta que os eſcrivo, es Elegia.
Yo enderezo, ſeñor, enfin mi paſſo,
 Por donde vos ſabeys que ſu proceſſo
 Siempre ha llevado, y lleva Garci-Laſſo.
Y aſſi en mitad de aqueſte monte eſpeſſo,
 De las diverſidades me ſoſtengo
 No ſin dificultad, mas no por eſſo
Dèjo las Muſas: antes voy, y vengo
 Dellas al negociar: y variando,
 Con ellas dulcemente me entretengo.
Aſſi ſe van las horas engañando:
 Aſſi del duro afan, y grave pena
 Eſtamos algun hora deſcanſando.
De aqui iremos a ver de la Serena
 La patria; que bien mueſtra aver ya ſido
 De ocio, y de amor antiguamente llena.
Alli mi corazon tuvo ſu nido
 Un tiempo ya; mas no sè triſte agora,
 O ſi eſtarà ocupado, o deſparcido.
De aqueſto un frio temor aſſi a deshora
 Por mis hueſſos diſcurre en tal manera,
 Que no puedo vivir con èl un hora.
Si triſte, de mi bien eſtado uviera
 Un breve tiempo auſente, no lo niego
 Que con mayor ſeguridad viviera.
La breve auſencia hace el miſmo juego 67
 En la fragua del amor, que en fragua ardiente
 El agua moderada hace al fuego.
La qual veràs, que no tan ſolamente
 No le ſuele matar, mas aun le esfuerza

Con ardor mas intenſo, y eminente.
68 Porque un contrario con la poca fuerza
De ſu contrario, por vencer la lucha,
Su brazo aviva, y ſu valor esfuerza.
Pero ſi el agua en abundancia mucha
Sobre el fuego ſe eſparce, y ſe derrama,
El humo ſube al cielo, el ſon ſe eſcucha:
Y el claro reſplandor de viva llama,
En polvo, y en ceniza convertido,
A penas queda dèl, ſino la fama.
Aſſi el auſencia larga, que ha eſparcido
En abundancia ſu licor, que amata
El fuego, que el amor tenia encendido,
De tal ſuerte lo deja, que lo trata
La mano ſin peligro, en el momento
Que en aparencia, y ſon ſe desbarata.
Yo ſolo fuera voy de aqueſte cuento,
Porque el amor me aflige, y me atormenta,
Y en el auſencia crece el mal, que ſiento.
Y pienſo yo, que la razon conſienta,
Y permita la cauſa deſte efeto
Que a mi ſolo entre todos ſe preſenta:
Porque, como del cielo yo ſugeto
Eſtava eternamente, y diputado
Al amoroſo fuego, en que me mèto,
Aſſi, para poder ſer amatado,
El auſencia ſin termino infinita
Deve ſer, y ſin tiempo limitado:
Lo qual no avra razon, que lo permita:
Porque por mas y mas que auſencia dure,
Con la vida ſe acaba que es finita.
Mas a mi, quien avra que me aſſegure,
Que mi mala fortuna con mudanza,
Y olvido contra mi no ſe conjure?
Eſte temor perſigue la eſperanza,
Y oprime, y enflaquece el gran deſſeo;
69 Con que mis ojos van de ſu holganza;

Con

Con ellos ſolamente agora veo
  Eſte dolor, què el corazon me parte:
  Y con èl, y comigo aqui peleo.
O crudo, o riguroſo, o fiero Marte!
  De tunica cubierto de diamante,
  Y endurecido ſiempre en toda parte.
Què tiene que hacer el tierno amante
  Con tu dureza, y aſpero egercicio,
  Llevado ſiempre del furor delante?
Egercitando, por mi mal tu oficio,
  Soy reducido a terminos, que muerte
  Serà mi poſtrimero beneficio.
Y eſta no permitio mi dura ſuerte,
  Que me ſobreviniesſe peleando
  De hierro traſpaſſado agudo, y fuerte:
Porque me conſumieſſe, contemplando
  Mi amado, y dulce fruto en mano agena;
  Y el duro poſſeſſor de mi burlando.
Mas donde me traſporta, y enagena
  De mi proprio ſentido el triſte miedo,
  A parte de verguenza y dolor llena?
Donde ſi el mal yo vieſſe, ya no puedo,
  (Segun con eſperalle eſtoy perdido)
  Acrecentar en la miſeria un dedo.
Aſſi lo pienſo agora: y ſi èl venido
  Fueſſe en ſu miſma forma, y ſu figura;
  Ternía el preſente por mejor partido.
Y agradecería ſiempre a la ventura
  Moſtrarme de mi mal ſolo el retrato;
  Que pintan mi temor, y mi triſtura.
Yo sè que coſa ès eſperar un rato
  El bien del proprio engaño, y ſolamente
  Tener con èl inteligencia, y trato.
Como acontece al miſero doliente:
  Que del un cabo el cierto amigo, y ſano
  Le mueſtra el grave mal de ſu acidente;
Y le amoneſta, que del cuerpo humano

Comience a levantar a mejor parte
  El alma ſuelta con valor liviano.
Mas la tierna muger, de la otra parte,
  No ſe puede entregar al deſengaño,
  Y encubrele del mal la mayor parte:
El abrazado con ſu dulce engaño,
  Buelve los ojos a la voz piadoſa,
  Y alègraſe muriendo con ſu daño.
Aſſi los quito yo de toda coſa,
  Y pongolos en ſolo el penſamiento
  De la eſperanza cierta, o mentiroſa;
En eſte dulce error muero contento,
  Porque ver claro, y conocer mi eſtado,
  No puede ya curar el mal que ſiento.
Y acabo, como aquel que en un templado
  Baño metido, ſin ſentillo muere,
  Las venas dulcemente deſatado.
Tu que en la patria, entre quien bien te quiere,
  La deleytoſa playa eſtàs mirando,
  Y oyendo el ſon del mar que en ella hiere,
Y ſin impedimento contemplando
71 La miſma, a quien tu das eterna fama
  En tus vivos eſcritos procurando:
72 Alegrate, que mas hermoſa llama,
  Que aquella que el Troyano encendimiento
  Pudo cauſar, el corazon te inflama:
No tienes que temer el movimiento
  De la fortuña, con ſoplar contrario,
  Que el puro reſplandor ſerena el viento.
Yo como conducido mercenario,
  Voy do fortuna a mi peſar me embia:
  Sino a morir, que aqueſte es voluntario.
Solo ſoſtiene la eſperanza mia
  Un tan debil engaño, que de nuevo
  Es meneſter hacelle cada dia.
Y ſi no le fabrico, y le renuevo,
  Da conſigo en el ſuelo mi eſperanza,

Tan-

Tanto, que en vano a levantallà pruevo.
Aqueſte premio mi ſervir alcanza.
 Que en ſola la miſeria de mi vida,
 Negò fortuna ſu comun mudanza.
Donde podrè huyr, que ſacudida
 Un rato ſea de mi la grave carga,
 Que oprime mi cerviz enflaquecida?
Mas, aunque la diſtancia no deſcarga
 El triſte corazon: y el mal do quiera
 Que eſtoy, para alcanzarme el brazo alarga.
Si donde el ſol ardiente rebervera 73
 En la arenoſa Lybia, engendradora
 De toda coſa ponzoñoſa, y fiera,
O adonde èl es vencido a qualquier hora
 De la rigida nieve, y viento frio,
 Parte do no ſe vive, ni ſe mora;
Si en eſta, o en aquella el deſvario,
 O la fortuna me llevaſſe un dia,
 Y alli gaſtaſſe todo el tiempo mio,
El celoſo temor con mano fria 74
 En medio del calor, y ardiente arena,
 El triſte corazon me apretaría;
Y en el rigor del yelo, en la ſerena
 Noche, ſoplando el viento agudo, y puro,
 Que el veloce correr del agua enfrena,
De aqueſte vivo fuego, en que me apuro,
 Y conſumirme poco a poco eſpero,
 Sè que aun alli no puede eſtar ſeguro:
 Y aſſi diverſo entre contrarios muero.

EPISTOLA A BOSCAN.

SEñor Boſcan, quien tanto guſto tiene
 De daros cuenta de los penſamientos,
 Haſta las coſas que no tienen nombre,
 No le podra faltar con vos materia,
 Ni ſerà meneſter buſcar eſtilo

Preſto, diſtinto, de ornamento puro,
Tal, qual a culta epiſtola conviene.
Entre muy grandes bienes, que conſigo
El amiſtad perfeta nos concede,
Es aqueſte deſcuydo, ſuelto, y puro,
Lejos de la curioſa peſadumbre,
Y aſſi, de aqueſta libertad gozando,
Digo, que vine, quanto a lo primero,
Tan ſano como aquel, que en doce dias
Lo que ſolo vereys, ha caminado,
Quando el fin de la carta os lo moſtràre.
Alargo, y ſuelto a ſu placer la rienda,
Mucho mas que al cavallo, al penſamiento;
Y llevame a las veces por camino
Tan dulce, y agradable, que me hace
Olvidar el trabajo del paſſado.
Otras me lleva por tan duros paſſos,
Que con la fuerza del afan preſente
Tambien de los paſſados ſe me olvida:
A veces ſigo un agradable medio,
Honeſto, y repoſado, en que el diſcurſo
Del guſto, y del ingenio ſe egercita.
Yva penſando, y diſcurriendo un dia
A quantos bienes alargò la mano
El que del amiſtad moſtrò el camino:
Y luego vos, del amiſtad egemplo,
Os me ofreceys en eſtos penſamientos:
Y con vos alomenos me acontece
Una gran coſa al parecer eſtraña;
Y porque lo ſepays en pocos verſos,
Es, que conſiderando los provechos,
Las honras, y los guſtos, que me vienen
Deſta ueſtra amiſtad, que en tanto tengo,
Ninguna coſa en mayor precio eſtimo,
Ni me hace guſtar del dulce eſtado,
Tanto, como el amor de parte mia,
Eſte, comigo tiene tanta fuerza,

Que ſabiendo muy bien las otras partes
Del amiſtad, y la eſtrecheza nueſtra,
Con ſolo aqueſte el alma ſe enternece:
Y sè que otramente me aprovecha
El deleyte, que ſuele ſer propueſto
A las utiles coſas, y a las graves.
Llevame a eſcudriñar la cauſa deſto,
Ver contino tan recio en mi el efeto,
Y hallo que el provecho, el ornamento,
El guſto, y el placer, que ſe me ſigue
Del vinculo de amor, que nueſtro Genio 75
Enredò ſobre nueſtros corazones,
Son coſas, que de mi no ſalen fuera,
Y en mi el provecho ſolo ſe convierte.
Mas el amor (de donde por ventura
Nacen todas las coſas, ſi ay alguna
Que a ueſtra utilidad, y guſto mire)
Es gran razon, que en muy mayor eſtima
Tenido ſea de mi, que todo el reſto,
Quanto mas generoſa, y alta parte 76
Es el hacer el bien, que el recebille.
Aſſi que amando me deleyto, y hallo,
Que no es locura èſte deleyte mio.
O quan corrido eſtoy, y arrepentido
De averos alabado el tratamiento
Del camino de Francia, y las poſadas:
Corrido: de que ya por mentiroſo
Con razon me teneys: arrepentido,
De aver perdido tiempo en alabaros
Coſa tan digna ya de vituperio:
Donde no hallareys, ſino mentiras,
Vinos acedos, camareras feas,
Varletes codicioſos, malas poſtas,
Gran paga, poco argen, largo camino:
Llegar al fin a Napoles: no aviendo
Dejado allà enterrado algun theſoro:
Salvo ſi no decis que es enterrado

Lo que nunca ſe halla, ni ſe tiene.
A mi ſeñor Dural eſtrechamente
Abrazad de mi parte, ſi pudierdes.
Doce del mes de Octubre, de la tierra
77 Do naſcio el claro fuego del Petrarca,
Y donde eſtan del fuego las cenizas.

E C L O G A

AL VISOREY DE NAPOLES.

SALICIO. NEMOROSO.

EL dulce lamentar de dos paſtores,
Salicio juntamente, y Nemoroſo,
He de cantar ſus quejas, imitando
78 Cuyas ovejas, al cantar ſabroſo
Eſtavan muy atentas, los amores,
(De pacer olvidadas) eſcuchando.
Tu, que ganaſte obrando
Un nombre en todo el mundo,
Y un grado ſin ſegundo,
79 Agora eſtès atento ſolo, y dado
Al inclito govierno del eſtado
Albano, agora buelto a la otra parte,
Reſplandeciente armado,
Repreſentando en tierra al fiero Marte,
Agora de çuydados enojoſos,
Y de negocios libre, por ventura
80 Andes a caza el monte fatigando
En ardiente ginete, que apreſſura
El curſo tras los ciervos temeroſos,
Que en vano ſu morir van dilatando,
81 Eſpera, que en tornando
A ſer reſtituido
Al ocio ya perdido,
Luego veràs egercitar mi pluma

Por la infinita innumerable ſuma
De tus virtudes, y famoſas obras,
Antes que me conſuma,
Faltando a ti que a todo el mundo ſobras.
En tanto que èſte tiempo, que adivino,
Viene a ſacarme de la deuda un dia,
Qué ſe deve a tu fama, y a tu gloria,
Que es deuda general no ſolo mia,
Mas de qualquier ingenio peregrino,
Que celebra lo digno de memoria,
El arbol de vitoria 82
Que ciñe eſtrechamente
Tu glorioſa frente,
Dè lugar a la yedra, que ſe planta
Debajo de tu ſombra, y ſe levanta
Poco a poco arrimada a tus loores:
Y en quanto eſto ſe canta,
Eſcucha tu el cantar de mis paſtores.
Saliendo de las ondas encendido,
Rayava de los montes el altura
El Sol, quando Salicio recoſtado
Al pie de una alta haya en la verdura, 83
Por donde una agua clara con ſonido
Atraveſſava el freſco, y verde prado,
El, con cantó acordado,
Al rumor, que ſonava
Del agua, que paſſava,
Se quejava tan dulce, y blandamente,
Como ſi no eſtuviera de alli auſente
La que de ſu dolor culpa tenia:
Y aſſi como preſente,
Razonando con ella le decia.
SA. O mas dura que marmol, a mis quejas, 84
Y al encendido fuego en que me quèmo
Mas helada que nieve, Galatea,
Eſtoy muriendo, y aun la vida temo:
Tèmola con razon, pues tu me dejas:

Que

Que no ay, ſin ti, el vivir para que ſea.
Verguenza he que me vea
Ninguno en tal eſtado,
De ti deſamparado:
Y de mi miſmo yo me corro agora,
De un alma te deſdeñas ſer ſeñora?
Donde ſiempre moraſte no pudiendo
Della ſalir un hora.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
85 E Sol tiende los rayos de ſu lumbre
Por montes, y por valles, deſpertando
Las aves, y animales, y la gente:
Qual por el ayre claro va bolando:
Qual por el verde valle, o alta cumbre
Paciendo va ſegura, y libremente;
Qual con el Sol preſente
Va de nuevo al oficio,
Y al uſado egercicio,
Do ſu natura, o meneſter le inclina.
Siempre eſtà en llanto èſta anima mezquina,
Quando la ſombra el mundo va cubriendo
O la luz ſe avecina.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
Y tu, deſta mi vida ya olvidada,
Sin moſtrar un pequeño ſentimiento
De que por ti Salicio triſte muera,
Dejas llevar, deſconocida, al viento
El amor, y la fè, que ſer guardada
Eternamente ſolo a mi deviera?
86 O Dios, porquè ſi quiera
(Pues ves deſde tu altura
Eſta falſa perjura
Cauſar la muerte de un eſtrecho amigo)
No recibe del cielo algun caſtigo?
87 Si en pago del amor yo eſtoy muriendo,
Què hara el enemigo?
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Por

Por ti el ſilencio de la ſelva umbroſa,
Por ti la eſquividad, y apartamiento
Del ſolitario monte me agradava:
Por ti la verde yerba, el freſco viento,
El blanco lyrio, y colorada roſa,
Y dulce Primavera deſſeava:
Ay quanto me engañava,
Ay quan diferente era,
Y quan de otra manera
Lo que en tu falſo pecho ſe eſcondia.
Bien claro con ſu voz me lo decia
La ſinieſtra corneja, repitiendo 88
La deſventura mia.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Quantas veces durmiendo en la floreſta, 89
(Reputandolo yo por deſvario)
Vi mi mal entre ſueños deſdichado.
Soñava que en el tiempo del eſtio
Llevava, por paſſar alli la ſieſta,
A bever en el Tajo mi ganado;
Y deſpues de llegado,
Sin ſaber de qual arte,
Por deſuſada parte,
Y por nuevo camino el agua ſe iva:
Ardiendo yo con la calor eſtiva
El curſo, enagenado, iva ſiguiendo 90
Del agua fugitiva.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Tu dulce habla, en cuya oreja ſuena:
Tus claros ojos, a quien los bolviſte?
Por quien tan ſin reſpeto me trocaſte?
Tu quebrantada fè, do la puſiſte?
Qual es el cuello, que, como en cadena,
De tus hermoſos brazos añudaſte?
No ay corazon que baſte
(Aunque fueſſe de piedra)

Viene

Viendo mi amada yedra,
De mi arrancada, en otro muro aſida,
Y mi parra en otro olmo entretegida,
Que no ſe eſtè con llanto deshaciendo
Haſta acabar la vida.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
91 Què no ſe eſperarà de aqui adelante,
Por dificil que ſea, y por incierto?
O què diſcordia no ſerà juntada?
Y juntamente, què ternà por cierto,
O què, de oy mas, no temerà el amante,
Siendo a todo materia por ti dada?
Quando tu enagenada
De mi cuytado fuiſte,
Notable cauſa diſte,
Y egemplo a todos quantos cubre el cielo,
Que el mas ſeguro tema con recelo
Perder lo que eſtuviere poſſeyendo.
Salid fuera ſin duelo,
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
Materia diſte al mundo de eſperanza
De alcanzar lo impoſſible, y no penſado,
Y de hacer juntar lo diferente:
92 Dando a quien diſte el corazon malvado.
Quitandolo de mi con tal mudanza,
Que ſiempre ſonarà de gente en gente.
La cordera paciente
Con el lobo hambriento
Harà ſu ayuntamiento:
Y con las ſimples aves ſin ruſdo
Haràn las bravas ſierpes ya ſu nido:
Que mayor diferencia comprehendo
De ti al que has eſcogido.
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
93 Siempre de nueva leche en el verano,
Y en el invierno abùndo. En mi majada

La

La manteca, y el queſo eſtà ſobrado:
De mi cantar, pues, yo te vi agradada 94
Tanto, que no pudiera el Mantuano
Tytiro ſer de ti mas alabado.
No ſoy, pues bien mirado, 95
Tan disforme, ni feo,
Que aun agora me veo
En èſta agua, que corre clara, y pura:
Y cierto no trocàra mi figura
Con eſſe, que de mi ſe eſtà riendo:
Trocàra mi ventura,
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
Còmo te vine en tanto menoſprecio?
Còmo te fuy tan preſto aborrecible?
Còmo te faltò en mi el conocimiento?
Si no tuvieras condicion terrible,
Siempre fuera tenido de ti en precio,
Y no viera de ti eſte apartamiento.
Nò ſabes que ſin cuento 96
Buſcan en el eſtío
Mis ovejas el frio
De la ſierra de Cuenca, y el govierno
Del abrigado eſtremo en el invierno?
Mas què vale el tener, ſi derritiendo
Me eſtoy en llanto eterno?
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.
Con mi llorar las piedras enternecen
Su natural dureza, y la quebrantan:
Los arboles parece que ſe inclinan:
Las aves, que me eſcuchan, quando cantan,
Con diferente voz ſe condolecen,
Y mi morir cantando me adevinan
Las fieras, que reclinan
Su cuerpo fatigado,
Dejan el ſoſſegado
Sueño, por eſcuchar mi llanto triſte:

Tu ſola contra mi te endureciſte:
Los ojos aun ſi quiera no bolviendo
A los que tuheciſte
Salid, ſin duelo lagrimas corriendo.
Mas ya que a ſocorrerme aqui no vienes;
No deges el lugar que tanto amaſte:
Que bien podràs venir de mi ſegura;
Yo dejarè el lugar, do me dejaſte:
Ven, ſi por ſolo eſto te detienes:
97 Ves aqui un prado lleno de verdura;
Ves aqui una eſpeſſura,
Ves aqui una agua clara,
En otro tiempo cara,
A quien de ti con lagrimas me quèjo:
Quiza aqui hallaràs, pues yo me alèjo:
Al que todo mi bien quitar me puede:
Que pues el bien le dèjo
No es mucho que el lugar tambien le quede.
Aqui diò fin a ſu cantar Salicio:
Y ſoſpirando en el poſtrero acento,
Soltò de llanto una profunda vena:
Queriendo el monte al grave ſentimiento
De aquel dolor en algo ſer propicio,
Con la peſada voz retumba y ſuena;
La blanda Philomena,
Caſi como dolida,
Y a compaſſion movida,
Dulcemente reſponde al ſon lloroſo.
98 Lo que cantò tras eſto Nemoroſo,
Decidlo vos, Pierides; que tanto
No puedo yo, ni oſo,
Que ſiento enflaquecer mi debil canto.
99 NE. Corrientes aguas puras, criſtalinas,
100 Arboles, que os eſtays mirando en ellas;
Verde prado de freſca ſombra lleno,
Aves, que aqui ſembrays ueſtras querellas.

Yedra,

Yedra, que por los arboles caminas,
Torciendo el paſſo por ſu verde ſeno:
Yo me vi tan ageno
Del grave mal, que ſiento,
Que, de puro contento,
Con ueſtra ſoledad me recreava:
Donde con dulce ſueño repoſava,
O con el penſamiento diſcurria
Por donde no hallava,
Sino memorias llenas de alegria.
Y en eſte miſmo valle, donde agora
Me entriſtezco, y me canſo: en el repoſo
Eſtuve ya contento, y deſcanſado.
O bien caduco vano, y preſuroſo!
Acuerdome dormiendo aqui algun hora,
Que deſpertando, a Eliſa vi a mi lado.
O miſerable hado!
O tela delicada,
Antes de tiempo dada
A los agudos filos de la muerte!
Mas convenible fuera aqueſta ſuerte, 101
A los canſados años de mi vida,
que es mas que el hierro fuerte,
Pues no la ha quebrantado tu partida.
Dò èſtan agora aquellos claros ojos, 102
Que llevavan tras ſi como colgada,
Mi alma do quier que ellos ſe bolvian?
Dò eſtà la blanca mano delicada,
Llena de vencimientos, y deſpojos,
Que de mi, mis ſentidos le ofrecian?
Los cabellos, que vian
Con gran deſprecio al oro,
Como a menor theſoro,
Adonde eſtan? adonde el blanco pecho?
Dò la coluna, que el dorado techo 103
Con preſuncion thracioſa ſoſtenia?

104 Aqueſto todo agora ya ſe encierra
Por deſventura mia
En la fria, deſierta, y dura tierra.
Quien me digera, Eliſa, vida mia,
Quando en aqueſte valle, al freſco viento
Andavamos cogiendo tiernas flores:
Que avia de ver con largo apartamiento
Venir el triſte, y ſolitario dia,
Que dieſſe amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
Cargò la mano tanto,
Que a ſempiterno llanto,
Y a triſte ſoledad me ha condenado;
Y lo que ſiento mas, es verme atado
A la peſada vida, y enojoſa,
Solo, deſamparado,
Ciego, ſin lumbre en carcel tenebroſa.
105 Deſpues que nos dejaſte, nunca pace
En hartura el ganado ya, ni acude
El campo al labrador con mano llena:
No ay bien que en mal no ſe convierta, y mude,
La mala yerba al trigo ahoga, y nace
En lugar ſuyo la infelice avena:
La tierra, que de buena-
Gana nos producia
Flores, con que ſolia
Quitar, en ſolo vellas, mil enojos
Produce agora en cambio eſtos abrojos,
Ya de rigor, de eſpinas intratables.
Yo hago con mis ojos
Crecer lloviendo el fruto miſerable.
106 Como al partir del ſol la ſombra crece,
Y en cayendo ſu rayo ſe levanta
La negra eſcuridad, quel mundo cubre;
De do viene el temor, que nos eſpanta,
Y la medroſa forma, en que ſe ofrece

Aquel-

Aquello, que la noche nos encubre;
Haſta que el ſol deſcubre
Su luz pura, y hermoſa:
Tal es la tenebroſa
Noche de tu partir, en que he quedado;
De ſombra, y de temor atormentado;
Haſta que muerte el tiempo determine,
Que à ver el deſſeado
Sol de tu clara viſta me encamine.
Qual ſuele el ruyſeñor, con triſte canto 107
Quejarſe, entre las hojas eſcondido
Del duro labrador, que cautamente
Le deſpojò ſu caro, y dulce nido
De los tiernos hijuelos, entretanto
Que del amado ramo eſtava auſente;
Y aquel dolor, que ſiente,
Con diferencia tanta
Por la dulce garganta
Deſpide, y a ſu canto el ayre ſuena;
Y la callada noche no refrena
Su lamentable oficio, y ſus querellas,
Trayendo de ſu pena
Al cielo por teſtigo, y las eſtrellas:
Deſta manera ſuelto yo la rienda
A mi dolor, y aſſi me quejo en vano
De la dureza de la muerte ayrada.
Ella en mi coraçon metiò la mano:
Y de alli me llevò mi dulce prenda,
Que aquel era ſu nido, y ſu morada.
Ay muerte arrebatada,
Por ti me eſtoy quejando
Al cielo, y enojando
Con importuno llanto al mundo todo.
Tan deſigual dolor no ſufre modo:
No me podran quitar el dolorido
Sentir, ſi ya del todo
Primero no me quitan el ſentido.

108 Una parte guardè de tus. cabellos,
Eliſa, embueltos en un blanco paño,
Que nunca de mi ſeno ſe me apartan:
Deſcòjolos, y de un dolor tamaño
Enternecerme ſiento, que ſobre ellos
Nunca mis ojos de llorar ſe hartan:
Sin que de alli ſe partan
Con ſoſpiros calientes,
Mas que la llama ardientes,
Los enjugo del llanto, y de conſuno
Quaſi los paſſo, y cuento uno a uno:
Juntandolos, con un cordon los àto:
Tras eſto el importuno
Dolor me deja deſcanſar un rato.
Mas luego a la memoria ſe me ofrece
Aquella noche tenebroſa, eſcura,
Que ſiempre aflige èſta anima mezquina
Con la memoria de mi deſventura.
Verte preſente agora me parece
En aquel duro trance de Lucina,
Y aquella voz divina,
109 (Con cuyo ſon, y acentos
A los ayrados vientos
Pudieras amanſar) que agora es muda,
Me parece que oygo que a la cruda,
Inexorable dioſa demandavas
En aquel paſſo ayuda.
Y tu ruſtica dioſa donde eſtavàs?
Yvate tanto en perſeguir las fieras?
Yvate tanto en un paſtor dormido?
Coſa pudo baſtar a tal crueza?
Què, comovida a compaſſion, oído
A los votos, y lagrimas no dieras,
Por no ver hecha tierra tal belleza?
O no ver la triſteza,
En que tu Nemoroſo
Queda, que ſu repoſo

Era

Era ſeguir tu oficio, perſiguiendo
Las fieras por los montes, y ofreciendo
A tus ſagradas aras los deſpojos:
Y tu ingrata riendo
Dejas morir mi bien ante mis ojos.

Divina Eliſa, pues agora el cielo 110
Con immortales pies piſas, y mides,
Y ſu mudanza ves, eſtando queda,
Porquè de mi te olvidas? y no pides 111
Que ſe apreſure el tiempo, en que eſte velo
Rompa del cuerpo, y verme libre pueda?
Y en la tercera rueda
Contigo mano a mano,
Buſquemos otro llano, 112
Buſquemos otros montes, y otros rios,
Otros valles floridos, y ſombrios,
Do deſcanſar, y ſiempre pueda verte
Ante los ojos mios,
Sin miedo, y ſobreſalto de perderte.

Nunca puſieran fin al triſte lloro
Los paſtores, ni fueran acabadas
Las canciones, que ſolo el monte oia:
Si mirando las nubes coloradas, 113
Al tramontar del ſol bordadas de oro,
No vieran que era ya paſſado el dia:
La ſombra ſe veía
Venir corriendo a prieſſa
Ya por la falda eſpeſſa
Del altiſſimo monte, y recordando
Ambos como de ſueño, y acabando
El fugitivo ſol, de luz eſcaſſo,
Su ganado llevando
Se fueron recogiendo paſſo a paſſo.

EGLOGA II.

ALBANIO. SALICIO. CAMILA. NEMOROSO.

ALBANIO.

EN medio del invierno eſtà templada
El agua dulce deſta clara fuente,
Y en el verano mas que nieve elada.
O claras ondas, como veo preſente
En viendoos la memoria de aquel dia:
De que el alma temblar, y arder ſe ſiente.
En ueſtra claridad vi mi alegria
Eſcurecerſe toda, y enturbiarſe:
Quando os cobrè, perdi mi compañia,
A quièn pudiera igual tormento darſe?
Què con lo que deſcanſa otro afligido,
Venga mi corazon a atormentarſe?
El dulce murmurar deſte ruydo,
El mover de los arboles al viento,
El ſuave olor del prado florecido,
Podrian tornar de enfermo, y deſcontento
Qualquier paſtor del mundo, alegre, y ſano;
Yo ſolo en tanto bien morir me ſiento:
O hermoſura ſobre el ſer humano,
O claros ojos, o cabellos de oro,
O cuello de marfil, o blanca mano.
Còmo puede ora ſer, que en triſte lloro
Se convirtieſſe tan alegre vida,
Y en tal pobreza todo mi teſoro?
Quiero mudar lugar, y a la partida,
Quiza me dejarà parte del daño,
Que tiene el alma caſi conſumida.
Quan vano imaginar, quan claro engaño
Es, darme yo a entender, que con partirme,
De mi ſe ha de partir un mal tamaño:

Ay

Ay miembros fatigados, y quan firme
Es el dolor, que os canſa, y enflaquece!
O ſi pudieſſe un rato aqui adormirme!
Al que velando el bien nunca ſe ofrece,
Quiza que el ſueño le darà durmiendo
Algun placer, que preſto deſparece.
En tus manos, o ſueño, me encomiendo.

SA. Quan bienaventurado 114
Aquel puede llamarſe,
Que con la dulce ſoledad ſe abraza,
Y vive deſcuydado,
Y lejos de empacharſe,
En lo que al alma impide, y embaraza:
No vee la llena plaza, 115
Ni la ſobervia puerta
De los grandes ſeñores,
Ni los aduladores,
A quien la hambre del favor deſpierta:
No le ſera forzoſo
Rogar, fingir, temer, y eſtar quejoſo.

A la ſombra holgando 116
De un alto pino, o robre,
O de alguna robuſta, y verde encina,
El ganado contando
De ſu manada pobre,
Que por la verde ſelva ſe avecina,
Plata cendrada, y fina,
Oro luciente, y puro,
Bajo, y vil le parece,
Y tanto lo aborrece,
Que aun no pienſa que dello eſtà ſeguro.
Y como eſtà en ſu ſeſo,
Rehuye la cerviz del grave peſo.

Combida a un dulce ſueño 117
Aquel manſo ruído
Del agua, que la clara fuente embia:
Y las aves ſin dueño

Con canto no aprendido
Hinchen el ayre de dulce harmonia:
Haceles compañia
A la ſombra bolando,
Y entre varios olores,
Guſtando tiernas flores,
La ſolicita abeja ſuſurrando:
Los arboles, el viento,
Al ſueño ayudan con ſu movimiento.
Quièn duerme aqui? Dò eſtà que no le veo?
O hele alli: dichoſo tu, que aflojas
La cuerda al penſamiento, o al deſſeo.
O natura, quan pocas obras cojas
En el mundo ſon hechas por tu mano:
Creciendo el bien, menguando las congojas,
El ſueño diſte al corazon humano,
Para que al deſpertar mas ſe alegraſſe
Del eſtado gozoſo, alegre y ſano,
Que como ſi de nuevo le hallaſſe,
Hace aquel intervalo, que ha paſſado
Quel nuevo guſto nunca al bien ſe paſſe.
Y al que de penſamiento fatigado,
El ſueño baña con licor piadoſo
Curando el corazon deſpedazado;
Aquel breve deſcanſo, aquel repoſo
Baſta para cobrar de nuevo aliento,
Con que ſe paſſe el curſo trabajoſo.
Llegarme quiero cerca con buen tiento,
Y ver (ſi de mi fuere conocido)
Si es del numero triſte, o del contento.
Albanio es èſte que eſtà aqui adormido,
O yo conozco mal: Albanio es cierto:
Duerme garzon canſado, y afligido,
Por quan mejor librado tengo un muerto,
Que acaba el curſo de la vida humana,
Y es conducido a mas ſeguro puerto,
Que el que viviendo acà de vida ufana,

Y de eſtado gozoſo noble, y alto,
  Es derrocado de fortuna inſana!
Dicen, que èſte mancebo dio un gran ſalto,
  Que de amoroſos bienes fue abundante,
  Y agora es pobre, miſerable, y falto.
No sè la hiſtoria bien; mas quien delante
  Se hallò al duelo, me contò algun poco
  Del grave caſo deſte pobre amante.
AL. Es eſto ſueño? o ciertamente tòco
  La blanca mano? Ha ſueño, eſtàs burlando?
  Yo eſtavate creyendo, como loco,
O cuytado de mi! tu vas bolando
  Con preſtas alas por la eburnea puerta, 118
  Yo quèdome tendido aqui llorando.
No baſta el grave mal, en que deſpierta
  El alma, vive, o (por mejor decillo)
  Eſtà muriendo, de una vida incierta?
SA. Albanio, deja el llanto: que en oyllo
  Me aflijo. AL. Quien preſente eſtà a mi duelo?
  SA. Aqui eſtà, quien te ayudarà a ſentillo.
AL. Aqui eſtàs tu Salicio: gran conſuelo
  Me fuera en qualquier mal tu compañia?
  Mas tengo en eſſo por contrario al cielo.
SA. Parte de tu trabajo ya me avia
  Contado Galafron, que fue preſente
  En aqueſte lugar, el meſmo dia:
Mas no ſupo decir, del acidente
  La cauſa principal: bien que penſava
  Que era mal, que decir no ſe conſiente.
Y a la ſazon en la ciudad yo eſtava,
  (Como tu ſabes bien) aparejando
  Aquel largo camino, que eſperava;
Y eſto que digo, me contaron, quando
  Tornè a bolver: mas yo te ruego agora
  (Si eſto no es enojoſo, que demando)
Que particularmente el punto, y hora,
  La cauſa, el daño cuentes y el proceſſo,

119 Que el mal, comunicado ſe mejora.
AL. Con un amigo tal, verdad es eſſo,
Quando el mal ſufre cura, mi Salicio:
120 Mas èſte ha penetrado haſta el hueſſo.
Verdad es que la vida, y egercicio
Comun, y el amiſtad, que a ti me ayunt
Mandan que complacerte ſea mi oficio.
Mas què harè? que el alma ya barrunta,
Que quiero renovar en la memoria,
La herida mortal de aguda punta.
Y pòneme delante aquella gloria
Paſſada, y la preſente deſventura,
Para eſpantarme de la horrible hiſtoria.
Por otra parte, pienſo, que es cordura
Renovar tanto el mal, que me atormenta,
Que a morir venga de triſteza pura.
Y por eſto, Salicio, entera cuenta
Te darè de mi mal, como pudiere:
121 Aunque el alma rehuya, y no conſienta,
122 Quiſe bien, y querrè mientras rigiere
Aqueſtos miembros, el eſpiritu mio
123 Aquella por quien muero ſi muriere.
En eſte amor no entrè por deſvario:
Ni lo tratè, como otros, con engaños:
Ni fue por elecion de mi alvedrio.
Deſde mis tiernos, y primeros años,
124 A aquella parte me inclinò mi eſtrella,
Y aquel fiero deſtino de mis daños.
Tu conociſte bien una doncella,
De mi ſangre, y ahuelos decendida,
Mas que la miſma hermoſura bella:
En ſu verde niñez ſiendo ofrecida
Por montes, y por ſelvas, a Diana,
Egercitava alli ſu edad florida.
Yo (que deſde la noche a la mañana
125 Y del un ſol al otro ſin canſarme
Seguia la caza con eſtudio, y gana)

Por

Por deudo y egercicio a conformarme
  Vine con ella en tal domeſtiqueza,
  Que della un punto no ſabia apartarme.
Yva de una hora en otra la eſtrecheza
  Haciendoſe mayor, acompañada
  De un amor llano, y lleno de pureza.
Què montaña dejò de ſer piſada
  De nueſtros pies? que boſquè, o ſelva umbroſa
  No fue de nueſtra caza fatigada?
Siempre con mano larga, y abundoſa,
  Con parte de la caza viſitando
  El ſacro altar de nueſtra ſanta dioſa.
La colmilluda teſta ora llevando
  Del puerco javali cerdoſo y fiero,
  Del peligro paſſado razonando.
Ora clavando del ciervo ligero
  En algun ſacro pino los ganchoſos
  Cuernos, con puro corazon ſincero.
Tornavamos contentos, y gozoſos:
  Y al diſponer de lo que nos quedava,
  Jamas me acuerdo de quedar quejoſos.
Qualquiera caza a entrambos agradava:
  Pero la de las ſimples avecillas
  Menos trabajo, y mas placer nos dava.
En moſtrando el Aurora ſus megillas
  De roſa, y ſus cabellos de oro fino,
  Humedeciendo ya las florecillas,
Noſotros yendo fuera de camino
  Buſcavamos un valle, el mas ſecreto,
  Y de converſacion menos vecino.
Aqui con una red, de muy perfeto
  Verde teñida, aquel valle atajavamos
  Muy ſin rumor con paſſo muy quieto, 126
De dos arboles altos la colgavamos,
  Y aviendonos un poco lejos ido
  Hacia la réd armada nos tornavamos,
Y por lo mas eſpeſſo, y eſcondido,

Los arboles y matas ſacudiendo,
Turbavamos el valle con ruydo:
Zorzales, tordos, mirlas, que temiendo
Delante de noſotros eſpantados,
Del peligro menor ivan huyendo,
Davan en èl mayor deſatinados,
Quedando en la ſotil red engañoſa
Confuſamente todos enredados.
Y entonces era vellos una coſa
Eſtraña, y agradable, dando gritos,
Y con voz lamentandoſe quejoſa.
Algunos dellos (que eran infinitos)
Su libertad buſcavan rebolando,
Otros eſtavan miſeros, y aflitos.
Al fin las cuerdas de la red tirando,
Llevavamosla juntos caſi llena,
La caza acueſtas, y la red cargando.
Quando el humido Otoño ya refrena
Del ſeco eſtio el gran calor ardiente,
Y và faltando ſombra a Filomena.
Con otra caza, deſta diferente,
Aunque tambien de vida ocioſa, y blanda
Paſſavamos el tiempo alegremente,
Entonces ſiempre, como ſabes, anda
De eſtorninos bolando a cada parte
Acà y allà la eſpeſſa, y negra banda.
Y cierto aqueſto es coſa de contarte,
Como con los que andavan por el viento
Uſavamos tambien aſtucia, y arte.
Uno vivo primero, de aquel cuento,
Tomavamos: y en eſto ſin fatiga
Era cumplido luego nueſtro intento,
Al pie del qual un hilo untado en liga
Atando, le ſoltavamos al punto
Que via bolar aquella banda amiga:
Apenas era ſuelto, quando junto
Eſtava con los otros, y mezclado,

Secu-

Secutando el efeto de ſu aſſunto:
A quantos era el hilo enmarañado
Por alas o por pies, o por cabeza,
Todos venian al ſuelo mal ſu grado:
Andavan forcejando una gran pieza
A ſu peſar, y a mucho placer nueſtrô:
Que aſſi de un mal agenô bien ſe empieza. 127
Acuerdaſeme agora, que el ſinieſtro
Canto de la corneja, y el aguëro
Para eſcaparſe no le fue maeſtro.
Quando una dellas (como es muy ligero)
A nueſtras manos viva nos venia,
Era priſion de mas de un priſionero.
La qual a un llano grande yo traſa,
A do muchas cornejas andar juntas
O por el ſuelo, o por el ayre via:
Clavandola en la tierra por las puntas
Eſtremas de las alas ſin rompellas,
Seguiaſe lo que a penas tu barruntas:
Parecia que mirando las eſtrellas,
Clavada boca arriba en aquel ſuelo
Eſtava a contemplar el curſo dellas.
De alli nos alejavamos, y el cielo
Rompia con gritos ella, y convocava
De las cornejas el ſuperno buelo:
En un ſolo momento ſe ajuntava
Una gran muchedumbre preſuroſa,
A ſocorrer la que en el ſuelo eſtava.
Cercavanla, y alguna mas piadoſa
Del mal ageno de la compañera,
Que del ſuyo aviſada, o temeroſa,
Llegavaſe muy cerca, y la primera
Que eſto hacia pagava ſu inocencia
Con priſion: o con muerte laſtimera:
Con tal fuerza la preſa, y tal violencia,
Se engarraſava de la que venia,
Que no ſe deſpidiera ſin licencia.

Ya

Ya puedes ver, quan gran placer ſeria
  Ver (de una por ſoltarſe y deſaſirſe,
  De otra por ſocorrerſe) la porfia!
Al fin, la fiera lucha a deſpartirſe
  Venia por nueſtra mano; y la cuytada
  Del bien hecho empezava a arrepentirſe.
Què me diràs, ſi con ſu mano alzada
  Haciendo la noturna centinela,
  La grulla de noſotros fue engañada?
128 No aprovechava al anſar la cautela,
  Ni ſer ſiempre ſagaz deſcubridora
  De noturnos engaños con ſu vela.
Ni al blanco ciſne, que en las aguas mora,
  Por no morir como Phaeton en fuego;
  Del qual el triſte caſo canta, y llora.
129 Y tu, perdix cuytada, pienſas luego
  Que en huyendo del techo eſtàs ſegura?
  En el campo turbamos tu ſoſſiego.
A ningun ave, o animal natura
  Dotò de tanta aſtucia, que no fueſſe
  Vencido al fin de nueſtra aſtucia pura.
Si por menudo de contarte uvieſſe
  De aqueſta vida cada partecilla,
130 Tèmo, que antes del fin anochecieſſe.
Baſta ſaber, que aqueſta tan ſencilla,
  Y tan pura amiſtad quiſo mi hado
  En diferente eſpecie convertilla
En un amor tan fuerte, y tan ſobrado:
  Y en un deſaſſoſſiego nò creyble,
  Tal, que no me conozco de trocado.
El placer de miralla, con terrible
  Y fiero deſſear ſentí mezclarſe,
  Que ſiempre me llevava a lo impoſſible.
La pena de ſu auſencia vi mudarſe
  No en pena, no en congoja, en cruda muerte,
  Y en fuego eterno el alma atormentarſe.
A aqueſte eſtado enfin mi dura ſuerte

Me trujó poco a poco: y no pensàra
Que contra mi pudiera ſer mas fuerte,
Si con mi grave daño no provàra
Que en comparacion deſta, aquella vida
Qualquiera por deſcanſo la juzgàra.
Ser deve aqueſta hiſtoria aborrecida
De tus orejas ya, que aſſi atormenta
Mi lengua, y mi memoria entriſtecida:
Decir ya mas, no es bien que ſe conſienta:
Junto todo mi bien perdí en un hora:
Y èſta es la ſuma enfin de aqueſta cuenta.
SA. Albanio, ſi tu mal comunicàras
Con otro, que pensàras que tu pena
Juzgava como agena, o que eſte fuego
Nunca provò, ni el juego peligroſo,
De que tu eſtàs quejoſo, yo confieſſo
Que fuera bueno aqueſſo, que hora haces:
Mas ſi tu me deshaces con tus quejas,
Porquè agora me dejas, como a eſtraño
Sin dar de aqueſte daño fin al cuento?
Pienſas que tu tormento, como nuevo,
Eſcucho? y que no pruevo, por mi ſuerte,
Aqueſta viva muerte en las entrañas?
Sino con todas mañas, o eſperiencia
Eſta grave dolencia ſe deſecha,
Almenos aprovecha (yo te digo)
Para que de un amigo, que adolezca,
Otro ſe condolezca, que ha llegado
De bien acuchillado, a ſer maeſtro. 131
Aſſi que, pues te mueſtro abiertamente
Que no eſtoy inocente deſtos males,
Que aun traygo las ſeñales de las llagas;
No es bien que tu te hagas tan eſquivo,
Que mientras eſtàs vivo, ſer podria
Que por alguna via te aviſaſſe,
O contigo lloraſſe: que no es malo
Tener al pie del palo quien ſe duela 132

Del

Del mal, y ſin cautela te aconſege.
AL. Tu quieres que forcege, y que contraſte
Con quien al fin no baſte a derrocalle:
Amor quiere que calle, yo no puedo
Mover el paſſo un dedo, ſin gran mengua:
El tiene de mi lengua el movimiento:
Aſſi que no me ſiento ſer baſtante.
SA. Què te pone delante, que te impida
Deſcubrirle tu vida al que aliviarte
Del mal alguna parte cierto eſpera?
AL. Amor quiere que muera ſin reparo:
Y conociendo claro que baſtava
Lo que yo deſcanſava en èſte llanto
133 Contigo, a que entretanto me aliviaſſe,
Y aquel tiempo provaſſe a ſoſtenerme,
Por mas preſto perderme, como injuſto,
134 Me ha ya quitado el guſto, que tenia
De echar la pena mia por la boca:
Aſſi que ya no toca nada dello
A ti querer ſabello, ni contallo
A quien ſolo paſſallo le conviene,
Y muerte ſola por alivio tiene.
135 SA. Quièn es contra ſu ſer tan inhumano,
Que al enemigo entrega ſu deſpojo
Y pone ſu poder en otra mano?
Còmo, y no tienes ora algun enojo
De ver que amor tu miſma lengua atage,
O la deſate por ſu ſolo antojo?
AL. Salicio amigo, ceſſe èſte lenguage:
Cierra tu boca, y mas aqui no la abras:
Yo ſiento mi dolor, y tu mi ultrage.
Para que ſon magnificas palabras?
Quien te hizo philoſopho eloquente,
Siendo paſtor de ovejas, y de cabras.
O cuytado de mi, quan facilmente
Con eſpedida lengua, y riguroſa
136 El ſano dà conſejos al doliente.

SAL.

SAL. No te aconſejo yo, ni digo coſa
  Para que devas tu por ella darme
  Reſpueſta tan aceda, y tan odioſa:
Ruegote que tu mal quieras contarme:
  Porque dèl pueda tanto entriſtecerme,
  Quanto ſuelo del bien tuyo alegrarme.
AL. Pues ya de ti no puedo defenderme,
  Yo tornarè a mi cuento, quando ayas
  Prometido, una gracia concederme:
Y es, que en oyendo el fin luegò te vayas,
  Y me deges llorar mi deſventura
  Entre eſtos pinos ſolo, y eſtas hayas.
SA. Aunque pedir tu eſſo, no es cordura,
  Yo ſerè dulce mas, que ſano amigo:
  Y darè buen lugar a tu triſtura.
AL. Ora, Salicio, eſcucha lo que digo:
  Y vos, o Nynfas deſte boſque umbroſo,
  A do quiera que eſtays, eſtàd comigo.
Ya te contè el eſtado tan dichoſo
  A do me puſo amor, ſi en èl yo firme
  Pudiera ſoſtenerme con repoſo.
Mas, como de callar, y de encubrirme
  De aquella, por quien vivo, me encendia,
  Lleguè ya caſi al punto de morirme.
Mil veces ella preguntò, què avia? 137
  Y me rogò que el mal le deſcubrieſſe,
  Que mi roſtro, y color le deſcubria.
Mas no acabò con quanto me digeſſe,
  Que de mi a ſu pregunta otra reſpueſta,
  Que un ſoſpiro con lagrimas uvieſſe.
Aconteciò que en una ardiente ſieſta,
  Viniendo de la caza fatigados,
  En el mejor lugar deſta floreſta,
Que es èſte, donde eſtamos aſſentados,
  A la ſombra de un arbol afloxamos
  Las cuerdas a los arcos trabajados.
En aquel prado alli nos reclinamos,

Y

Y del Céfiro freſco recogiendo
El agradable ſpiritu reſpiramos.
Las flores, a los ojos ofreciendo
Diverſidad eſtraña de pintura
Diverſamente aſſi eſtavan oliendo.
Y en medio aqueſta fuente clara, y pura,
Que, como de criſtal, reſplandecia,
Moſtrando abiertamente ſu hondura,
El arena, que de oro parecia,
De blancas pedrezuelas variada,
(Por do manava el agua) ſe bullia:
En derredor ni ſola una piſada
De fiera, o de paſtor, o de ganado
A la ſazon eſtava ſeñalada.
Deſpues que con el agua resfriado
Uvimos el calor, y juntamente
La ſed de todo punto mitigado,
Ella que con cuydado diligente
A conocer mi mal tenia el intento
Y a eſcudriñar el animo doliente,
Con nuevo ruego, y firme juramento
Me conjurò, y rogò que le contaſſe
La cauſa de mi grave penſamiento:
Y ſi era amor, que no me recelaſſe
De hacelle mi caſo manifieſto,
Y de moſtralle aquella que yo amaſſe:
Que me jurava, que tambien en eſto
El verdadero amor que me tenia
Con pura voluntad eſtava preſto.
Yo, que tanto callar ya no podia,
Y claro deſcubrir menos oſara
Lo que en el alma triſte ſe ſentia;
Le dige, que en aquella fuente clara
Veria de aquella que yo tanto amava;
Abiertamente la hermoſa cara.
Ella, que ver aqueſta deſſeava,
Con menos diligencia diſcurriendo,

De

De aquella con que el paſſo apreſurava;
A la pura fontana fue corriendo:
  Y en viendo el agua toda fue alterada;
  En ella ſu figura ſola viendo.
Y no de otra manera arrebatada,
  Del agua rehuyò, que ſi eſtuviera
  De la rabioſa enfermedad tocada.
Y ſin mirarme, deſdeñoſa y fiera, 138
  No sè que allà entre dientes murmurando
  Me dejò aqui, y aqui quiere que muera.
Quedè yo triſte, y ſolo alli, culpando
  Mi temerario oſar, mi deſvario,
  La pèrdida del bien conſiderando.
Creciò de tal manera el dolor mio,
  Y de mi loco error el deſconſuelo,
  Que hice de mis lagrimas un rio.
Fijos los ojos en el alto cielo
  Eſtuve boca arriba, una gran pieza
  Tendido, ſin mudarme en èſte ſuelo;
Y como de un dolor otro ſe empieza, 139
  El largo llanto, el deſvanecimiento,
  El vano imaginar de la cabeza,
De mi gran culpa aquel remordimiento;
  Verme del todo al fin ſin eſperanza,
  Me traſtornaron caſi el ſentimiento.
Como deſte lugar hice mudanza,
  No sè ni quien de aqui me condugeſſe
  Al triſte albergue, y a mi pobre eſtanza;
Sè, que tornando en mi, como eſtuvieſſe
  Sin comer, y dormir bien quatro dias,
  Y ſin que el cuerpo de un lugar movieſſe;
Las ya deſamparadas vacas mias 140
  Por otro tanto tiempo no guſtaron
  Las verdes yerbas, ni las aguas frias.
Los pequeños hijuelos, que hallaron
  Las tetas ſecas ya de las hambrientas
  Madres, bramando al cielo ſe quejaron.

Las ſelvas a ſu voz tambien atentas,
Bramando, me parece reſpondian
Condolidas del daño, y deſcontentas.
Aqueſtas coſas nada me movian:
Antes con mi llorar hacia eſpantados
Todos quantos a verme alli venian.
141 Vinieron los paſtores de ganados:
Vinieron de los ſotos los vaqueros:
Para ſer de mi mal de mi informados.
Y todos con los geſtos laſtimeros
142 Me preguntavan quales avian ſido
Los acidentes de mi mal primeros.
143 A los quales, en tierra yo tendido,
Ninguna otra reſpueſta dar ſabia,
Rompiendo con ſollozos mi gemido:
Sino de rato en rato les decia:
Voſotros, los de Tajo, en ſu ribera
Cantareys la mi muerte cada dia.
Eſte deſcanſo llevarè aunque muera:
Que cada dia cantareys mi muerte,
Voſotros los de Tajo en ſu ribera.
La quinta noche enfin mi cruda ſuerte,
Queriendome llevar, do ſe rompieſſe
Aqueſta tela de la vida fuerte,
Hizo, que de mi choza me ſalieſſe,
144 Por el ſilencio de la noche eſcura
A buſcar un lugar donde murieſſe.
Y caminando por do mi ventura
Y mis enfermos pies me condugeron,
Lleguè a un barranco de muy gran altura.
Luego mis ojos le reconocieron,
Que pende ſobre el agua, y ſu cimiento
Las ondas poco a poco le comieron.
Al pie de un olmo hice alli mi aſſiento,
Y acuerdome que ya con ella eſtuve,
Paſſando alli la ſieſta al freſco viento:
Y en aqueſta memoria me detuve,

Como

Como ſi aqueſta fuera medicina 145
De mi furor, y quanto mal ſoſtuve.
Denunciava el aurora ya vecina
La venida del ſol reſplandeciente,
A quien la tierra, aquien la mar ſe inclina;
Entonces, como quando el ciſne ſiente 146
El anſia poſtrimera, que le aqueja,
Y tienta el cuerpo miſero, y doliente,
Con triſte, y lamentable ſon ſe queja,
Y ſe deſpide con funeſto canto
Del ſpiritu vital, que dèl ſe aleja.
Aſſi aquejado yo de dolor tanto,
Que el alma abandonava ya la humana
Carne, ſoltè la rienda al triſte llanto.
O fiera, dige, mas que tigre Hircana,
Y mas ſorda a mis quejas, que el ruido
Embravecido de la mar inſana:
Heme entregado, heme aqui rendido,
He aqui vences, toma los deſpojos 147
De un cuerpo miſerable, y afligido.
Yo pornè fin del todo a tus enojos:
Ya no te ofenderà mi roſtro triſte,
Mi temeroſa voz, y humidos ojos.
Quiza tu que en mi vida no moviſte
El paſſo a conſolarme en tal eſtado,
Ni tu dureza cruda enterneciſte,
Viendo mi cuerpo aqui deſamparado,
Vernàs a arrepentirte, y laſtimarte:
Mas tu ſocorro tarde avrà llegado.
Còmo pudiſte tan preſto olvidarte
De aquel tan luengo amor? y de ſus ciegos
ñudos, en ſola una hora desligarte?
No ſe te acuerda de los dulces juegos
Ya de nueſtra niñez? que fueron leña
Deſtos dañoſos, y encendidos fuegos?
Quando la encina deſta eſpeſſa breña,
De ſus bellotas dulces deſpojava

Que ivamos a comer ſobre èſta peña?
Quien las caſtañas tiernas derrocava
Del arbol, al ſubir dificultoſo?
Quien en ſu limpia falda las llevava?
Quando en valle florido, eſpeſſo, umbroſo
Meti jamas el pie, que dèl no fueſſe
Cargado a ti de flores, y oloroſo?
Juravasme, ſi auſente yo eſtuvieſſe,
Que ni el agua ſabor, ni olor la roſa,
Ni el prado yerba para ti tuvieſſe:
A quien me quèjo? que no eſcucha coſa
De quantas digo, quien devria eſcucharme:
148 Eco ſola me mueſtra ſer piadoſa.
Reſpondiendome, prueva conortarme
Como quien provò mal tan importuno:
Mas no quiere moſtrarſe, y conſolarme.
O dioſes, ſi allà juntos de conſuno
De los amantes el cuydado os toca,
O tu ſolo, ſi toca a ſolo uno,
Recebid las palabras que la boca
Echa, con la doliente anima, fuera;
Antes que el cuerpo torne en tierra poca.
149 O Nayadas, de aqueſta mi ribera
Corriente moradoras. O Napeas,
Guarda del verde boſque verdadera.
Alce una de voſotras, blancas deas,
Del agua ſu cabeza rubia un poco:
Aſſi Ninfa jamàs en tal te veas,
Podrè decir, que con mis quejas toco
Las divinas orejas, no pudiendo
Las humanas tocar, cuerdo ni loco.
O' hermoſas Orèadas, que teniendo
El govierno de ſelvas, y montañas,
A caza andays, por ellas diſcurriendo:
Dejad de perſeguir las alimañas,
Venid a ver un hombre perſeguido,
A quien no valen fuerzas ya, ni mañas.

O Dryadas, de amor hermoſo nido,
Dulces y graciofiſſimas doncellas,
Que a la tarde ſalis de lo eſcondido
Con los cabellos rubios, que las bellas
Eſpaldas dejan de oro cubijadas:
Parad mientes un rato a mis querellas;
Y ſi con mi ventura conjuradas
No eſtays: haced que ſean las ocaſiones
De mi muerte aqui ſiempre celebradas.
O lobos, o oſſos, que por los rincones 150
Deſtas fieras cavernas eſcondidos
Eſtays, oyendo agora mis razones,
Quedaos a Dios, que ya ueſtros oydos
De mi zampoña fueron halagados,
Y alguna vez de amor enternecidos.
A Dios, montañas: a Dios, verdes prados;
A Dios, corrientes rios eſpumoſos:
Vivid ſin mi con ſiglos prolongados:
Y mientras en el curſo preſſuroſos
Ireys al mar, a dalle ſu tributo,
Corriendo por los valles pedregoſos,
Haced que aqui ſe mueſtre triſte luto,
Por quien viviendo alegre os alegrava
Con agradable ſon, y viſo enjuto:
Por quien aqui ſus vacas abrevava:
Por quien ramos de lauro entretegiendo
Aqui ſus fuertes toros coronava.
Eſtas palabras tales en diciendo,
En pie me alcè, por dar ya fin al duro
Dolor, que en vida eſtava padeciendo:
Y por el paſſo en que me vès te jùro, 151
Que ya me iva arrojar de do te cuento
Con paſſo largo, y corazon ſeguro,
Quando una fuerza ſubita de viento
Vino con tal furor, que de una ſierra
Pudiera remover el firme aſſiento.
De eſpaldas como atonito en la tierra

Deſde a gran rato me hallè tendido:
Que aſſi ſe halla ſiempre aquel que yerra.

152 Con mas ſano diſcurſo en mi ſentido,
Comencè de culpar el preſupueſto,
Y temerario error que avia ſeguido,
En querer dar con triſte muerte al reſto
De aqueſta breve vida ſin amargo,
No ſiendo por los hados aun diſpueſto.
De allì me fuy, con corazon mas largo
Para eſperar la muerte, quando venga
A relevarme deſte grave cargo.
Bien has ya viſto quanto me convenga
Que pues buſcarla a mi no ſe conſiente,
Ella en buſcarme, a mi no ſe detenga.
Contado te he la cauſa, el acidente,
El daño, y el proceſſo todo entero:
Cumpleme tu promeſſa preſtamente:
Y, ſi mi amigo cierto, y verdadero
Eres, como yo pienſo, vète agora:
No eſtorbes con dolor acerbo, y fiero,
Al afligido, y triſte quando llora.

SA. Tratàr a de una parte,
Que agora ſolo ſiento,
Sino pensàras, que era dar conſuelo;
Quiſiera preguntarte,
Còmo tu penſamiento
Se derribò tan preſto en eſſe ſuelo,
O ſe cubriò de un velo:
Para que no miraſſe,
Que quien tan luengamente
Amò, no ſe conſiente
Que tan preſto del todo te olvidaſſe;
Què ſabes ſi ella agora
Juntamente ſu mal, y el tuyo llora?

AL. Ceſſe ya el artificio
De la maeſtra mano:
No me hagas paſſar tan grave pena;

Haràs me tu Salicio
Yr, do nunca pie humano
Eſtampò ſu piſada en el arena: 153
Ella eſtà tan agena
De eſtar deſſa manera,
Como tu de penſallo,
Aunque quieres moſtrallo
Con razon aparente a verdadera:
Egercita aqui el arte
A ſolas, que yo voyme en otra parte.

SA. No es tiempo de curalle,
Haſta que menos tema
La cura del maeſtro, y ſu crueza,
Solo quiero dejalle,
Que àun eſtà la poſtema
Intratable, a mi ver, por ſu dureza.
Quebrànte la braveza
Del pecho empedernido,
Con largo, y tierno llanto:
Yrème yo entretanto
A requerir de un ruyſeñor el nido, 154
Que eſtà en una alta encina,
Y eſtarà preſto en manos de Cravina.

CA. Si deſta tierra no he perdido el tino
Por aqui el corzo vino, que he traido,
Deſpues que fue herido, atras el viento,
Que recio movimiento en la corrida
Lleva de tal herida laſtimado,
En el ſinieſtro lado ſoterrada
La flecha enerbolada, yvà moſtrando
Las plumas blanqueando ſolas fuera,
Y haceme que muera con buſcalle.
No paſſo deſte valle, aqui eſtà cierto,
Y por ventura muerto? quien me dieſſe
Alguno que ſiguieſſe el raſtro agora,
Mientras la herviente hora de la ſieſta
En aqueſta floreſta yo deſcanſo.

Ay viento freſco, manſo, y amoroſo,
Almo, dulce, ſabroſo: esfuerza, esfuerza
Tu ſoplo, y èſta fuerza tan caliente
Del alto ſol ardiente ora quebranta:
Que ya la tierna planta del pie mio
Anda a buſcar el frio deſta yerba.
A los hombres reſerva tu Diana
En èſta ſieſta inſana tu egercicio:
Por agora tu oficio deſamparo,
Que me ha coſtado caro en èſte dia.
Ay dulce fuente mia, y de quan alto
Con ſolo un ſobreſalto me arrojaſte:
Sabes què me quitaſte fuente clara?
Los ojos de la cara que no quiero
Menos un compañero, que yo amava:
Mas no como èl penſava, Dios ya quiera
Que antes, Camila, muera, que padezca
Culpa por do merezca ſer echada
De la ſelva ſagrada de Diana:
O quan de mala gana mi memoria
Renueva aqueſta hiſtoria, mas la culpa
Agena me deſculpa: que ſi fuera
Yo la cauſa primera deſta auſencia,
Yo diera la ſentencia en mi contrario:
El fue muy voluntario, y ſin reſpeto.
Mas para què me meto en eſta cuenta?
Quiero vivir contenta, y olvidallo,
Y aqui donde me hàllo recrearme:
Aqui quiero acoſtarme, y en cayendo
La ſieſta, yrè ſiguiendo mi corcillo:
Que yo me maravillo ya, y me eſpanto
Como con tal herida huyo tanto.

AL. Si mi turbada viſta no me miente,
Pareceme que vi entre rama, y rama
Una Ninfa llegar aquella fuente.
Quiero llegar allà, quiza, ſi ella ama,
Me dirà alguna coſa con que engañe

(Con

(Con algun falſo alivio) aqueſta llama.
Y no ſe me dà nada que desbañe
  Mi alma, ſi es contrario a lo que creo?
  Que a quien no eſpera bien, no ay mal que dañe.
O ſantos dioſes, què es eſto que veo?
  Es error de fantaſma, convertida
  En forma de mi amor, y mi deſſeo?
Camila es èſta, que eſtà aqui dormida:
  No puede de otra ſer ſu hermoſura:
  La razon eſtà clara, y conocida,
Una obra ſola quiſo la natura
  Hacer, como èſta, y rompio luego aprieſſa 156
  La eſtampa, do fue hecha tal figura.
Quien podrà luego de ſu forma eſpreſſa
  El traslado ſacar, ſi la maeſtra
  Miſma no baſta, y ella lo confieſſa?
Mas ya, que es cierto el bien, que a mi ſe mueſtra,
  Còmo podrè llegar a deſpertalla,
  Temiendo yo la luz, que a ella me adieſtra.
Si ſolamente de poder tocalla
  Perdieſſe el miedo yo? mas ſi deſpierta?
  Si deſpierta, tenella, y no ſoltalla,
Eſta oſadia temo que no es cierta.
  Mas que me puede hacer? Quiero llegarme,
  En fin ella eſta agora como muerta,
Cabe ella por lo menos aſſentarme
  Bien puedo: mas no ya como ſolia;
  O mano poderoſa de matarme!
Viſte quanto tu fuerza en mi podia,
  Por que para ſanarme no la pruevas?
  Que ſu poder a todo baſtaria.
Ca. Socorreme Diana. Al. No te muevas,
  Que no te he de ſoltar, eſcucha un poco.
  Ca. Quien me digera, Albanio, tales nuevas?
Ninfas del verde boſque, a vos invoco,
  A vos pido ſocorro deſta fuerza,
  Què es eſto, Albanio? dime ſi eſtàs loco.

AL. Locura deve ſer la que me fuerza
A querer mas que el alma, y que la vida,
A la que aborrecerme aſſi ſe esfuerza.
CA. Yo devo ſer de ti la aborrecida,
Pues me quieres tratar de tal manera,
Siendo tuya la culpa conocida.
AL. Yo culpa contra ti? Si la primera
No eſtà por cometer, Camila mia,
En tu deſgracia, y desfavor yo muera.
CA. Tu no violaſte nueſtra compañia,
Queriendola torcer por el camino
Que de la vida honeſta ſe deſvia?
AL. Còmo, de ſola una hora el deſatino
Ha de perder mil años de ſervicio,
Si el arrepentimiento tras èl vino?
CA. Aqueſte es de los hombres el oficio
Tentar el mal, y ſi es malo el ſuceſſo,
Pedir con humildad perdon del vicio.
AL. Què tente yo Camila? CA. Bueno es eſſo,
Eſta fuente lo diga, que ha quedado
Por un teſtigo de tu mal proceſſo.
AL. Si puede ſer mi yerro caſtigado
Con muerte, con deshonra, o con tormento,
Veſme aqui, eſtoy a todo aparejado.
CA. Sueltame ya la mano, que el aliento
Me falta de congoja. AL. He muy gran miedo
Que te me iràs, que corres mas que el viento.
CA. No eſtoy, como ſolia, que no puedo
Moverme ya, de mal egercitada:
Suelta, que caſi me has quebrado un dedo.
AL. Eſtaràs, ſi te ſuelto ſoſſegada,
Mientras con razon clara yo te mueſtro,
Que fuiſte ſin razon de mi enojada?
CA. Eres tu de razones gran maeſtro:
Suelta, que ſi eſtarè. AL. Primero jura
Por la primera fè del amor nueſtro.
CA. Yo juro por la ley ſincera, y pura

De

De la amiſtad paſſada de ſentarme,
Y de eſcuchar tus quejas muy ſegura
Qual me tienes la mano de apretarme
Con eſſa dura mano deſcreido!
AL. Qual me tienes el alma de dejarme!
CA. Mi prendedero de oro ſi es perdido?
O cuytada de mi, mi prendedero,
Deſde aquel valle aqui ſe me ha caido.
AL. Mira no ſe cayeſſe allà primero
Antes de aqueſte, al val de la hortiga.
CA. Doquier que ſe perdiò, buſcalle quiero.
AL. Yo yrè a buſcallo, eſcuſa eſſa fatica;
Que no puedo ſufrir, que aqueſta arena
Abraſe el blanco pie de mi enemiga.
CA. Pues ya quieres tomar por mi èſta pena,
Derecho ve primero a aquellas hayas,
Que alli eſtuve yo echada una hora buena.
AL. Yo voy: mas entretanto no te vayas?
CA. Seguro vè, que antes veràs mi muerte,
Que tu me cobres ni a tus manos ayas.
AL. Ha Ninfa desleal, y deſſa ſuerte
Se guarda el juramento, que me diſte?
O condicion de vida dura, y fuerte!
O falſo amor de nuevo me heciſte
Revivir con un poco de eſperanza.
O modo de matar penoſo, y triſte! 157
O muerte llena de mortal tardanza!
Podrè por ti llamar injuſto el cielo,
Injuſta ſu medida, y ſu balanza.
Recibe tu, terreno, y duro ſuelo
Eſte rebelde cuerpo, que detiene
Del alma el eſpedido, y preſto buelo,
Yo me darè la muerte: y aun ſi viene 158
Alguno a reſiſtirme: reſiſtirme,
El vera que a ſu vida no conviene.
No puedo yo morir? no puedo yrme
Por aqui, por alli, por do quiſiere,

Deſnu-

Deſnudo ſpiritu o carne y hueſſo firme!
SA. Eſcucha, que algun mal hacer ſe quiere,
O cierto tiene traſtornado el ſeſo.
AL. Aqui tuvieſſe yo quien mal me quiere.
Deſcargado me ſiento de un gran peſo:
Pareceme que buelo, deſpreciando
Monte, choza, ganado, leche, y queſo.
No ſon aqueſtos pies? Con ellos àndo.
Ya caygo en ello, el cuerpo ſe me ha ido:
Solo el ſpiritu es èſte, que ora màndo.
Hale hurtado alguno, o eſcondido,
Mientras mirando eſtàva yo otra coſa?
O ſi quedò por caſo alli adormido?
Una figura de color de roſa
Eſtava alli durmiendo, ſi es aquella
Mi cuerpo? no, que aquella es muy hermoſa.
NE. Gentil cabeza: no daria por ella
Yo para mi traer ſolo un cornado.
AL. A quien irè del hurto a dar querella?
SA. Eſtraño egemplo es ver, en que ha parado
Eſte gentil mancebo, Nemoroſo:
Y a noſotros que le hemos mas tratado
Manſo, cuerdo, agradable, virtuoſo,
Sufrido, converſable, buen amigo,
Y con un alto ingenio gran repoſo.
AL. Yo podrè poco, o hallarè teſtigo
De quien hurtò mi cuerpo, aunque eſtè auſente:
Yo le perſiguirè como a enemigo,
Sabràſme decir dèl, mi clara fuente?
Dimelo, ſi lo ſabes, aſſi Febo
Nunca tus freſcas ondas eſcaliente,
Alli dentro en lo hondo eſtà un mancebo,
De laurel coronado, y en la mano,
Un palo, proprio como yo, de acebo.
Ola, quien eſtà allà? reſponde hermano.
Valaſme, Dios: o tu eres ſordo, o mudo,
O enemigo mortal del tràto humano.

Eſpi-

Eſpiritu ſoy de carne ya deſnudo,
Que buſco el cuerpo mio, que me ha hurtado
Algun ladron malvado, injuſto, y crudo,
Callar que callaràs: haſme eſcuchado?
O ſanto Dios, mi cuerpo miſmo veo:
O yo tengo el ſentido traſtornado.
O cuerpo, hete hallado, y no lo creo!
Tanto ſin ti me hallo deſcontento:
Pon fin a tu deſtierro, y mi deſſeo.
Ne. Soſpecho que el contino penſamiento,
Que tuvo de morir antes de agora,
Le repreſenta aqueſte apartamiento.
Sa. Como del que velando ſiempre llora,
Quedan durmiendo las eſpecies, llenas
Del dolor, que en el alma triſte mora.
Al. Si no eſtàs en cadenas, ſal ya fuera,
A darme verdadera forma de hombre:
Que agora ſolo el nombre me ha quedado:
Y ſi alla eſtas forzado en eſſe ſuelo,
Dimelo, que ſi al cielo, que me oyere, 159
Con quejas no moviere, y llanto tierno,
Convocarè el infierno, y reyno eſcuro:
Y romperè ſu muro de diamante:
Como hizo el amante blandamente
(Por la conſorte auſente) que cantando
Eſtuvo halagando las culebras,
De las hermanas negras mal peynadas: 160
Ne. De quan deſvariadas opiniones
Saca buenas razones el cuytado!
Sa. El curſo acoſtumbrado del ingenio,
Aunque le faltè el genio, que lo mueva,
Con la fuga que lleva, corre un poco:
Y aunque eſte agora loco, no por eſſo
Ha de dar al travieſſo ſu ſentido,
En todo aviendo ſido qual tu ſabes.
Ne. No mas, no me le alabes, que por cierto
Como de velle muerto, eſtoy llorando.

Al.

261 Al. Eſtava contemplando, que tormento,
Es deſte apartamiento, lo que pienſo:
No nos aparta immenſo mar ayrado,
No torres de foſſado rodeadas,
No montañas cerradas, y ſin via,
No agena compañia dulce, y cara:
Un poco de agua clara nos detiene:
Por ella no conviene lo que entrambos
Con anſia deſſeamos: porque al punto
Que a ti me acèrco, y jùnto, no te apartas,
Antes nunca te hartas de mirarme,
Y de ſignificarme en tu meneo,
Que tienes gran deſſeo de juntarte
Con èſta media parte. Daca hermano,
Echa me aca eſſa mano, y como buenos
Amigos, alomenos nos juntemos,
Y aqui nos abracemos: ha, burlaſte?
Aſſi te me eſcapaſte? yo te digo
Que no es obra de amigo hacer eſſo:
Quèdo yo, don travieſſo, remojado,
Y tu eſtas enojado? quan aprieſſa
Mueves (què coſa es eſſa?) tu figura,
Aun eſſa deſventura me quedava?
Ya yo me conſolava, en ver ſerena
Tu imagen, y tan buena, y amoroſa:
No ay bien, ni alegre coſa ya, que dure.
Ne. Alomenos que cure tu cabeza.
Sal. Salgamos ya, que empieza un furor nuevo.
Al. O Dios porque no pruevo a echarme dentro,
Haſta llegar al centro de la fuente?
Sa. Que es eſto, Albanio? tente: Al. O manifieſto
Ladron, mas que es aqueſto? y es muy bueno
Veſtiros de lo ageno? y ante el dueño,
Como ſi fueſſe un leño ſin ſentido,
Venir muy reveſtido de mi carne?
Yo harè que deſcàrne eſſa alma oſada
Aqueſta mano ayrada. Sa. Ha, eſtà quedo:

Llega

Llega tu que no puedo detenelle.
NE. Pues que quieres hacelle? SA. Yo? dejalle,
Si deſenclavijalle yo acabaſſe
La mano, y eſcapaſſe mi garganta.
NE. No tiene fuerza tanta: ſolo prueves
Hacer tu lo que deves a quien eres.
SA. Què tiempo de placeres, y de burlas!
Con la vida te burlas, Nemoroſo?
Vèn ya, no eſtès donoſo. NE. Luego vengo,
Y en quanto me detengo aqui en un poco,
Verè como de un loco te deſatas.
SA. Ay, paſſo, que me matas. AL. Aunque mueras.
NE. Ya aquello va de veras. Suelta loco.
AL. Dejame eſtar un poco, que ya acàbo.
NE. Suelta ya. AL. Què te hago? NE. A mi, no nada.
AL. Pues vete tu jornada, y no entiendas
En aqueſtas contiendas. SA. Ha furioſo.
Aſierra, Nemoroſo, y tenle fuerte.
Yo te darè la muerte, don perdido:
Tenmele tu tendido, mientras le àto
Provemos aſſi un rato a caſtigalle:
Quiza con eſpantalle avra algun miedo.
AL. Señores, ſi eſtoy quèdo, dejareſme?
SA. No. AL. Pues què? matareſme? SA. Si. AL.
Sin falta?
Mira quanto mas alta aquella ſierra
Eſtà, que la otra tierra. NE. Bueno es eſto:
El olvidarà preſto la braveza.
SA. Calla, que aſſi ſe aveza a tener ſeſo.
AL. Como, azotado, y preſo? SA. Calla, eſcucha.
AL. Negra fue aquella lucha, que contigo
Hice: que tal caſtigo dan tus manos:
No eramos como hermanos de primero?
NE. Albanio compañero, calla agora:
Y duerme aqui algun hora, y no te muevas.
AL. Sabes algunas nuevas de mi? SA. Loco.
AL. Paſſo, que duermo un poco. SA. Duermes cierto?

AL.

AL. No me ves como un muerto? pues què hago?
SA. Eſte te darà el pago, ſi deſpiertas,
En eſſas carnes muertas, te prometo.
NE. Algo eſtà mas quieto, y repoſado
Que haſta aqui: què dices tu, Salicio?
Parecete que puede ſer curado?
SA. En procurar qualquiera beneficio
A´ la vida, y ſalud de un tal amigo,
Hacemos el devido, y juſto oficio.
NE. Eſcùcha pues un poco lo que digo:
Contarète una eſtraña, y nueva coſa,
De que yo fuy la parte, y el teſtigo.
En la ribera verde, y deleytoſa
Del ſacro Tormes, dulce, y claro rio,
Ay una vega grande, y eſpacioſa:
Verde en el medio del invierno frio,
En el otoño verde, y primavera,
Verde en la fuerza del ardiente eſtio.
Levantaſe al fin della una ladera
Con proporcion gracioſa, y en altura,
Que ſojuzga la vega, y la ribera.
Alli eſtà ſobrepueſta la eſpeſſura
De las hermoſas torres, levantadas
Al cielo con eſtraña hermoſura.
No tanto por la fabrica eſtimadas,
Aunque eſtraña labor alli ſe vea,
Quanto por ſus ſeñores enſalzadas,
Alli ſe halla lo que ſe deſſea:
Virtud, linage, aver, y todo quanto
Bien de natura, o de fortuna ſea.
Un hombre mora alli, de ingenio tanto,
Que toda la ribera adonde èl vino
Nunca ſe harta de eſcuchar ſu canto.
Nacido fue en el campo Placentino,
Que con eſtrago, y deſtruicion Romana,
En el antiguo tiempo fue ſanguino.
Y en èſte con la propria la inhumana

Furia

Furia infernal: por otro nombre guerra,
  Le tiñe, le ruina, y le profana.
El, viendo aqueſto, abandonò ſu tierra,
  Por ſer mas del repoſo compañero,
  Que de la patria, que el furor atierra:
Llevòle a aquella parte el buen aguero
  De aquella tierra de Alva, tan nombrada;
  Que èſte es el nombre della, y dèl, Severo.
A aqueſte Febo no le eſcondiò nada: 162
  Antes de piedras, yerbas, y animales,
  Diz que le fue noticia entera dada:
Eſte, quando le place a los caudales
  Rios, el curſo preſuroſo enfrena
  Con fuerza de palabras, y ſeñales.
La negra tempeſtad, en muy ſerena
  Y clara luz convierte, y aquel dia,
  Si quiere rebolvelle, el mundo atruena.
La luna de allà arriba bajaria,
  Si al ſon de las palabras no impidieſſe
  El ſon del carro, que la mueve, y guia:
Temo, que ſi decirte preſumieſſe
  De ſu ſaber la fuerza con loores,
  Que en lugar de alaballe, le ofendieſſe.
Mas no te callarè, que los amores
  Con un tan eficaz remedio cura;
  Qual ſe conviene a triſtes amadores.
En un punto remueve la triſtura:
  Convierte en odio aquel amor inſano:
  Y reſtituye el alma à ſu natura.
No te ſabrè decir, Salicio hermano,
  La orden de mi cura, y la manera:
  Mas sè, que me parti dèl libre, y ſano:
Acuerdaſeme bien, que en la ribera
  De Tormes le hallè ſolo cantando,
  Tan dulce, que una piedra enterneciera. 163
Como cerca me vido adevinando
  La cauſa, y la razon de mi venida,

Suſpenſo un rato eſtuvo anſi callando:
Y luego, con voz clara, y eſpedida
Soltò la rienda al verſo numeroſo,
En alabanzas de la libre vida.
Yo eſtava embevecido, y vergonzoſo,
Atento al ſon, y viendome del todo
Fuera de libertad, y de repoſo,
No sè decir, ſino que en fin de modo
Aplicò a mi dolor la medicina,
Quel mal deſarraygò de todo en todo.
Quedè yo entonces, como quien camina
De noche por caminos enriſcados,
Sin ver donde la ſenda, o paſſo inclina:
Que venida la luz, y contemplados,
Del peligro paſſado nace un miedo,
Que deja los cabellos erizados.
Aſſi eſtava mirando atento, y quedo,
Aquel peligro yo, que atras dejava:
Que nunca ſin temor penſallo puedo.
Tras eſto, luego ſe me preſentava
Sin antojos delante, la vileza
De lo que antes ardiendo deſſeava.
Aſſi curò mi mal con tal deſtreza,
El ſabio viejo (como te he contado)
Que bolviò el alma a ſu naturaleza
Y ſoltò el corazon aherrojado.
SA. O gran ſaber, o viejo fructuoſo,
Que el perdido repoſo al alma buelve,
Y lo que la rebuelve, y lleva a tierra,
Del corazon deſtierra en continente:
Con eſto ſolamente que contaſte
Aſſi le reputaſte aca comigo,
Que ſin otro teſtigo, a deſſealle
Ver preſente, y hablalle, me levantas.
NE. Deſto poco te eſpantas tu Salicio?
De mas te darè indicio manifieſto:
Si no te ſoy moleſto, y enojoſo,

SA.

SA. Què es eſto Nemoroſo? y que coſa
Puede ſer tan ſabroſa en otra parte
A mi, como eſcucharte? no la ſiento,
Quanto mas eſte cuento de Severo:
Dimelo por entero, por tu vida,
Pues no ay quien nos impida, ni embarace:
Nueſtro ganado pace, el viento eſpira, 164
Filomena ſoſpira en dulce canto,
Y en amoroſo llanto ſe amanzilla:
Gime la tortolilla ſobre el olmo: 165
Preſentanos a colmo el prado flores,
Y eſmalta en mil colores ſu verdura:
La fuente clara, y pura, murmurando,
Nos eſta combidando, a dulce trato.
NE. Eſcucha pues un rato, y dirè coſas
Eſtrañas, y eſpantoſas poco a poco.
Nynfas, a vos invoco, verdes Faunos,
Satyros y Sylvanos, ſoltà todos
Mi lengua en dulces modos, y ſotiles,
Que ni los paſtoriles, ni èl avena,
Ni la zampoña ſuena como quiero.
Eſte nueſtro Severo pudo tanto,
Con el ſuave canto y dulce lira,
Que rebueltos en ira, y torbellino
En medio del camino ſe pararon
Los vientos, y eſcucharon muy atentos
La voz, y los acentos muy baſtantes
A que los repugnantes, y contrarios 166
Hicieſſen voluntarios y conformes:
A aqueſte el viejo Tormes, como a hijo
Le metiò al eſcondrijo de ſu fuente
De do va ſu corriente comenzada,
Moſtròle una labrada, y criſtalina
Urna, donde èl reclina el dieſtro lado:
Y en ella viò entallado y eſculpido
Lo que antes de aver ſido el ſacro viejo

Por divino conſejo puſo en arte:
Labrando a cada parte las eſtrañas
Virtudes, y hazañas de los hombres
Que con ſus claros nombres iluſtraron
Quanto ſeñorearon de aquel rio.
Eſtava con un brio deſdeñoſo,
Con pecho corajoſo aquel valiente
Que contra un Rey potente, y de gran ſeſo,
Que el viejo padre preſo le tenia
Cruda guerra movia, deſpertando
Su iluſtre, y claro bando al egercicio
De aquel piadoſo oficio. A aqueſte junto
La gran labor al punto ſeñalava
Al hijo que moſtrava acà en la tierra
Ser otro Marte en guerra, en corte Febo.
Moſtravaſe mancebo en las ſeñales
Del roſtro, que eran tales, que eſperanza
Y cierta confianza claro davan
A quantos le miravan, que èl ſeria,
En quien ſe informaria un ſer divino.
Al campo Sarracino en tiernos años
Dava con graves daños a ſentillo.
167 Que, como fue caudillo del Chriſtiano,
Egercitò la mano, y el maduro
Seſo, y aquel ſeguro, y firme pecho.
En otra parte, hecho ya mas hombre,
Con mas iluſtre nombre los arneſes
De los fieros Franceſes abollava.
Junto tras èſto eſtava figurado,
Con el arnès manchado de otra ſangre,
Soſteniendo la hambre en el aſſedio;
Siendo èl ſolo remedio del combate,
Que con fiero rebate, y con ruido
Por el muro batido le ofrecian:
Tantos al fin morian por ſu eſpada,
A tantos la jornada puſo eſpanto,

Que

Que no ay labor, que tanto notifique,
Quanto el fiero Fàdrique de Toledo
Puſo terror y miedo al enemigo.
Tras aqueſte que digo, ſe veia
El hijo don Garcia, que en el mundo
Sin par, y ſin ſegundo ſolo fuera,
Si hijo no tuviera. Quien mirara
De ſu hermoſa cara el rayo ardiente,
Quien ſu reſplandeciente, y clara viſta,
Que no diera por viſta ſu grandeza? 168
Eſtavan de crueza fiera armadas
Las tres iniquas Hadas, cruda guerra
Haciendo alli a la tierra, con quitalle
Eſte, que en alcanzalle fue dichoſa.
O patria lagrimoſa, y como buelves
Los ojos a los Gelves, ſoſpirando! 169
El eſtà egercitando el duro oficio,
Y con tal artificio la pintura
Moſtrava ſu figura, que digeras,
Si pintado lo vieras, que hablava.
El arena quemava, el ſol ardia,
La gente ſe caía medio muerta:
El ſolo, con deſpierta vigilanza,
Dañava la tardanza, floja, inerte,
Y alabava la muerte glorioſa.
Luego la polvoroſa muchedumbre,
Gritando, a ſu coſtumbre, le cercava;
Mas èl que ſe llegava al fiero mozo
Llevava con deſtrozo, y con tormento,
Del loco atrevimiento el juſto pago.
Unos en bruto lago de ſu ſangre,
Cortado ya el eſtambre de la vida,
La cabeza partida rebolcavan:
Otros claro moſtravan eſpirando,
De fuera palpitando, las entrañas
Por las fieras y eſtrañas cuchilladas.

De aquella mano dadas: mas el hado
Acerbo, triſte, ayrado, fue venido:
Y al fin èl, confundido de alboroto,
Atraveſſado, y roto de mil hierros,
Pidiendo de ſus yerros venia al cielo,
170 Puſo en el duro ſuelo la hermoſa
Cara, como la roſa matutina,
Quando ya el ſol declina a medio dia,
Que pierde ſu alegria, y marchitando,
Va la color mudando: O en el campo
Qual queda el lirio blanco, que el arado
Crudamente cortado al paſſar deja:
Del qual aun no ſe aleja preſuroſo
Aquel color hermoſo, o ſe deſtierra:
Mas ya la madre tierra deſcuydada,
No le adminiſtra nada de ſu aliento,
Que era el ſuſtentamiento, y vigor ſuyo;
Tal eſtà el roſtro tuyo en el arena
Freſca roſa, azucena blanca, y pura.
Tras èſta, una pintura eſtraña tira
Los ojos de quien mira, y los detiene
Tanto, que no conviene mirar coſa
Eſtraña, ni hermoſa, ſino aquella.
De veſtidura bella alli veſtidas
Las Gracias eſculpidas ſe veian,
Solamente traian un delgado
Velo, que el delicado cuerpo viſte,
Mas tal que no reſiſte a nueſtra viſta,
Su diligencia en viſta demoſtravan:
171 Todas tres ayudavan en una hora,
Una muy gran ſeñora, que paria:
Un infante ſe via ya nacido,
Tal, qual jamàs ſalido de otro parto
Del primer ſiglo al quarto vio la luna.
172 En la pequeña cuna ſe leia
Un nombre que decia, Don Fernando.

Baja-

Bajavan dèl hablando de dos cumbres
Aquellas nueve lumbres de la vida.
Con ligera corrida, y con ellas
Qual luna con eſtrellas, el mancebo
Intonſo, y rubio Febo: y en llegando,
Por orden abrazándo todas fueron 173
El niño, que tuvieron luengamente.
Vido, como preſente de otra parte
Mercurio eſtava, y Marte cauto, y fiero, 174
Viendo el gran cavallero, que encogido
En el recien nacido cuerpo eſtava:
Entonces lugar dava meſurado
A Venus, que a ſu lado eſtava pueſta:
Ella con mano preſta, y abundante
Nectar ſobre el infante deſparcia:
Mas Febo la deſvia de aquel tierno
Niño, y dava el govierno a ſus hermanas:
Del cargo eſtàn ufanas, todas nueve:
El tiempo el paſſo mueve, el niño crece,
Y en tierna edad florece, y ſe levanta,
Como felice planta en buen terreno:
Ya ſin preceto ageno èl dava tales
De ſu ingenio ſeñales, que eſpantavan
A los que le criavan. Luego eſtava
Como una le entregava a un gran maeſtro,
Que con ingenio dieſtro, y vida honeſta,
Hicieſſe manifieſta al mundo, y clara
Aquella anima rara, que alli via.
Al niño recebia con reſpeto,
Un viejo, en cuyo aſpeto ſe via junto
Severidad a un punto con dulzura.
Quedò deſta figura como elado
Severo, y eſpantado, viendo el viejo,
Que como ſi en eſpejo ſe miràra,
En cuerpo, edad, y cara, eran conformes.
En eſto el roſtro a Tormes rebolviendo,

Viò que eſtava riendo de ſu eſpanto.
De què te eſpantas tanto? (dijo el rio)
No baſta el ſaber mio, a que primero
Que nacieſſe Severo, yo ſupieſſe
Que avia de ſer quien dieſſe la dotrina
Al anima divina deſte mozo?
El lleno de alborozo, y de alegria,
175 Sus ojos mantenia de pintura.
Mirava otra figura de un mancebo,
El qual venia con Febo mano a mano,
Al modo corteſano, en ſu manera
Juzgàralo qualquiera, viendo el geſto,
Lleno de un ſabio honeſto, y dulce afeto,
Por un hombre perfeto en la alta parte
De la dificil arte corteſana,
Maeſtra de la humana, y dulce vida.
Luego fue conocida de Severo
La imagen por entero facilmente.
Deſte, que alli preſente era pintado,
Viò que era el que avia dado a Don Fernando
(Su animo formando en luenga uſanza)
El trato, la crianza, y gentileza.
La dulzura, y llaneza acomodada;
La virtud apartada, generoſa,
Y en fin qualquiera coſa, que ſe via
En la corteſania, de que llèno
Fernando tuvo el ſeno, y baſtecido.
Deſpues de conocido, leyò el nombre
Severo de aqueſte hombre, que ſe llama
Boſcan, de cuya llama, clara y pura,
Sale el fuego, que apura ſus eſcritos,
Que en ſiglos infinitos ternan vida.
176 De algo mas crecida edad mirava
Al niño, que eſcuchava ſus conſejos;
Luego los aparejos ya de Marte
(Eſtotro pueſto a parte) le traſa.

Aſſi

Aſſi les convenia a todos ellos,
Que no pudiera dellos dar noticia
A otro la milicia, en muchos años:
Obrava los engaños de la lucha,
La maña, y fuerza mucha, y egercicio,
Con el robuſto oficio eſtà mezclando:
Alli con roſtro blando, y amoroſo
Venus aquel hermoſo mozo mira,
Y luego le retira por un rato
De aquel aſpero trato, y ſon de hierro:
Moſtravale ſer yerro, y ſer mal hecho
Armar continuo el pecho de dureza,
No dando a la terneza alguna puerta.
Entrada en una huerta, con èl ſiendo,
Una Ninfa dormiendo le moſtrava:
El mozo la mirava, y juntamente,
De ſubito acidente acometido,
Eſtava embevecido, y a la dioſa
Que a la Nynfa hermoſa ſe allegaſſe,
Moſtrava que rogaſſe: y parecia
Que la dioſa temia de llegarſe,
El no podia hartarſe de miralla,
De eternamente amalla proponiendo.
Luego venia corriendo Marte ayrado,
Moſtrandoſe alterado en la perſona,
Y dava una corona a don Fernando,
Y eſtavale moſtrando un cavallero,
Que con ſemblante fiero amenazava
Al mozo, que quitava el nombre a todos:
Con atentados modos ſe movia
Contra el que le atendia en una puente, 177
Moſtrava claramente la pintura,
Que a caſo noche eſcura entonces era,
De la batalla fiera era teſtigo
Marte, que al enemigo condenava,
Y al mozo coronava en el fin della:

El qual como la eſtrella relumbrante,
Que el ſol embia delante, reſplandece.
De alli ſu nombre crece, y ſe derrama
Su valeroſa fama a todas partes:
Luego con nuevas artes ſe convierte
178 A hurtar a la muerte, y a ſu abyſmo
Gran parte de ſi miſmo, y quedar vivo
Quando el vulgo captivo le lloràre,
Y muerto le llamàre con deſſeo.
179 Eſtava el Hymeneo alli pintado,
El dieſtro pie calzado en lazos de oro:
180 De virgines un coro eſtà cantando,
Partidas alternando, y reſpondiendo,
Y en un lecho poniendo una doncella,
Que quien atento aquella bien miraſſe,
Y bien la cotejaſſe en ſu ſentido
Con la que el mozo vido allà en la huerta,
Verà que la deſpierta, y la dormida,
Por una es conocida de preſente.
Moſtrava juntamente ſer ſeñora
Digna, y merecedora de tal hombre:
El almohada el nombre contenia:
El qual Doña Maria Enriquez era.
Apenas tienen fuera a Don Fernando
Ardiendo, y deſſeando eſtàr ya echado,
Al fin era dejado con ſu eſpoſa
Dulce, pura, hermoſa, ſabia, honeſta.
En un pie eſtàva pueſta la fortuna
Nunca eſtable, ni una, que llamava
A Fernando, que eſtava en vida ocioſa
Que por dificultoſa, y ardua via
Quiſiera ſer ſu guia, y ſer primera:
181 Mas èl por compañera tomò aquella,
Siguiendo a la que es bella deſcubierta,
Y juzgada cubierta por disforme,
El nombre era conforme a aqueſta fama:

Vir-

Virtud èſta ſe llama, al mundo rara.
Quien tras ella guiàra igual en curſo,
Sino èſte, que el diſcurſo de ſu lumbre
Forzava la coſtumbre de ſus años:
No recibiendo engaños ſus deſſeos?
Los montes Pyreneos (que ſe eſtima
De abajo que la cima eſtà en el cielo,
Y deſde arriba el ſuelo en el infierno)
En medio del invierno atraveſſava:
La nieve blanqueava, y las corrientes
Por debajo de puentes criſtalinas,
Y por eladas minas van calladas,
El ayre las cargadas ramas mueve
Que el peſo de la nieve las deſgaja:
Por aqui ſe trabaja el Duque oſado
Del tiempo contraſtado, y de la via,
Con clara compañia, de ir delante
El trabajo conſtante, y tan loable
Por la Francia mudable en fin le lleva,
La Fama en èl renueva la preſteza:
La qual con ligereza iva bolando,
Y con el gran Fernando ſe parava,
Y ſignificava en modo, y geſto,
Que el caminar muy preſto convenia;
De todos eſcogia el Duque uno,
Y entrambos de conſuno cavalgavan,
Los cavallos mudavan fatigados,
Mas a la fin llegados a los muros
Del gran Paris ſeguros, la dolencia
Con ſu debil preſencia, y amarilla
Bajava de la ſilla al Duque ſano,
Y con peſada mano le tocava:
El luego comenzava a demudarſe,
Y amarillo pararſe, y a dolerſe.
Luego pudiera verſe de traveſſo
Venir por un eſpeſſo boſque ameno,

De buenas yerbas lleno, y medicina
182 Eſculapio, y camina no parando
Haſta donde Fernando eſtà en el lecho.
Entrò con pie derecho, y parecia
Que le reſtituia en tanta fuerza,
Que a proſeguir ſe esfuerza ſu viage,
Que le llevò al paſſage del gran Rheno,
Tomàvale en ſu ſeno el caudaloſo,
Y claro rio, gozoſo de tal gloria:
Trayendo a la memoria, quando vino
183 El vencedor Latino al meſmo paſſo,
No ſe moſtrava eſcaſſo de ſus ondas:
Antes con aguas hondas, que engendrava.
Los bajos igualava, y al liviano
Barco dava de mano: el qual, bolando,
Atràs iva dejando, muros, torres:
Con tanta prieſſa corres, navecilla,
Que llegas do amancilla una doncella
Y once mil mas con ella, y mancha el ſuelo
De ſangre, que en el cielo eſtà eſmaltada:
Urſula deſpoſada, virgen pura,
Moſtrava ſu figura en una pieza
Pintada ſu cabeza: alli ſe via,
Que los ojos bolvia, ya eſpirando,
Y eſtavala mirando aquel tyrano,
Que con acerba mano llevo a hecho
De tierno en tierno pecho ſu compaña:
Por la fiera Alemaña de aqui parte
El Duque a aquella parte enderezado,
Donde el chriſtiano eſtado eſtava en dubio,
En fin al gran Danubio ſe encomienda:
Por èl ſuelta la rienda a ſu navio,
Que con poco deſvio de la tierra
Entre una y otra ſierra el agua hiende:
El remo, que deciende en fuerza ſuma,
Mueve la blanca eſpuma, como argento.

El veloz movimiento parecia
Que pintado ſe via ante los ojos.
Con amoróſos ojos, adelante
Carlo Ceſar triunfante le abrazava,
Quando deſembarcava en Ratisbona.
Alli por la corona del imperio
Eſtavà el magiſterio de la tierra,
Convocado a la guerra, que eſperavan:
Todos ellos eſtavan enclavando
Los ojos en Fernando, y en el punto
Que aſſi le vieron junto, ſe prometen
De quanto alli acometen la vitoria.
Con falſa, y vana gloria, y arrogancia,
Con barbara jactancia alli ſe via
A los fines de Ungria el campo pueſto
De aquel, que fue moleſto en tanto grado
Al Ungaro cuitado, y afligido,
Las armas, y el veſtido a ſu coſtumbre:
Era la muchedumbre tan eſtraña,
Que apenas la campaña la abrazava
Ni a dar paſto baſtava, ni agua el rio.
Ceſar con celo pio, y con valiente
Animo, aquella gente deſpreciava:
La ſuya convocava, y en un punto
Vieras un campo junto de naciones 184
Diverſas, y razones, mas de un celo.
No ocupava el ſuelo en tanto grado
Con numero ſobrado, y infinito,
Como el campo maldito: mas moſtravan
Virtud, con que ſobravan ſu contrario,
Animo voluntario, induſtria, y maña.
Con generoſa ſaña, y viva fuerza,
Fernando los esfuerza, y los recoge,
Y a ſueldo ſuyo coge muchos dellos:
De un arte uſava entre ellos admirable,
Con el diciplinable Aleman fiero

A ſu manera, y fuero converſava,
A todos ſe aplicava de manera,
Que el Flamenco digera, que nacido
En Flandes avia ſido, y el oſado
Eſpañol, y ſobrado, imaginando
Ser ſuyo don Fernando, y de ſu ſuelo,
Demanda ſin recelo la batalla.
185 Quien mas cerca ſe halla del gran hombre
Pienſa que crece el nombre por ſu mano;
El cauto Italiano nota, y mira
Los ojos nunca tira del guerrero,
Y aquel valor primero de ſu gente
Junto en èſte, y preſente conſidera:
En èl vee la manera miſma, y maña
Del que paſsò en Eſpaña, ſin tardanza,
Siendo ſolo eſperanza de ſu tierra,
Y acabò aquella guerra peligroſa
Con mano poderoſa, y con eſtrago
De la fiera Cartago, y de ſu muro,
Y del terrible, y duro ſu caudillo:
Cuyo agudo cuchillo a las gargantas
Italia tuvo tantas veces pueſto.
Moſtràvaſe tras eſto alli eſculpida
186 La Embidia carcomida, a ſi moleſta,
Contra Fernando pueſta frente a frente,
La deſvalida gente convocava:
187 Y contra aquel la armava, y con ſus artes,
Buſca por todas partes daño, y mengua.
El con ſu manſa lengua, y largas manos
Los tumultos livianos aſſentando,
Poco a poco iva alzando tanto el buelo,
Que la Embidia en el cielo le mirava:
Y como no baſtava a la conquiſta,
Vencida ya ſu viſta de tal lumbre,
Forzava ſu coſtumbre: y parecia
Que perdon le pedia, en tierra echada:

El

El deſpues de piſada, deſcanſado
Quedava, y aliviado deſte enojo:
Y lleno del deſpojo deſta fiera.
Hallava en la ribera del gran rio
De noche, al puro frio del ſereno,
A Ceſar: que en ſu ſeno eſtà penſoſo
Del ſuceſo dudoſo deſta guerra:
Que, aunque de ſi deſtierra la triſteza, 188
Del caſo la grandeza trae conſigo
El penſamiento amigo del remedio.
Entrambos buſcan medio convenible
Para que aquel terrible furor, loco,
Les empecieſſe poco, y recibieſſe
Tal eſtrago, que fueſſe deſtrozado.
Deſpues de aver hablado, ya canſados,
En la yerba acoſtados, ſe dormian: 189
El gran Danubio oìan yr ſonando,
Quaſi como aprovando aquel conſejo.
En eſto el claro viejo rio ſe via,
Que del agua ſalia: muy callado,
De ſauces coronado, y un veſtido,
De las ovas tegido, mal cubierto
Y en aquel ſueño incierto les moſtrava
Todo quanto tocava al gran negocio:
Y parecia que el ocio ſin provecho
Les ſacava del pecho: porque luego
(Como ſi en vivo fuego ſe quemàra
Alguna coſa cara) ſe levantan
Del gran ſueño, y ſe eſpantan, alegrando
El animo, y alzando la eſperanza.
El rio, ſin tardanza, parecia 190
Que el agua diſponia al gran viage:
Allanava el paſſage, y la corriente,
Para que facilmente aquella armada,
Que avia de ſer guiada por ſu mano,
En el remar liviano, y dulce, vieſſe

Quanto el Danubio fueſſe favorable.
Con preſteza admirable vieras junto
Un egercito a punto denodado:
Y deſpues de embarcado, el remo lento,
El duro movimiento de los brazos,
Los pocos embarazos de las ondas,
Llevavan por las hondas aguas preſta
El armada, moleſta al gran tyrano.
El artificio humano no hiciera
Pintura, que eſprimiera vivamente
El armada, la gente, el curſo del agua:
Y a penas en la fragua (donde ſudan
191 Los Cyclopes, y mudan fatigados
Los brazos ya canſados del martillo)
Pudiera aſſi eſprimillo el gran maeſtro.
Quien viera el curſo dieſtro por la clara
Corriente, bien juràra aquellas horas,
Que las agudas proras dividian
El agua, y la hendian con ſonido:
El raſtro iva ſeguido: luego vieras
Al viento las banderas tremolando,
Las ondas imitando en el moverſe.
Pudiera tambien verſe caſi viva
La otra gente eſquiva, y deſcreida,
Que de enſobervecida, y arrogante,
Penſavan, que delante no hallaran
Hombres, que ſe pararan a ſu furia:
Los nueſtros tal injuria no ſufriendo,
Remos ivan metiendo con tal gana,
192 Que iva de eſpuma cana el agua llena:
El temor enagena al otro bando,
El ſentido, bolando de uno en uno,
Entravaſe importuno por la puerta
De la opinion incierta: y ſiendo dentro
En el intimo centro allà del pecho,
Les dejava deshecho un yelo frio:

El

El qual como un gran rio en flujos grueſſos,
Por medulas, y hueſſos diſcurria: 193
Todo el campo ſe via conturbado;
Y con arrebatado movimiento,
Solo del ſalvamento platicavan.
Luego ſe levantavan con deſorden,
Confuſos, y ſin orden caminando,
Atras ivan dejando con recelo
Tendida por el ſuelo ſu riqueza:
Las tiendas, do pereza, y el fornicio,
Con todo bruto vicio obrar ſolian,
Sin ellas ſe partian aſſi armadas
Eran deſamparadas de ſus dueños:
A grandes, y pequeños juntamente
Era el temor preſente por teſtigo,
Y el aſpero enemigo a las eſpaldas
Que les iva las faldas ya mordiendo.
Ceſar eſtar teniendo alli ſe via
A Fernando, que ardia ſin tardanza,
Por colorar ſu lanza en Turca ſangre:
Con animoſa hambre, y con denuedo
Forceja, con quien quèdo eſtar le manda:
Como lebrel de Irlanda generoſo, 194
Que el javali cerdoſo, y fiero mira,
Rebateſe, ſoſpira, fuerza, y riñe,
Y apenas le conſtriñe el atadura,
Que el dueño con cordura mas aprieta:
Aſſi eſtava perfeta, y bien labrada
La imagen figurada de Fernando,
Que quien alli mirando lo eſtuviera,
Que era deſta manera lo juzgara:
Reſplandeciente, y clara de ſu gloria
Pintada la vitoria ſe moſtrava:
A Ceſar abrazava, y no parando
Los brazos Fernando echava al cuello.
El moſtrava de aquello ſentimiento,

Por ſer el vencimiento tan holgado.
Eſtava figurado un carro eſtraño
Con el deſpojo, y daño de la gente
Barbara, y juntamente alli pintados
Captivos, amarrados a las ruedas,
Con habitos, y ſedas variadas,
Lanzas rotas, celadas, y banderas
Armaduras ligeras de los brazos,
Eſcudos, en pedazos divididos,
Vieras alli cogidos en trofeo:
Con que el comun deſſeo, y voluntades
De tierras y ciudades ſe alegrava.
Tras eſto blanqueava falda, y ſeno,
Con velas, al Tyrreno del armada
Sublime, y enſalzada, y glorioſa;
Con la prora eſpumoſa las galeras,
Como nadantes fieras, el mar cortan:
Haſta que en fin aportan, con corona
De lauro a Barcelona: do cumplidos
Los votos ofrecidos, y deſſeos,
195 Y los grandes trofeos, ya repueſtos,
Con movimiento preſtos de alli luego
196 En amoroſo fuego todo ardiendo,
El Duque iva corriendo, y no parava:
Cataluña paſſava, atras la deja:
Ya de Aragon ſe aleja, y en Caſtilla,
Sin bajar de la ſilla, los pies pone,
El corazon diſpone al alegria,
Que vecina tenia: y reſerena
Su roſtro, y enagena de ſus ojos
Muerte, daños, enojos, ſangre y guerra:
Con ſolo amor ſe encierra, ſin reſpeto,
Y el amoroſo afeto, y zelo ardiente
Figurado y preſente eſtà en la cara:
Y la conſorte cara, preſuroſa,
De un tal placer dudoſa, aunque lo via,

El

El cuello le ceñia en ñudo eſtrecho;
De aquellos brazos hecho delicados: 197
De lagrimas preñados relumbravan
Los ojos, que ſobravan al ſol claro:
Con ſu Fernando caro, y ſeñor pio:
La tierra, el campo, el rio, el monte, el llano
Alegres a una mano eſtavan todos;
Mas con diverſos modos lo decian:
Los muros parecian de otra altura:
El campo en hermoſura de otras flores
Pintava mil colores diſconformes.
Eſtava el miſmo Tormes figurado,
En torno rodeado de ſus Nynfas,
Vertiendo claras linfas con inſtancia,
En mayor abundancia, que ſolia.
Del monte ſe veia el verde ſeno
De ciervos todo lleno, corzos gamos,
Que de los tiernos ramos van rumiando;
El llano eſtà moſtrando ſu verdura,
Tendiendo ſu llanura, aſſi eſpacioſa,
Que a la viſta curioſa nada empece,
Ni deja en que tropiece el ojo vago.
Bañados en un lago, no de olvido,
Mas de un embevecido gozo, eſtavan
Quantos conſideravan la preſencia
Deſte, cuya excelencia el mundo canta;
Cuyo valor quebranta al Turco fiero.
Aqueſto vio Severo por ſus ojos:
Y no fueron antojos, ni ficiones.
Si oyeras ſus razones, yo te digo,
Que como buen teſtigo, le creyeras.
Contava muy de veras, que mirando
Atento, y contemplando las pinturas,
Hallava en las figuras tal deſtreza,
Que con mayor viveza no pudieran
Eſtar, ſi ſer les dieran vivo, y puro:

Lo que dellos eſcuro alli hallava,
Y el ojo no baſtava a reçogello,
El rio le dava dello gran noticia.
Eſte, de la milicia (dijo el rio)
La cumbre, y ſeñorio ternà ſolo
Del uno al otro polo: y porque eſpantes
A todos, quando cantes los famoſos
Hechos tan glorioſos, tan iluſtres,
Sabe, que en cinco luſtres de ſus años
Harà tantos engaños a la muerte,
Que con animo fuerte, avrà paſſado
Por quanto aqui pintado dèl has viſto.
Ya todo lo has previſto, vamos fuera,
Dejarte he en la ribera, do eſtar ſueles.
Quiero que me reveles tu primero
(Le replicò Severo) què es aquello?
Que de mirar en ello ſe me ofuſca
La viſta, aſſi coruſca, y reſplandece,
Y tan claro parece alli en la urna
Como en hora noturna la cometa.
Amigo, no ſe meta (dijo el viejo)
Ninguno (le aconſejo) en eſte ſuelo,
En ſaber mas, que el cielo le otorgàre:
Y ſi no te moſtràre lo que pides,
Tu miſmo me lo impides, porque en tanto,
Que el mortal velo, y manto el alma cubren,
Mil coſas ſe te encubren, que no baſtan
Tus ojos, que contraſtan, a mirallas:
No pude yo pintallas con menores
Luces, y reſplandores: porque ſabe
(Y aqueſto en ti bien cabe) que eſto todo,
Que en exceſſivo modo reſplandece
Tanto, que no parece, ni ſe mueſtra,
Es lo que aquella dieſtra mano oſada,
Y virtud ſublimada de Fernando
Acabarà, en entrando mas los dias:

Lo

Lo qual con lo que vias comparado,
Es como con nublado muy eſcuro
El ſol ardiente puro, y relumbrante:
Tu viſta no es baſtante a tanta lumbre,
Haſta que la coſtumbre de miralla
Tu ver, al contemplalla, no confunda:
Como en carcel profunda el encerrado,
Que ſubito ſacado, le atormenta
El ſol, que ſe preſenta a ſus tinieblas:
Aſſi tu, que las nieblas, y hondura,
Metido en eſtrechura, contemplavas,
Que era, quando miravas otra gente,
Viendo tan diferente ſuerte de hombre,
No es mucho que te aſombre luz tamaña.
Pero vete: que baña el ſol hermoſo
Su carro preſuroſo ya en las ondas:
Y antes que me reſpondas ſerà pueſto.
Diciendo aſſi con geſto muy humano,
Tomòle por la mano. O admirable
Caſo, y cierto eſpantable: que en ſaliendo 198
Se fueron eſtriñendo de una parte
Y de otra de tal arte aquellas ondas,
Que las aguas, que hondas ſer ſolian,
El ſuelo deſcubrian, y dejavan
Seca por do paſſavan la carrera
Haſta que en la ribera ſe hallaron:
Y como ſe pararon en un alto,
El viejo de alli un ſalto diò con brio: 199
Y levantò del rio eſpuma al cielo,
Y comoviò del ſuelo negra arena.
Severo, ya de agena ciencia inſtruto,
Fueſe a coger èl fruto, ſin tardanza,
De futura eſperanza: y eſcriviendo,
Las coſas fue exprimiendo muy conformes
A las que avia de Tormes aprendido:
Y aunque de mi ſentido el bien juzgaſſe

Que no las alcanzaſſe, no por eſſo
Eſte largo proceſſo, ſin pereza,
Dejò (por ſu nobleza) de moſtrarme.
Yo no podia hartarme, alli leyendo,
Y tu de eſtarme oyendo eſtàs canſado.
Sa. Eſpantado me tienes
Con tan eſtraño cuento,
Y al ſon de tu hablar embevecido:
Acà dentro me ſiento,
Oyendo tantos bienes,
Y el valor deſte principe eſcogido,
Bullir con el ſentido,
Y arder con el deſſeo,
Por contemplar preſente
Aquel, que eſtando auſente,
Por tu divina relacion ya veo:
Quièn vieſſe la eſcritura,
Ya que no puede verſe la pintura!
Por firme, y verdadero
(Deſpues que te he eſcuchado)
Tengo, que ha de ſanar Albanio cierto:
Que ſegun me has contado
Baſtarà tu Severo
A dar ſalud a un vivo, y vida a un muerto:
Que a quien fue deſcubierto
Un tamaño ſecreto,
Razon es que ſe crea,
Que qualquiera que ſea
Alcanzarà con ſu ſaber perfeto,
Y a las enfermedades
Aplicarà contrarias calidades.
Ne. Pues en què te reſumes (di Salicio)
Acerca deſte enfermo compañero?
Sa. En que hagamos el devido oficio:
Luego de aqui partamos, y primero
Que haga curſo el mal, y ſe envejezca,
Aſſi

Aſſi le preſentemos a Severo.
NE. Yo ſoy contento, y antes que amanezca, 200
Y que del ſol el claro rayo ardiente
Sobre las altas cumbres ſe parezca,
El compañero miſero, y doliente
Llevemos luego, donde cierto entiendo
Que ſerà guarecido facilmente.
SA. Recoge tu ganado: que cayendo 201
Ya de los altos montes las mayores
Sombras con ligereza van corriendo,
Mira en torno, y veràs por los alcores
Salir el humo de las caſerias 202
De aqueſtos comarcanos labradores.
Recoge tus ovejas y las mias,
Y vete tu con ellas poco a poco,
Por aquel meſmo valle, que ſolias.
Yo ſolo me avernè con nueſtro loco:
Que pues que haſta aqui no ſe ha movido,
La braveza y furor deve ſer poco.
NE. Si llegas antes, no te eſtès dormido:
Apareja la cena, que ſoſpecho
Que aun fuego Galafron no avrà encendido.
SA. Yo lo harè, que al hato irè derecho,
Si no me lleva a deſpeñar conſigo
De algun barranco Albanio, a mi deſpecho.
A Dios hermano. NEM. A Dios, Salicio amigo.

EGLOGA III.

TYRRENO. ALCINO.

AQuella voluntad honeſta, y pura,
(Iluſtre, y hermoſiſſima Maria,)
Que en mi de celebrar tu hermoſura,
Tu ingenio, y tu valor eſtàr ſolia
(A deſpecho y peſar de la ventura
Que por otro camino me deſvia)
Eſtà y eſtarà tanto en mi clavada
Quanto del cuerpo el alma acompañada.
Y aun no ſe me figura que me toca
Aqueſte oficio ſolamente en vida,
203 Mas con la lengua muerta y fria en la boca
Pienſo mover la voz a ti devida,
Libre mi alma de ſu eſtrecha roca,
Por el Eſtygio lago conducida
Celebrandote irà, y aquel ſonido
Harà parar las aguas del olvido.
Mas la fortuna de mi mal no harta
204 Me aflige, y de un trabajo en otro lleva
Ya de la patria, ya del bien me aparta,
Ya mi paciencia en mil maneras prueva:
Y lo que ſiento mas, es que la carta
Donde mi pluma en tu alabanza mueva
(Poniendo en ſu lugar cuydados vanos)
Me quita, y me arrebàta de las manos.
Pero por mas que en mi ſu fuerza prueve,
No tornarà mi corazon mudable:
Nunca diran jamas que me remueve
Fortuna de un eſtudio tan loable,
Apolo y las hermanas todas nueve
Me daràn ocio, y lengua con que hàble
Lo menos de lo que en tu ſer cupiere,
Que eſto ſera lo mas que yo pudiere.

En

En tanto no te ofenda, nì te harte
Tratar del campo, y ſoledad que amàſte,
Ni deſdeñes aqueſta inculta parte
De mi eſtilo, que en algo ya eſtimaſte,
Entre las armas del ſangriento Marte 205
(Do apenas ay quien ſu furor contraſte)
Hurtè de tiempo aqueſta breve ſuma,
Tomando ora la eſpada, ora la pluma. 206
Aplica pues un rato los ſentidos
Al bajo ſon de mi zampoña ruda
Indigna de llegar a tus oïdos,
Pues de ornamento y gracia va deſnuda:
Mas a las veces ſon mejor oidos
El puro ingenio, y lengua caſi muda,
Teſtigos limpios de animo inocente,
Que la curioſidad del eloquente.
Por aqueſta razon de ti eſcuchado
(Aunque me falten otras) ſer merezco,
Lo que puedo te doy, y lo que he dado 207
Con recebillo tu, yo me enriquezco:
De quatro Nynfas, que del Tajo amado,
Salieron juntas a cantar me ofrezco,
Filodoce, Diamene, y Climène,
Niſe, que en hermoſura par no tiene.
Cerca del Tajo en ſoledad amena
De verdes ſauces ay una eſpeſſura
Toda de yedra reveſtida, y llena
Que por el tronco va haſta el altura:
Y aſſi la tege arriba, y encadena,
Que el Sol no halla paſſo a la verdura 208
El agua baña el prado, con ſonido
Alegrando la yerba, y el oido.
Con tanta manſedumbre el criſtalino 209
Tajo en aquella parte caminava,
Que pudieran los ojos el camino
Determinar a penas que llevava:

Peynan-

Peynando ſus cabellos de oro fino
Una Nynfa del agua do morava
La cabeza ſacò, y el prado ameno
Vido de flores, y de ſombra lleno.

Moviòla el ſitio umbroſo, el manſo viento,
El ſuave olor de aquel florido ſuelo:
Las aves en el freſco apartamiento
Viò deſcanſar del trabajoſo buelo:
Secava entonces el terreno aliento
210 El ſol ſubido en la mitad del cielo
En el ſilencio ſolo ſe eſcuchava
Un ſuſurro de abejas que ſonava.

Aviendo contemplado una gran pieza
Atentamente aquel lugar ſombrio
Somergujò de nuevo ſu cabeza,
211 Y al fondo ſe dejò calar del rio
A ſus hermanas, a contar empieza:
Del verde ſitio el agradable frio,
Y que vayan les ruega, y amoneſta
Allì con ſu labor, a eſtar la ſieſta.

No perdiò en eſto mucho tiempo el ruego,
Que las tres dellas ſu labor tomaron,
Y en ſaliendo a fuera, vieron luego
El prado, hacia el qual enderezaron
El agua clara con lacivo juego
Nadando dividieron, y cortaron,
Haſta que el blanco pie tocò mojado
(Saliendo del arena) al verde prado.

Poniendo ya en lo enjuto las piſadas,
Eſcurrieron del agua ſus cabellos,
Los quales eſparciendo cubijadas
Las hermoſas eſpaldas fueron dellos:
Luego ſacando telas delicadas
Que en delgadeza competian con ellos
En lo mas eſcondido ſe metieron,
Y a ſu labor atentas ſe puſieron.

Las

Las telas eran hechas y tegidas 212
Del oro que el felice Tajo embia
Apurado deſpues de bien cernidas
Las menudas arenas do ſe cria,
Y de las verdes hojas reducidas
En eſtambre ſotil qual convenia
Para ſeguir el delicado eſtilo
Del oro ya tirado en rico hilo.

La delicada eſtambre era diſtinta
De las colores, que antes le avian dado
Con la fineza de la varia tinta,
Que ſe halla en las conchas del peſcado:
Tanto artificio mueſtra en lo que pinta
Y tege cada Ninfa en ſu labrado,
Quanto moſtraron en ſus tablas antes
El celebrado Apeles, y Tymantes. 213

Filodoce (que aſſi de aquellas era
Llamada la mayor) con dieſtra mano
Tenia figurada la ribera 214
De Eſtrimon, de una parte el verde llano,
Y de otra el monte de aſpereza fiera
Piſado tarde, o nunca de pie humano
Donde el amor movio con tanta gracia
La doloroſa lengua del de Tracia.

Eſtava figurada la hermoſa
Eurydice en el blanco pie mordida 215
De la pequeña ſierpe ponzoñoſa
Entre la yerba, y flores eſcondida:
Deſcolorida eſtava como roſa
Que ha ſido fuera de ſazon cogida:
Y el anima (los ojos ya bolviendo)
De la hermoſa carne deſpidiendo.

Figurado ſe via eſtenſamente
El oſado marido que bajava
Al triſte reyno de la eſcura gente,
Y la muger perdida recobrava;

Y como deſpues deſto el impaciente
Por mirarla de nuevo, la tornava
A perder otra vez, y del tirano
Se queja al monte ſolitario en vano.

Diamene no menos artificio
Moſtrava en la labor que avia tegido
216 Pintando a Apolo en el robuſto oficio
De la ſilveſtre caza embevecido
Mudar préſto le hace el egercicio
La vengativa mano de Cupido
Que hizo a Apolo conſumirſe en lloro,
Deſpues que le enclavò con punta de oro.

Daphne con el cabello ſuelto al viento
Sin perdonar al blanco pie corria
Por aſpero camino tan ſin tiento,
Que Apolo en la pintura parecia
Que porque ella templaſſe el movimiento
Con menos ligereza la ſeguia:
El va ſiguiendo, y ella huye como
Quien ſiente al pecho el odioſo plomo.

Mas a la fin los brazos le crecian,
Y en ſendos ramos bueltos ſe moſtravan:
Y los cabellos que vencer ſolian
Al oro fino, en hojas ſe tornavan:
En torcidas raizes ſe eſtendian
Los blancos pies, y en tierra ſe hincavan:
Llora el amante y buſca el ſer primero,
Beſando y abrazando aquel madero.

Climene llena de deſtreza, y maña,
El oro y las colores matizando
Iva, de hayas una gran montaña,
De robles, y de peñas variando,
217 Un puerco entre ellas de braveza eſtraña
Eſtàva, los colmillos aguzando
Contra un mozo, no menos animoſo
(Con ſu venablo en mano) que hermoſo.

Tras

Tras eſto el puerco alli ſe via herido
De aquel mancebo por ſu mal valiente,
Y el mozo en tierra eſtava ya tendido
Abierto el pecho del rabioſo diente:
Con el cabello de oro deſparcido,
Barriendo el ſuelo miſerablemente:
Las roſas blancas por alli ſembradas
Tornava con ſu ſangre coloradas.

Adonis eſte ſe moſtrava, que era,
Segun ſe mueſtra Venus dolorida:
Que viendo la herida abierta y fiera
Sobre èl eſtava caſi amortecida:
Boca con boca coge la poſtrera 218
Parte del ayre, que ſolia dar vida
Al cuerpo, por quien ella en eſte ſuelo
Aborrecido tuvo al alto cielo.

La blanca Niſe no tomò a deſtajo
De los paſſados caſos la memoria,
Y en la labor de ſu ſotil trabajo
No quiſo entreteger antigua hiſtoria:
Antes monſtrando de ſu claro Tajo
En ſu labor la celebrada gloria
La figurò en la parte donde èl baña
La mas felice tierra de la Eſpaña.

Pintado el caudaloſo rio ſe via,
Que en aſpera eſtrechura reducido
Un monte caſi al derredor ceñia 219
(Con impetu corriendo) y con ruïdo
Querer cercarle todo parecia
En ſu bolver, mas era afan perdido:
Dejavaſe correr en fin derecho
Contento de lo mucho que avia hecho.

Eſtava pueſta en la ſublime cumbre
Del monte, y deſde alli por èl ſembrada
Aquella iluſtre, y clara peſadumbre
De antiguos edificios adornada.

De alli con agradable manſedumbre
El Tajo va ſiguiendo ſu jornada,
Y regando los campos, y arboledas,
Con artificio de las altas ruedas.
En la hermoſa tela ſe veian
Entretegidas las ſilveſtres dioſas
Salir de la eſpeſura, y que venian
Todas a la ribera preſuroſas
En el ſemblante triſtes, y traian
Ceſtillos blancos de purpureas roſas,
Las quales eſparciendo derramavan
Sobre una Ninfa muerta, que lloravan.
Todas con el cabello deſparcido
Lloravan una Nynfa delicada,
Cuya vida moſtrava que avia ſido
Antes de tiempo, y caſi en flor cortada.
Cerca del agua en un lugar florido
Eſtava entre las yerbas igualada,
Qual queda el blanco ciſne quando pierde
La dulce vida entre la yerba verde.
Una de aquellas dioſas, que en belleza
Al parecer a todas excedia
Moſtrando en el ſemblante la triſteza,
Que del funeſto, y triſte caſo avia,
Apartada algun tanto, en la corteza
De un alamo unas letras eſcrevia
(Como epitaphio de la Ninfa bella)
Que hablavan aſſi por parte della.
Eliſa ſoy en cuyo nombre ſuena
Y ſe lamenta el monte cavernoſo,
Teſtigo del dolor y grave pena,
En que por mi ſe aflige Nemoroſo,
Y llama Eliſa, Eliſa, a boca llena
Reſponde el Tajo y lleva preſuroſo
Al mar de Luſitania el nombre mio,
Donde ſera eſcuchado, yo lo fio.

En fin en èſta tela artificioſa
Toda la hiſtoria eſtava figurada
Que en aquella ribera deleitoſa
De Nemoroſo fue tan celebrada:
Porque de todo aqueſto, y cada coſa
Eſtava Niſe ya tan informada,
Que llorando el paſtor mil veces, ella
Se enterneciò eſcuchando ſu querella.

Y porque aqueſte lamentable cuento
No ſolo entre las ſelvas ſe contaſſe,
Mas dentro de las ondas ſentimiento
Con la noticia deſto ſe moſtraſſe:
Quiſo que de ſu tela el argumento
La bella Nynfa muerta ſeñalaſſe:
Y aſſi ſe publicaſſe de uno en uno
Por el humido reyno de Neptuno.

Deſtas hiſtorias tales variadas
Eran las telas de las quatro hermanas,
Las quales con colores matizadas,
Claras las luces de las ſombras vanas
Moſtravan a los ojos relevadas
Las coſas y figuras que eran llanas
Tanto, que al parecer el cuerpo vano
Pudiera ſer tomado con la mano.

Los rayos ya del ſol ſe traſtornavan 221
Eſcondiendo ſu luz al mundo cara
Tras altos montes, y a la luna davan
Lugar para moſtrar ſu blanca cara:
Los peces a menudo ya ſaltavan
Con la cola azotando el agua clara,
Quando las Nynfas la labor dejando
Hacia el agua ſe fueron paſſeando.

En las templadas ondas ya metidos
Tenian los pies, y reclinar querian
Los blancos cuerpos, quando ſus oidos
Fueron de dos zampoñas, que tañian

Suave y dulcemente detenidos:
Tanto que ſin mudarſe las oian
Y al ſon de las zampoñas eſcuchavan
Dos paſtores, a veces que cantavan.
Mas claro cada vez el ſon ſe oia
De los paſtores, que venian cantando
Tras el ganado, que tambien venia
Por aquel verde ſoto caminando:
Y a la majada ya paſſado el dia
Recogido le llevan alegrando,
Las verdes ſelvas con el ſon ſuave
222 Haciendo ſu trabajo menos grave.
Tyrreno deſtos dos el uno era,
Alcino el otro, entrambos eſtimados,
Y ſobre quantos pacen la ribera
Del Tajo con ſus vacas enſeñados:
223 Mancebos de una edad de una manera
A cantar juntamente aparejados,
Y al reſponder, aqueſto van diciendo
224 Cantando el uno, el otro reſpondiendo.
225 TYR. Flerida, para mi dulce, y ſabroſa,
Mas que la fruta del cercado ageno,
Mas bianca que la leche, y mas hermoſa
Que el prado por Abril de flores lleno:
Si tu reſpóndes pura, y amoroſa
Al verdadero amor de tu Tyrreno,
A mi majada arribaràs primero
Que el cielo nos demueſtre ſu lucero.
226 ALCI. Hermoſa Filis, ſiempre yo te ſea
Amargo al guſto mas que la retama,
Y de ti deſpojado yo me vea,
Qual queda el tronco de ſu verde rama:
Si mas que yo el murciegalo deſſea
La eſcuridad, ni mas la luz deſama
Por ver ya el fin de un termino tamaño
Deſte dia para mi mayor, que un año.

TYR.

TYR. Qual ſuele acompañada de ſu bando
Aparecer la dulce primavera,
Quando Favonio, y Zefiro ſoplando 227
Al campo tornan ſu beldad primera:
Y van artificioſos eſmaltando
De rojo, azul, y blanco la ribera:
En tal manera a mi, Flerida mia,
Viniendo, reverdece mi alegria. 228

ALZI. Vees el furor del animoſo viento 229
Embravecido en la fragoſa ſierra,
Que los antiguos robles ciento a ciento,
Y los pinos altiſſimos atierra;
Y de tanto deſtrozo aun no contento
Al eſpantoſo mar mueve la guerra;
Pequeña es eſta furia comparada
A la de Filis con Alcino ayrada.

TYR. El blanco trigo multiplica, y crece, 230
Produce el campo en abundancia tierno
Paſto al ganado, el verde monte ofrece
A las fieras ſalvages ſu govierno:
A do quiera que miro me parece
Que derrama la copia toda el cuerno: 231
Mas todo ſe convertirà en abrojos,
Si dello aparta Flerida ſus ojos.

ALZI. De la eſterilidad, es oprimido 232
El monte, el campo, el ſoto, y el ganado,
La malicia del ayre corrompido
Hace morir la yerba mal ſu grado,
Las aves veen ſu deſcubierto nido,
Que ya de verdes hojas fue cercado;
Pero ſi Filis por aqui tornàre
Harà reverdecer quanto miràre.

TYR. El alamo de Alcides eſcogido 233
Fue ſiempre, y el laurel del Rojo Apolo;
De la hermoſa Venus fue tenido
En precio, y en eſtima el myrto ſolo;
El verde ſauz de Flerida es querido,

Y por ſuyo entre todos eſcogiolo:
Do quiera que de oy mas ſauces ſe hallen
El alamo, el laurel, y el myrto callen.

234 Al. El freſno por la ſelva en hermoſura
Sabemos ya que ſobre todos vaya,
Y en aſpereza, y monte de eſpeſura
Se aventaja la verde y alta haya:
Mas el que la beldad de tu figura
Donde quiera mirado Filis aya,
Al freſno y a la haya en ſu aſpereza
Confeſſarà que vence tu belleza.

Eſto cantò Tyrreno, y eſto Alcino
Le reſpondiò: y aviendo ya acabado
El dulce ſon, ſiguieron ſu camino
Con paſſo un poco mas apreſurado:
Siendo a las Nynfas ya el rumor vecino
235 Juntas ſe arrojan por el agua a nado
Y de la blanca eſpuma, que movieron
Las criſtalinas ondas ſe cubrieron.

SONETO.

236 PAſſando el mar Leandro el animoſo
237 En amoroſo fuego todo ardiendo,
Esforzò el viento y fueſe embraveciendo
El agua, con un impetu furioſo:
Vencido del trabajo preſuroſo
Contraſtar a las ondas no pudiendo:
Y mas del bien, que alli perdia muriendo
Que de ſu propria muerte congojoſo.
Como pudo, esforzò ſu voz canſada,
Y a las ondas hablò deſta manera
(Mas nunca fue ſu voz dellas oïda.)
Ondas, pues no ſe eſcuſa que yo muera,
Dejadme allà llegar, y a la tornada
Ueſtro furor egecutà en mi vida.

OBRAS AÑADIDAS.

SONETO.

SOſpechas, que, en mi triſte fantaſia
Pueſtas, haceys la guerra a mi ſentido;
Bolviendo, y rebolviendo el afligido
Pecho, con dura mano, noche, y dia.
Ya ſe acabò la reſiſtencia mia,
Y la fuerza del alma, ya rendido
Vencer de vos me dejo, arrepentido
De averos contraſtado en tal porfia.
Llevadme a aquel lugar tan eſpantable,
Que por no ver mi muerte alli eſculpida
Cerrados haſta aqui tuve los ojos.
Las armas pongo ya, que concedida
No es tan larga defenſa al miſerable,
Colgad en ueſtro carro mis deſpojos.

SONETO.

Dentro en mi alma fue de mi engendrado
Un dulce amor, y de mi ſentimiento
Tan aprovado fue ſu nacimiento,
Como de un ſolo hijo deſſeado.
Mas luego del nacio quien ha eſtragado
Del todo el amoroſo penſamiento,
En aſpero rigor, y gran tormento
Los primeros deleytes ha tornado.
O crudo nieto, que das vida al padre,
Y matas al abuelo, porquè creces
Tan deſconforme a aquel, de que has nacido?

O celoſo temor, a quien pareces,
Que aun la invidia, tu propria y fiera madre,
Se eſpanta en ver el monſtruo que ha parido.

SONETO.

MI lengua va por do el dolor la guia,
Ya yo con mi dolor ſin guia camino.
Entrambos hemos de yr con puro tino,
Cada uno va a parar do no querria.
Yo porque voy ſin otra compañia,
Sino la que me hace el deſatino:
Ella porque la lleve aquel que vino
A hacella decir mas que querria.
Y es para mi la ley tan deſigual,
Que aunque inocencia ſiempre en mi conoce,
Siempre yo pago el yerro ageno, y mio.
Què culpa tengo yo del deſvario
De mi lengua, ſi eſtoy en tanto mal,
Que el ſufrimiento ya me deſconoce?

SONETO A BOSCAN,
Deſde la Goleta.

BOſcan, las armas, y el furor de Marte,
Que con ſu propria fuerza, el Africano
Suelo regando, hacen que el Romano
Imperio reverdezca en eſta parte,
Han reducido a la memoria el arte,
Y el antiguo valor Italiano,
Por cuya fuerza, y valeroſa mano
Africa ſe aterrò de parte a parte.
Aqui donde el Romano encendimiento,
Donde el fuego, y la llama licencioſa,
Solo el nombre dejaron a Cartago,
Buelve y rebuelve Amor mi penſamiento:
Hiere, y enciende el alma temeroſa,
Y en llanto, y en ceniza me deshago.

SONE

SONETO.

GRacias al cielo doy, que ya del cuello
Del todo el grave yugo he deſaſido:
Y que del viento el mar embravecido
Verè deſde lo alto, ſin temello.
Verè colgada de un ſotil cabello
La vida del amante embevecido
En error, en engaño adormecido,
Sordo a las voces que le aviſan dello.
Alegraràme el mal de los mortales,
Y yo en aqueſto, no tan inhumano
Serè contra mi ſer quanto parece,
Alegrarème, como hace el ſano;
No de ver a los otros en los males,
Sino de ver, que dellos èl carece.

SONETO,

Que eſta ſacado de unos elegantiſſimos verſos de Lucrecio al principio del lib. 2.

SUave mari magno, turbantibus æquora ventis,
E terra magnum alterius ſpectare laborem:
Non quia vexari quenquam eſt jucunda voluptas,
Sed, quibus ipſe malis careas, quia cernere ſuave eſt, &c.

SONETO
A MARIO GALEOTA,

Eſtando herido en la lengua, y en el brazo.

MArio, el ingrato amor, como teſtigo
De mi fe pura, y de mi gran firmeza,
Uſando en mi ſu vil naturaleza,
Que es hacer mas ofenſa al mas amigo,

Teniendo miedo, que ſi eſcrivo, y digo
 Su condicion, abàto ſu grandeza,
 No baſtando ſu esfuerzo a ſu crueza,
 Ha esforzado la mano a mi enemigo.
Y anſi en la parte, que la dieſtra mano
 Govierna, y en aquella, que declara
 Los concetos del alma, fui herido.
Mas yo harè, que aqueſta ofenſa cara
 Le cueſte al ofenſor, ya que eſtoy ſano,
 Libre, deſeſperado, y ofendido.

CANCION,

Aviendoſe caſado ſu dama.

Culpa deve ſer quereros,
 Segun lo que en mi haceys:
 Mas allà lo pagareys,
 Do no ſabran conoceros,
 Por mal que me conoceys.

POr quereros ſer perdido
 Penſava que no culpado:
Mas, que todo lo aya ſido,
Aſſi me lo aveys moſtrado,
Que lo tengo bien ſabido.
Quien pudieſſe no quereros
 Tanto, como vos ſabeys:
 Por holgarme, que pagueys
 Lo que no han de conoceros,
 Con lo que no conoceys.

OTRA.

Yo dejarè deſde aqui
 De ofenderos mas hablando:
 Porque mi morir callando
 Os ha de hablar por mi.

Gran

GRan ofenſa os tengo hecha
Haſta aqui en aver hablado:
Pues en coſa os he enojado,
Que tan poco me aprovecha.
Derramarè deſde aqui
Mis lagrimas no hablando:
Porque quien muere callando,
Tiene quien hable por ſi.

A UNA PARTIDA.

Acaſo ſupo a mi ver
Y por acierto quereros,
Quien tal yerro fue a hacer
Como partirſe de veros
Donde os dejaſſe de ver.

IMpoſſible es que èſte tal
Penſando que os conocia
Supieſſe lo que hacia,
Quando ſu bien, y ſu mal
Junto os entregò en un dia.
Acertò a caſo a hacer
Lo que ſi por conoceros
Hiciera, no podia ſer:
Partirſe, y con ſolo veros
Dejaros ſiempre de ver.

TRADUCIENDO

Quatro verſos de Ovidio.

PUes eſte nombre perdi
Dido muger de Sicheo
En mi muerte eſto deſſeo
Que ſe eſcriva ſobre mi:
El peor de los Troyanos
Diò la cauſa, y el eſpada.
Dido a tal punto llegada
No puſo mas de las manos.

De alli con agradable manſedumbre
El Tajo va ſiguiendo ſu jornada,
Y regando los campos, y arboledas,
Con artificio de las altas ruedas.

En la hermoſa tela ſe veian
Entretegidas las ſilveſtres dioſas
Salir de la eſpeſura, y que venian
Todas a la ribera preſuroſas
En el ſemblante triſtes, y traian
Ceſtillos blancos de purpureas roſas,
Las quales eſparciendo derramavan
Sobre una Ninfa muerta, que lloravan.

Todas con el cabello deſparcido
Lloravan una Nynfa delicada,
Cuya vida moſtrava que avia ſido
Antes de tiempo, y caſi en flor cortada.
Cerca del agua en un lugar florido
Eſtava entre las yerbas igualada,
Qual queda el blanco ciſne quando pierde
La dulce vida entre la yerba verde.

Una de aquellas dioſas, que en belleza
Al parecer a todas excedia
Moſtrando en el ſemblante la triſteza,
Que del funeſto, y triſte caſo avia,
Apartada algun tanto, en la corteza
De un alamo unas letras eſcrevia
(Como epitaphio de la Ninfa bella)
Que hablavan aſſi por parte della.

Eliſa ſoy en cuyo nombre ſuena
Y ſe lamenta el monte cavernoſo,
Teſtigo del dolor y grave pena,
En que por mi ſe aflige Nemoroſo,
Y llama Eliſa, Eliſa, a boca llena
Reſponde el Tajo y lleva preſuroſo
Al mar de Luſitania el nombre mio,
Donde ſera eſcuchado, yo lo fio.

En

En fin en èſta tela artificioſa
  Toda la hiſtoria eſtava figurada
  Que en aquella ribera deleitoſa
  De Nemoroſo fue tan celebrada:
  Porque de todo aqueſto, y cada coſa
  Eſtava Niſe ya tan informada,
  Que llorando el paſtor mil veces, ella
  Se enterneciò eſcuchando ſu querella.
Y porque aqueſte lamentable cuento
  No ſolo entre las ſelvas ſe contaſſe,
  Mas dentro de las ondas ſentimiento
  Con la noticia deſto ſe moſtraſſe:
  Quiſo que de ſu tela el argumento
  La bella Nynfa muerta ſeñalaſſe:
  Y aſſi ſe publicaſſe de uno en uno
  Por el humido reyno de Neptuno.
Deſtas hiſtorias tales variadas
  Eran las telas de las quatro hermanas,
  Las quales con colores matizadas,
  Claras las luces de las ſombras vanas
  Moſtravan a los ojos relevadas
  Las coſas y figuras que eran llanas
  Tanto, que al parecer el cuerpo vano
  Pudiera ſer tomado con la mano.
Los rayos ya del ſol ſe traſtornavan 221
  Eſcondiendo ſu luz al mundo cara
  Tras altos montes, y a la luna davan
  Lugar para moſtrar ſu blanca cara:
  Los peces a menudo ya ſaltavan
  Con la cola azotando el agua clara,
  Quando las Nynfas la labor dejando
  Hacia el agua ſe fueron paſſeando.
En las templadas ondas ya metidos
  Tenian los pies, y reclinar querian
  Los blancos cuerpos, quando ſus oìdos
  Fueron de dos zampoñas, que tañian

Sua-

Suave y dulcemente detenidos:
Tanto que ſin mudarſe las oian
Y al ſon de las zampoñas eſcuchavan
Dos paſtores, a veces que cantavan.
Mas claro cada vez el ſon ſe oia
De los paſtores, que venian cantando
Tras el ganado, que tambien venia
Por aquel verde ſoto caminando:
Y a la majada ya paſſado el dia
Recogido le llevan alegrando,
Las verdes ſelvas con el ſon ſuave
222 Haciendo ſu trabajo menos grave.
Tyrreno deſtos dos el uno era,
Alcino el otro, entrambos eſtimados,
Y ſobre quantos pacen la ribera
Del Tajo con ſus vacas enſeñados:
223 Mancebos de una edad de una manera
A cantar juntamente aparejados,
Y al reſponder, aqueſto van diciendo
224 Cantando el uno, el otro reſpondiendo.
225 TYR. Flerida, para mi dulce, y ſabroſa,
Mas que la fruta del cercado ageno,
Mas bianca que la leche, y mas hermoſa
Que el prado por Abril de flores lleno:
Si tu reſpondes pura, y amoroſa
Al verdadero amor de tu Tyrreno,
A mi majada arribaràs primero
Que el cielo nos demueſtre ſu lucero.
226 ALCI. Hermoſa Filis, ſiempre yo te ſea
Amargo al guſto mas que la retama,
Y de ti deſpojado yo me vea,
Qual queda el tronco de ſu verde rama:
Si mas que yo el murciegalo deſſea
La eſcuridad, ni mas la luz deſama
Por ver ya el fin de un termino tamaño
Deſte dia para mi mayor, que un año.

TYR.

TYR. Qual ſuele acompañada de ſu bando
Aparecer la dulce primavera,
Quando Favonio, y Zefiro ſoplando 227
Al campo tornan ſu beldad primera:
Y van artificioſos eſmaltando
De rojo, azul, y blanco la ribera:
En tal manera a mi, Flerida mia,
Viniendo, reverdece mi alegria. 228

ALZI. Vees el furor del animoſo viento 229
Embravecido en la fragoſa ſierra,
Que los antiguos robles ciento a ciento,
Y los pinos altiſſimos atierra;
Y de tanto deſtrozo aun no contento
Al eſpantoſo mar mueve la guerra;
Pequeña es eſta furia comparada
A la de Filis con Alcino ayrada.

TYR. El blanco trigo multiplica, y crece; 230
Produce el campo en abundancia tierno
Paſto al ganado, el verde monte ofrece
A las fieras ſalvages ſu govierno:
A do quiera que miro me parece
Que derrama la copia toda el cuerno: 231
Mas todo ſe convertirà en abrojos,
Si dello aparta Flerida ſus ojos.

ALZI. De la eſterilidad, es oprimido 232
El monte, el campo, el ſoto, y el ganado,
La malicia del ayre corrompido
Hace morir la yerba mal ſu grado,
Las aves veen ſu deſcubierto nido,
Que ya de verdes hojas fue cercado,
Pero ſi Filis por aqui tornàre
Harà reverdecer quanto miràre.

TYR. El alamo de Alcides eſcogido 233
Fue ſiempre, y el laurel del Rojo Apolo;
De la hermoſa Venus fue tenido
En precio, y en eſtima el myrto ſolo,
El verde ſauz de Flerida es querido,

Y por ſuyo entre todos eſcogiolo:
Do quiera que de oy mas ſauces ſe hallen
El alamo, el laurel, y el myrto callen.
234 AL. El freſno por la ſelva en hermoſura
Sabemos ya que ſobre todos vaya,
Y en aſpereza, y monte de eſpeſura
Se aventaja la verde y alta haya:
Mas el que la beldad de tu figura
Donde quiera mirado Filis aya,
Al freſno y a la haya en ſu aſpereza
Confeſſarà que vence tu belleza.
Eſto cantò Tyrreno, y eſto Alcino
Le reſpondiò: y aviendo ya acabado
El dulce ſon, ſiguieron ſu camino
Con paſſo un poco mas apreſurado:
Siendo a las Nynfas ya el rumor vecino
235 Juntas ſe arrojan por el agua a nado
Y de la blanca eſpuma, que movieron
Las criſtalinas ondas ſe cubrieron.

SONETO.

236 PAſſando el mar Leandro el animoſo
237 En amoroſo fuego todo ardiendo,
Esforzò el viento y fueſe embraveciendo
El agua, con un impetu furioſo:
Vencido del trabajo preſuroſo
Contraſtar a las ondas no pudiendo:
Y mas del bien, que alli perdia muriendo
Que de ſu propria muerte congojoſo.
Como pudo, esforzò ſu voz canſada,
Y a las ondas hablò deſta manera
(Mas nunca fue ſu voz dellas oïda.)
Ondas, pues no ſe eſcuſa que yo muera,
Dejadme allà llegar, y a la tornada
Ueſtro furor egecutà en mi vida.

OBRAS AÑADIDAS.

SONETO.

SOſpechas, que, en mi triſte fantaſia
Pueſtas, haceys la guerra a mi ſentido;
Bolviendo, y rebolviendo el afligido
Pecho, con dura mano, noche, y dia.
Ya ſe acabò la reſiſtencia mia,
Y la fuerza del alma, ya rendido
Vencer de vos me dejo, arrepentido
De averos contraſtado en tal porfia.
Llevadme a aquel lugar tan eſpantable,
Que por no ver mi muerte alli eſculpida
Cerrados haſta aqui tuve los ojos.
Las armas pongo ya, que concedida
No es tan larga defenſa al miſerable,
Colgad en ueſtro carro mis deſpojos.

SONETO.

Dentro en mi alma fue de mi engendrado
Un dulce amor, y de mi ſentimiento
Tan aprovado fue ſu nacimiento,
Como de un ſolo hijo deſſeado.
Mas luego del nacio quien ha eſtragado
Del todo el amoroſo penſamiento,
En aſpero rigor, y gran tormento
Los primeros deleytes ha tornado.
O crudo nieto, que das vida al padre,
Y matas al abuelo, porquè creces
Tan deſconforme a aquel, de que has nacido?

O celoſo temor, a quien pareces,
Que aun la invidia, tu propria y fiera madre,
Se eſpanta en ver el monſtruo que ha parido.

SONETO.

MI lengua va por do el dolor la guia,
Ya yo con mi dolor ſin guia camino.
Entrambos hemos de yr con puro tino,
Cada uno va a parar do no querria.
Yo porque voy ſin otra compañia,
Sino la que me hace el deſatino:
Ella porque la lleve aquel que vino
A hacella decir mas que querria.
Y es para mi la ley tan deſigual,
Que aunque inocencia ſiempre en mi conoce,
Siempre yo pago el yerro ageno, y mio.
Què culpa tengo yo del deſvario
De mi lengua, ſi eſtoy en tanto mal,
Que el ſufrimiento ya me deſconoce?

SONETO A BOSCAN,

Deſde la Goleta.

BOſcan, las armas, y el furor de Marte,
Que con ſu propria fuerza, el Africano
Suelo regando, hacen que el Romano
Imperio reverdezca en eſta parte,
Han reducido a la memoria el arte,
Y el antiguo valor Italiano,
Por cuya fuerza, y valeroſa mano
Africa ſe aterrò de parte a parte.
Aqui donde el Romano encendimiento,
Donde el fuego, y la llama licencioſa,
Solo el nombre dejaron a Cartago,
Buelve y rebuelve Amor mi penſamiento:
Hiere, y enciende el alma temeroſa,
Y en llanto, y en ceniza me deshago.

SONE

SONETO.

GRacias al cielo doy, que ya del cuello
Del todo el grave yugo he deſaſido:
Y que del viento el mar embravecido
Verè deſde lo alto, ſin temello.
Verè colgada de un ſotil cabello
La vida del amante embevecido
En error, en engaño adormecido,
Sordo a las voces que le aviſan dello.
Alegraràme el mal de los mortales,
Y yo en aqueſto, no tan inhumano
Serè contra mi ſer quanto parece,
Alegrarème, como hace el ſano;
No de ver a los otros en los males,
Sino de ver, que dellos èl carece.

SONETO,

Que eſta ſacado de unos elegantiſſimos verſos de Lucrecio al principio del lib. 2.

SUave mari magno, turbantibus æquora ventis,
E terra magnum alterius ſpectare laborem:
Non quia vexari quenquam eſt jucunda voluptas,
Sed, quibus ipſe malis careas, quia cernere ſuave eſt, &c.

SONETO

A MARIO GALEOTA,

Eſtando herido en la lengua, y en el brazo.

MArio, el ingrato amor, como teſtigo
De mi fe pura, y de mi gran firmeza,
Uſando en mi ſu vil naturaleza,
Que es hacer mas ofenſa al mas amigo,

Se quel dolor che va inanzi al morire,
Ne per ch' io vada ove ei naſce il giorno
Havra mai raggio il Sol coſi lucente
Che mi ſgombri le tenebre d' intorno.

Y el miſmo Garci-Laſſo a Boſcan, a otro propoſito dijo. *Anotacion* 73.

Si adonde el ſol ardiente reberbera
En la arenoſa Libya, engendradora
De toda coſa ponçoñoſa y fiera:
O adonde èl es vencido a qualqùier hora
De la rigida nieve, o viento frio,
Parte do no ſe vive, ni ſe mora, &c.

Por traer el lugar de Horacio, donde todo eſto ſe toma, avrè de poner toda la Oda, ſacada por el miſmo que tradujó la otrà.

EL hombre juſto y bueno,
El que de culpa eſtà y mancilla puro,
Las manos en el ſeno
Sin dardo, ni zagaya va ſeguro,
Y ſin llevar cargada
La aljava de ſaeta enherbolada:
O vaya por la arena
Ardiente de la Libya ponzoñoſa,
O vaya por do ſuena
De Hydaſpes la corriente fabuloſa,
O por la tierra cruda
De nieve llena, y de piedad deſnuda:
De mi sè, que al encuentro
Mientras por las montañas vagueando
Mas de lo juſto èntro,
Sin armas y de Lalage cantando
Me vido, y mas ligerò
Que rayo, huyò un lobo carnicero.
Y creo que alimaña
Mas fiera ni eſpantoſa no mantiene
La mas alta Alemaña

En

En ſus eſpeſſos boſques, ni la tiene
La tierra donde mora
El Moro, de fiereza engendradora.
O ya en aquella parte
Que eſtà ſugeta ſiempre al inclemente
Cielo, do no ſe parte
Eſpeſſa y fria niebla eternamente,
Do arbol no ſe vee,
Ni ſoplo de ayre blando que lo oree.
O ya me ponga alguno
En la region al ſol mas allegada,
Do no vive ninguno:
Siempre ſerà de mi Lalage amada
La del reyr gracioſo
La del parlar muy mas que miel ſabroſo.

Eſtrecheza, Antes eſtava *triſteza*, no bien. 20
Y duro campo de batalla el lecho, &c. 21
Petrarca *Soneto* 191.
Et duro campo di battaglia il letto,
Il ſonno è veramente, qual huom dice,
Parente de la morte: e'l cor ſottragge
Aquel dulce penſier, ch' in vita il tene.

Ovidio. *Stultę, quid eſt ſomnus, gelidæ niſi mortis imago?*

Y es que yo ſoy de lejos inflamado. Dilato eſte verſo del Petrarca *Soneto* 162. 22
Che da lunge mi ſtruggo, è da preſs' ardo.

Y Petro Bembo dice en ſus tercetos.
Un dinanzi al ſuo fuoco eſſer di neve,
Et tutto in fiamma andar ſendo in diſparte.

Julio deſpues que me parti. Petrarca *Soneto* 175. 23
I dolci colli, ov'io laſciai me ſteſſo,
Partendo, onde partir giamai non poſſo.

La dificultad que tiene al fin eſte Soneto, parece que ſe puede ſoltar diciendo que Garci-Laſſo llegò donde eſtava el alma (que es la dama) de Julio,

y Julio quedò donde eſtava la de Garci-Laſſo.

24 *Atajare la guerra.* En el de mano eſtà, *Ataje la largueza.*

25 *Con anſia eſtrema.* Mas facil ſeria en eſte Soneto refutar lo que otros han dicho, que decir coſa cierta: porque no ſe ſabe el intento a que fue hecho. Parece que el la topò algun dia deſcompueſta, y deſcubierto el pecho, y ella peſandole dello, acudio con la mano a cubrillo, y hirioſe con algun alfiler de la beatilla en èl, de lo qual el Poeta ſe duele. El poſtrer verſo es de Petrarca en la *Cancion* 1. *ſtanz.* 2. *Gonna*, es ropa larga, o Saboyana.

26 *En tanto que de roſa.* Eſte florido Soneto es ſacado del Taſſo.

Mentre che laureo crin v'ondeggia intorno
Al'ampia fronte con leggiadro errore:
Mentre che di vermiglio, e bel colore
Vi fa la Primavera il volto adorno:
Mentre che v'apre il ciel piu chiaro il giorno,
Cogliete ò giovenette il vago fiore
De i voſtri piu dolci anni, & con amore
State ſovente in lieto & bel ſoggiorno.
Verra poi'l verno, che di bianca neve
Suole i poggi veſtir, coprir la roſa
Et le piagge tornar aride & meſte.
Cogliete ah ſtolte il fior, ah ſiate preſte,
Che fugace ſon l'hore el tempo lieve
Et veloce a la fin corre ogni coſa.

Auſias, *Canc.* 63.

No ſabeu prouſi leixau temps fugir
E temps perdut no pot eſſer cobrat.

Entrambos lo podrian ſacar de aquel florido epigrama, que anda entre las obras de Virgilio: cuyo titulo es, *Roſa*, y el poſtrer diſtico dice anſi:

Collige, virgo, roſas, dum flos novus, & nova pubes,
Et memor eſto ævum ſic properare tuum.

Al

Al reves deſto ſe burla Horacio de una dama, motejandola de vieja, y que ya ſe le paſsò la flor, aunque ella no lo pienſa. Y por eſtar traducida por el miſmo que las paſſadas, pongo aqui la Oda, que es del *lib.* 4. *Od.* 12.

CUmpliòſe mi deſſeo
Cumpliòſe, o Lyce, a la vejez odioſa
Entregada te veo:
Y todavia parecer hermoſa
Quanto puedes procuras,
Y burlas, y haces mil deſembolturas.
Y con la voz temblando
Cantas, por deſpertar al perezoſo
Amor, que repoſando
Se eſtà deſpacio ſobre el roſtro hermoſo;
De Chia la cantora
Que de ſu edad eſtà en la flor agora.
Que ſobre ſeca rama
No quiere hacer aſſiento, ni manida
Aquel malo, y deſama-
Te ya, porque la boca denegrida
Y las canas te afean
Qu'en la nevada cumbre ya blanquean.
Y no ſon poderoſas
Ni las granas de Coo, ni los brocados;
Ni las piedras precioſas
A tornarte los años, que encerrados
Debajo de ſu llave
Dejò la edad, que buela mas qu'el ave.
Què ſe hizo aquel donayre?
Aquella tez hermoſa? dò ſe ha ido
Del movimiento el ayre?
Aquella, aquella do ha deſparecido,
Aquella en quien bullia
Amor, què enagenado me tenia?

No uvo mas amada
Beldad, deſpues de Cynara mas clara
De mas gracias dotada,
Mas ay como robò la muerte avara
A Cynara temprano
Y con la Lyce usò de larga mano!
Diòle que'n larga vida
Con la antigua corneja compitieſſe
De años conſumida
Para que con gran riſa ver pudieſſe
La gente moza herviente
Buelta en paveſa ya la hacha ardiente.

27 *Decima moradora de parnaſſo.* Muchos han uſado eſta fraſi, de llamar a las damas doctas, Decima muſa, o Quarta Gracia, ſiendo las muſas nueve, y las gracias tres: y anſi lo hizo Minturno en un Soneto, que comienza:
Eran le Gracie tre care ſorelle, &c.

28 *A Tanſillo, a Minturno, al culto Taſſo.* Fueròn eſtos tres poetas celebres en tiempo de Garci-Laſſo, y por eſſo los nombra a ellos ſolos, dejando a Homero, y Virgilio, por acomodarſe al tiempo. Deſtos poetas ſe harà mencion todas las veces que ſe ofrezca, porque lo merecen.

29 *O quantas eſperanzas lleva el viento.* Petrarc. *Sonet.* 59.
Quante eſperanze ſe ne porta il vento.

30 *Aqueſte es el deſſeo que, &c.* Petrarca, Soneto. *Ne per ſereno.*
Ch'i chiamo il fine per lo gran deſire
Di riveder, cui non veder fu'l meglio.

31 *Amor, amor, un abito veſti.* Eſte Soneto es traducido de Auſias March, poeta Lemoſino. Reſtituyòſe agora por el de mano.

Pueſto

Pueſto que no merecen 32
Ser de vos eſcuchadas,
Ni ſola un hora oidas.
He laſtima de ver que van, &c.

Eſta letra ſe reſtituyò tambien del de mano: en los demas faltava un verſo, y el otro eſtava falto.

No hallo que os he hecho otras ofenſas. 33
Otros leen: *Sin yo poder dar otras recompenſas*, y parece mejor letra.

Mas a mas deſcanſo no me eſp. En un antiguo 34
hallè: *Mas para mas deſcanſo no me eſpera.* Lea ſe: *Mas el a mas deſcanſo no me eſpera.*

Los ojos cuya lumbre. Bembo, en el Soneto, 35
C. in doro.

Occhi ſuavi, & piu chiari ch'il Sole
Da far giorno ſeren la notte oſcura.

Me convertieron luego en otra coſa. Petrarca 36
Cancion quarta. Trata de varias trasformaciones de ſi miſmo.

Tanto quanto ſu cima levant. Virgil. 2. *Georg.* 37

Et quantum vertice ad auras
Æthereas, tantum radice in Tartara tendit, Arioſto
Canto 21. ſtanc. 16.

Che quanto appar fuor dello ſcoglio al pino
Tanto ſoterra ha la radice.

Que al un error añado. Proverbio Latino. 38
Morbum morbo addere.

De mis atados pies. Tibulo, *Elegia ulti. lib.* 2. 39
Spes etiam valida ſolatur compede vinctum.
Crura ſonant ferro, ſed canit inter opus.

Mueſtra me el eſperanza. Aqui moraliza la fabula 40
de Tantalo, el qual fingen los poetas que eſtà en el infierno metido en el rio con el agua haſta la boca, y quando quiere bever, le huye el agua.

De los cabellos de oro fue texi. Moraliza la fa- 41
bula de Venus, que fingen los poetas que la pren-

diò Vulcano con una ſutiliſſima red, tomandola en adulterio con el Dios Marte.

42 *Aquella tan amada mi enemiga.* Petrar. *Sonet.*207. *De la dolce & amata mia nemica.*

Ode ad Florem Gnidi.

43 En Napoles ay un barrio que ſe dize *il Seggio di Gnido*, que es como una parte donde ſe ayuntan los cavalleros. Alli avia muchas damas, entre las quales una llamada Violante Sant Severino, hija del Duque de Soma; era ſervida de un amigo de Garcilàſſo llamado Fabio Galeota: de los quales nombres juega el poeta en eſta Oda, porque quando dijo, *Convertido en Viola*, aludio a Violante. Y quando dijo, *A la concha de Venus amarrado*, ſignifico a Galeota, como ſi digera, forzado a la galera de Venus, porque Venus aparecio en el mar en una concha. Entre las rimas de diverſos poetas ay una elegia de Fabio Galeota a Violante, que comienza, *Andrete ſenza me chara Violante.*

Si de mi baja lyra. Luys Tanſilo dijo caſi lo ſemejante.

Ragionando di voi coſe direi Si nove, che farei agghiacciar gli Etiopi, arder gli Sciti.

Del animoſo viento. Animoſo, es ſoplador. Virgilio,

Animoſi flatibus Euri,

Y en aſperas montañas. Virgilio dijo.

Cantando rigidas deducere montibus ornos.

De polvo y ſangre y de ſudor teñido. Virgil. *Aterque cruento pulvere.* Horacio *libr.* 2. *Oda.* I. *Non indecoro pulvere ſordidos.* El meſmo *libro.*I. *Oda.*6. *Aut pulvere Troico nigrum Merionem.*

Convertido en Viola. Horatio *Oda* 10. *libro* 3.

Nec tinctus viola pallor amantium. Y Sanaz. *proſa.* 10. *Quivi Viole tinte di amoroſa pallidezza.*

No fuiſte tu engendrada. Horacio *libro* 3. *Oda* 10.

Non

Non te Penelopen difficilem procis
Thyrrhenus genuit parens.

No deve ſer notada. Eſte lugar muchos le han querido emendar por no entenderle: quiere decir, No deve ſer notada una dama de ingrata, pues no tiene otra falta.

Por ti como ſolia. Hora. *lib.* 1. *Oda* 8.

Cur neque militaris.
Inter æquales equitet: Gallica nec lupatis
Temperet ora frenis.

Huye la polvoroſa paleſtra. Horacio en la miſma.

Cur olivum
Sanguine viperino cautius vitat.

Que ya del peligroſo nauf. Bembo, *Cancion Alma corteſe.*

Ne le fortune mie ſi gravi, il porto
Foſti del' alma travagliata, & ſtanca.

Hagate temeroſa el caſo de Anaxarte, y cobarde. Eſta fabula cuenta largamente Ovidio *lib.* 14. En ſuma es, que Yphis andava muy enamorado de Anaxarite, y no pudiendola enternecer a ſus plegarias, amaneciòle un dia ahorcado a la puerta. Y ella como le vio, quedòſe elada, y fue buelta en marmol.

De Nemeſis ayrada las. Nemeſis es la dioſa de las venganzas. Pintala elegantemente Angelo Policiano en la ſilva *Manto.*

Elegia al Duque de Alva.

Aunque eſte grave caſo. Eſta elegia eſtà en parte 44
trasladada, y en parte imitada de una del elegantiſſimo poeta Fracaſtor, cuyo comienzo es.

Et ſi egomet tanti caſu perculſus amici,
Solamen noſtris diſcuperem lacrymis,
Ne mea perpetuo manarent lumina fletu,
Pergeret aut tantus urere corda dolor:

Attamen ut mi animi valuit concedere amaror,
Iſthæc mœſta tibi carmina perſolui:
Quo fortaſſe meis conſolarere Camœnis,
Si miſeros quicquam Muſa levare poteſt:
Ac ne tu in lacrymas paulatim totus abires,
Liquitur ut pluvio tacta pruina Noto.
Quandoquidem cari fato te fratris acerbo eſt
Rumor in extrema vivere triſtitia,
Nec jam poſſe quietis habere, aut commoda ſomni,
Sed cedente die, ſed redeunte queri:
Mœrentemque, vagumque: & turpem fletibus ora
Amiſſum totis quærere litoribus.

Que temo ver deshechas. Aunque eſtà dicho en Fracaſtor. *Liquitur ut pluvio tacta pruina Noto*, pudo ſer imitado del Petrarca, *Can.* 15.

Qual hor tenera neve per gli colli,
Dal Sol percoſſa. Y en otra parte:
O com' al vento ſi disfa la nebbia,
Si com' al Sol la neve.

45 *En aquel breve ſueño te aparece.* Hor. *Oda* 1. *lib.* 4.
Nocturnis ego ſomniis
Jam captum teneo, jam volucrem ſequor,

46 *Y tu tendiendo la piadoſa mano.* Arioſto, *canto* 10.
Ne deſta ne dormendo: ella la mano
Per Bireno abracciar ſteſe, ma in vano.

Y en otra ſtanza.

Neſſuno trova, a ſe la man ritira,
Di novo tenta, e pur neſſuno trova,
Di qua l'un braccio, e di la l'altro gira.

Todos lo imitaron de Ovidio en la *Ariadna.*

Incertum vigilans à ſomno languida movi
Theſea prenſuras ſemiſopita manus:
Nullus erat, referoque manus, iterumque retento:
Perque torum moveo brachia, nullus erat.

47 *La mitad de tu alma.* Horat. *Oda* 3.
Et ſerves animæ dimidium meæ.

No

No quedarà ya tu alma entera. Horat. *lib.2. Oda* 17.
Amplius nec carus æque, nec ſuperſtes integer.

Lloro y llamo Lampecie. Lampecia fue hermana de Faeton que llorandole muerto a la ribera del rio Eridano, que es el Po, ſe convertiò con las demas hermanas en Alno arbol. 48

Ondas tornadme ya. Dize Fracaſtorio: 49

Fertur ut Eridane ripas erraſſe per omnes,
Anxia fraterno funere Lampetie,
Septem quam perhibent ſomni ſine munere noctes,
Jejunam ſeptem continuaſſe dies.
Et quoties longo deſeſſa errore viarum
Umbroſi in ripa concidit Eridani.
Reddite vos Phaetonta mihi, clamabat ad undas,
O quæcunque ſub hoc flumine nympha latet.

Bien te confieſſo. Eſtos cinco tercetos imitan a Fracaſtorio. 50

Te tamen, ullius ſi cuiquam morte dolendum eſt,
Juſta quidem tanti cauſa doloris habet.
Quandoquidem immatura morte tibi omnia frater
Commoda, teque ipſum perdidit, atque tuos.
Ille amor, ille tuæ ſolamen dulce juventæ,
Ille tuæ fuerat ſpes, columenque domus.
Quicum verſari ſemper, quicum eſſe ſolebas,
Atque animi arcana dicere conſilia.

Como en luciente Petrarc. *Canc.* 4. 51

Dinanzi una colonna
Chriſtallina, & iv' entro ogni penſiero ſcritto. Petro Bembo en la cancion a la muerte de ſu hermano.

Color non moſtro mai vetro ne fonte
Coſi puro il ſuo vago herboſo fondo
Com' io negli ochi tuoi leggeva expreſſa
Ogni mia voglia ſemper ogni ſoſpetto.

O miſerables hados. En muchos tercetos ſiguientes dilata eſtos verſos de Fracaſtorio. 52

O nimium miſeri nos, & genus ærumnoſum,
Deterius quorum eſt conditione nihil,

In

In nos ſævitum eſt bello, quo durius unquam
Vidit nulla ætas, nec feret ulla dies.
Servitium tulimus crudele: & barbara juſſa,
Parſque domos caras liquimus, & patriam.
Relliquias, miſeroſque abſumpſit tabida civeis
Peſtis, & huc illuc ſævit Erinnys adhuc.

Mas abajo en los quatro tercetos, *No contenta con eſto la enemiga. &c.* Parece que va con Fracaſtorio.

Quum tu Marce cadis, quum nos tot triſtibus actos
Deſeris, heu! falſos credulitate tui.
Non hoc vivida nos tua jam ſperare juventa,
Hoc tua nos virtus, non benefacta dabant.

Mas abajo en el terceto : *Bien es verdad* imita a Arioſto *Canto* 7.

Spargeaſi per la guancia delicata
Miſto color di roſe & di liguſtri.

53 *A todas las contemplo.* Arioſt. *Cant.* 5.

Percoſſe il ſeno, & ſi ſtraccio la ſtola,
E fece al aureo crin damno & diſpetto.

Y el Taſſo dijo: *Non far Mirtilla al aureo crine oltraggio.*

Lo que ſe ſigue luego del rio Tormes, y ſus Nynfas, es imitacion de Fracaſtorio.

Interea o vos Benaco centum patre Nymphæ
Sarcaque ab Alpinis edite verticibus:
Et vos o Naci rupes, & ſaxa Briani,
Et nemora umbroſis denſa cacuminibus,
Ferte aliqua, o nunc ferte meo ſolatia Batto,
Et tantam ex animo demite triſtitiam.

54 *Preſto ſerà, qu' el cuerpo.* Antes ſe leia: *Preſto ſerà aquel cuerpo ſepult.*

Yo emendè conforme al Fracaſtorio

Tempus erit, quum poſteritas mirata nepotum.

55 *Las fugitivas Nynfas van.* Horacio uſa deſte epiteto.

Faune, Nympharum fugientum amator.

56 *Mas ſi toda la machina del.* Horacio. *Oda* 3. *lib.* 3.

Non

Non ſi fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinæ.

Por èſtas aſperezas ſe camina. Horacio *lib.3. Oda 3.* 57
Hac arte Pollux, & vagus Hercules
Innixus: arceis attigit igneas.

No fue el Troiano principe. ſc. Hector, imita a 58
Horacio *Oda 9. lib. 2.*

At non ter ævo functus amabilem
Ploravit omnes Antilochum ſenex
Annos, nec impubem parentes
Troilum, aut Phrygiæ ſorores
Flevere ſemper.

El tierno pecho en eſta parte humano. 59
Eſtos ſeys tercetos ſiguientes ſon ſemejantes a los de Bernardo Taſſo *lib. 2. Oda 9.*

Ne Citherea il ſuo gentil ſembiante
Turbo mai ſemper per l' amato Adone,
Ne porto molli ogn'hor le luci ſante.
Ma poiche i verdi panni & le corone,
Squarciate, per pieta. del ſuo lamento
Fe piagner ſeco i ſaſſi & le perſone,
Riveſtita di gioia & di contento
Aſciugo gli humid' ochi & lagrimoſi
Et preſe le ghirlande & l' ornamento.
Et per le piaggie & per li colli ombroſi
Del ſuo bel Gnido con le Nimphe a Paro
Guidava dolci balli & amoroſi
Senza ſentir giamai piu nullo amaro.

La fabula de Adonis cuenta Ovidio en el 1°. *Metamorph.* y Policiano, *capit.* 11. *Miſcell.* y Dionyſio Uticen. *lib.* 11. *cap.* 18. y Theocrito. Cuentan todos que Venus amava a Adonis, y que un javali le matò, y Venus le llorò. Declara Macrobio *libro* 1. *cap.* 21. *Saturn.* Que Adonis es el Sol, y que le llora Venus, que es el hemisferio ſuperior (porque el inferior ſe llama *Proſerpina*) llòrale, porque ſe le mata un puerco, que es el invierno, que

que es quando el Sol ſe aleja de noſotros, y ſon los dias muy pequeños, que caſi el Sol no parece. Es comparado el puerco al invierno por ſer de pelo hiſpido, y aſpero: y ſe huelga con lugares humidos, y lodoſos, y cubiertos de yelo, y come bellotas que es manjar de invierno.

Pienſas que es otro el fuego que en Oeta. Alcides ſe llamò Hercules por ſu gran fuerza, porque en Griego *Alce*, es *Fuerza*. Otros dicen que por ſu aguelo Alceo. Dicen que ſintiendoſe morir de la ponzoña de la camiſa, que ſu muger Dejanira le avia embiado, hizo una hoguera en el monte Oeta, y alli ſe quemò. Eſta ficcion quieren que ſea la purificacion de los excelentes hombres que ſuben a ſer Dioſes, dejando acà la veſtidura groſera del alma.

60 *A gozar de las horas immortales.* Bembo en la cancion citada.

Ivi non corre il di verſo la ſera,
Ne le notti ſen' van contra il mattino,
Ivi il caſo non po molto, ne poco.

61 *Piſa el immenſo cielo.* Bernar. Taſſo.

E cogl' avi & col padre intorno, il piede movendo mire le beate genti,
Ch'han del lor ben oprar giuſta mercede.

Fracaſtorio.

Quos inter tuus iſte recens à funere frater
Miratur cælum, cælicolûmque domos.
Æternamque diem, & felicem ex ordine gentem,
Inter quos gaudet ſe quoque dinumerans.
Quem circum illuſtres animæ, proavique paterque
Intentos oculos ore nepotis habent.

62 *Mira la tierra.* Tulio en el *ſueño de Scipion*: *Jam vero ipſa terra ita mihi parva viſa eſt, ut me imperii noſtri, quo quaſi punctum ejus attingimus, pœniteret.* Y Plinio, *lib.* 2. *capit.* 68. la llama punto, y hace ſobre ello doctas conſideraciones.

O

O bienaventurado que ſin ira. Bembo en la citada 63
cancion.

In eterno fuor d'ira & d' ogni oltraggio
Che preparato gli ha la ſua virtude.

Si el cielo piadoſo. &c. Parece imitar a Virgilio lib. 9. *Æneid.*

Fortunati ambo, ſiquid mea carmina poſſunt.
Nulla dies unquam memori vos eximet ævo.

Y en tanto que los peces. Virgil. 1. *Bucol.* 64
Dum juga montis aper, fluvios dum piſcis amabit.

Sanazaro lo imita.

Mentre per queſti monti
Andran le fiere errando.

Deſdel Antartico a Caliſto. ſ. deſdel un polo al 65
otro, es verſo del Arioſto, *Canto* 3.

Tra quanto e in mezo Antartico e Caliſto.

Caliſto fue una doncella hija del Rey Lycaon, y por odio de Juno fue buelta en Oſſa, y Jupiter la traſpuſo en el cielo, Lee a Ovidio.

Elegia a Boſcan.

Aqui Boſcan. Eſcrive deſde Sicilia. Llama *Ceſar* 66
Africano al Emperador Carlos quinto, porque venciò a Africa. Llama la *patria de la Serena*, a Napoles, porque antes ſe llamò Parthenope, por una de las tres Serenas, que anſi ſe llamava: cuyo cuerpo alli ſe hallò. Y fundaron aquella ciudad los Calcidicos, que ſon los de Negroponte, y ſiendo la ciudad aſſolada por los Cumanos, vino ſobre ellos gran peſte, y por conſejo del oraculo de Apolo la tornaron a edificar muy mejor, y a diferencia de la vieja la llamaron *Neapolis*, que ſignifica *nueva ciudad.*

La breve auſencia hace. En los cinco verſos ſi- 67
guientes avia muchos yerros, emendòſe, como van impreſſos.

Porque un contrario. Es de Arioſto en las rimas 68
cap. 12.

Con

69 *Con que mis ojos van, de ſu* Anſi emendè eſte lugar, y quiere decir: Eſte temor perſigue la eſperanza, y oprime el gran deſſeo de ſu holganza, con el qual deſſeo van mis ojos.

70 *O crudo, o riguroſo, o fiero Marte, &c.* Horacio *Oda* 6. *lib.* I.

Quis Martem tunica tectum adamantina
Digne ſcripſerit?

71 *La miſma a quien tu das eterna fama.* Leo, *vas*, juntandolo con lo de abajo, *vas procurando.*

72 *Alegrate que mas hermoſa llama.* Horacio *epod.* 14.

Ureris ipſe miſer, quod ſi non pulchrior ignis
Accendit obſeſſam Ilion, &c.

73 *Si donde el Sol ardiente.* Ya ſe dijo deſto en la cancion primera, *Anot.* 19.

74 *El celoſo temor.* Arioſto *Canto* 23. *ſtanza* III.

Epiſtola a Boſcan.

75 *Del vinculo de amor que nueſtro Genio.* Horacio *Oda* 17. *lib.* 2.

Utrumque noſtrum incredibili modo conſentit aſtrum.

76 *Quanto mas generoſa, y alta parte, es el hacer el bien, que el recebille.* Vulgar dicho es: *Beatius eſt dare, quàm accipere.*

77 *Do nacio el claro fuego del Petrarca*, dice por Valcluſa donde naciò Madona Laura dama del Petrarca.

Egloga Primera.

Salicio, es Garci-Laſſo. *Nemoroſo*, Boſcan: porque *nemus* es el boſque.

78 *Cuyas ovejas al cantar.* Virgil. 8. *Eclo.*

Immemor herbarum, quos eſt mirata juvenca.

79 *Agora eſtes atento ſolo, y dado.* Virgil. en la miſma.

Tu mihi ſeu magni ſuperas jam ſaxa Timavi.
Sive oram Illyrici legis æquoris, &c.

Andes

Andes a caza el monte fatigando. Virgil. 9. 80
Æneid.
Venatu invigilant pueri, ſilvaſque fatigant.

Eſpera, que en tornando, &c. Dilata eſte lugar 81
de Virgil. *Eclo.* 8.

En erit unquam
Ille dies, mihi quum liceat tua dicere facta?

El arbol de vitoria, que ciñe, &c. Virgil. en la 82
miſma.

Atque hanc ſine tempora circum.
Inter victrices hederam tibi ſerpere lauros.

Al pie de una alta haya. Flaminius *ad Giber-* 83
tum.
Sive ſub umbroſa captaret frigora quercu,
Quæ fugiens liquido murmurat unda pede.

O mas dura que marmol. Ludovico Paterno en 84
la *Eclo.* 3. de las amoroſas tiene caſi al pie de la letra todo lo mas deſta: yo creo cierto que èl lò tomò de Garci-Laſſo, porque de todos los poetas Italianos hurta harto, y mas que es mejor lo de nueſtro poeta que lo que èl hace: quiero poner aqui algunos verſos ſuyos.

O piu dura che marmò a mie querele
O al'incendio, che mi ſtrugge il core
Piu gelata che neve di Gennaro. &c.

Arioſto. *Cant.* 1.
Ma dura, e fredda piu d'una colonna

El ſol tiende los rayos, &c. Tomò la ſentencia 85
de Virgilio. 2. *Eclog.*
Nunc etiam pecudes umbras, & frigora captant,
Et ſol creſcentes decedens duplicat umbras,
Me tamen urit amor.

O Dios porque ſi quiera. Parece que imita a 86
Ovidio. *lib.* 14.
Si tamen, ò ſuperi, mortalia facta videtis,
Eſte mei memores.

Si en pago del amor. Arioſto, *Cant.* 32. 87

Come

Come tratti il nemico ſe tu dai,
A me che t'amo ſi queſti tormenti?

88 *La ſinieſtra corneja.* Virgilio. I. *Bucol.*
Sæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix.
Tambien Sanazaro.
La ſiniſtra cornice ohi me prediſſelo.

89 *Quantas veces durmiendo en la floreſta.* Alegoria es, como ſi digera: De la ſuerte que el agua ſe huya por camino deſuſado: anſi imaginava que me avias de dejar por otro.

90 *El curſo engañado.* Bien puede eſtar aſſi: pero yo leo, *enagenado*: y lo uno y lo otro ſe refiere al meſmo Salicio, que enagenado, o engañado de ſi, ſeguia la corriente del agua.

91 *Que no ſe eſperarà de aqui adelante.* En eſtas dos eſtancias imita a Virgilio en la *Ecloga* 8.
Quid non ſperemus amantes?
Jungentur jam Gryphes equis, ævoque ſequenti
Cum canibus timidi venient ad pocula damæ.
Y mas parece tomado del Petrarca. *Canc.* 16.
Hor dentro d'una gabbia
Fere ſelvagge è manſuete grege
S' annidan ſi che ſempre il miglior gema.

92 *Dando a quien diſte el corazon.* Virgil. en la miſma.
O digno conjuncta viro, dum deſpicis omnes.

93 *Siempre de nueva leche.* Virgilio, *Ecloga.* 2.
Lac mihi non æſtate novum, non frigore deſit.
Y Sanazaro *proſa.* 9. *Ne di ſtate, ne diverno mai le manca nuovo latte, del ſuo cantar non dico altro, &c.*

94 *De mi cantar, pues yo, &c.* Virgilio en la miſma.
Canto, quæ ſolitus, ſi quando armenta vocabat,
Amphion Dircæus in Acteo Aracyntho.

95 *No ſoy pues bien mirado tan disforme.* Virgil. 2. *Ecloga.*
Nec ſum adeo informis, nuper me in littore vidi,
Quum placidum ventis ſtaret mare: non ego Daphnin
Judice te metuam: ſi nunquam fallit imago.

Eſto

Eſto de mirarſe en el mar, primero lo dijo Teocrito, y de alli lo tomò Virgilio, y luego los demas. Y con todo eſſo dicen que es yerro decirlo, porque en el mar ni en aguas corrientes no ſe puede ver la figura. Parece a eſto reſponder Julio Camilo, anſi:

Facendo ſpecchio a la mia Lydia un rio,
Che fugge queto, ſenza mover onde.

No ſabes que ſin cuento, mis ovejas. Virgilio 96
Eclog. 2.

Mille meæ Siculis errant in montibus agnæ.

Donde dijo Sanazaro, *proſa*. 9.

Mille pecore di bianca lana paſcono per queſte montagne.

Ves aqui un prado lleno de verdura. Virgil. 10. 97
Ecloga.

Hic gelidi fontes, hic mollia prata Lycori,
Hic nemus.

Lo que canto tras eſto Nemoroſo. Virgil. 8. *Eclog*. 98

Hæc Damon: vos quæ reſponderit Alpheſibœus,
Dicite Pierides: non omnia poſſumus omnes.

Corrientes aguas puras. Del Paterno he dejado 99
de poner mucho en eſta Ecloga, mas agora quiero poner eſte paſſo.

Ruſcei correnti, amoreſetti, & lieti,
Fontane d'acqua chriſtallina, & pura,
Verdi prati, ripien di freſca ombrella:
Arbori, che mirate il ſuo bel viſo
Augei, che rocamente vi lagnate
Torcendo il paſſo per quel verde ſeno.
Voi bien ſapete quant'io gia v' amava,
E con quanto piacer, con qual deſio
Fra voi prendeva i mollicelli ſonni.
O paſſata dolcezza, o ben caduco
Hor in vece di requie, & di conſorto
M' apportate memoria oſcura, e triſta.

Arboles que os eſtays. Arioſto *cant*. I. 100

Che de le liquide onde à ſpechio ſiede.

101 *Mas convenible ſuerte a los caſ.* Eſte verſo eſtava falto, ſupliose del de mano. Petro Bembo *canc. Donna.*

O Gia mia ſpeme, quanto
Meglio m'era il morir, chel viver tanto.

102 *Do eſtan agora aquellos.* Imita a Petrarca en la *canc.* 6. Y mas claramente a un antiguo, que dice anſi.

Dove ſon gli occhi & la ſerena forma
Del ſcuto allegro & amoroſo aſpetto
Dove e la man eburnea ove e'l bel petto?
Ch' apenſarvi hor in fonte mi trasforma

103 *De la coluna, &c.* Leo, *Do la coluna.*

104 *Aqueſto ya ſe encierra, &c.* El miſmo autor.

Laſſo, che poca terra hoggi l'aſconde.

Y el Petrar. *canc.* 5.

Hor mie ſperanze ſparte
Ha morte: e poca terra il mio ben preme.

105 *Deſpues que nos dejaſte, &c.* Imita eſte lugar de Virgil. 5. *Eclog.*

Grandia ſæpe quibus mandavimus hordea ſulcis
Infelix lolium, & ſteriles dominantur avenæ.
Pro molli viola, pro purpureo Narciſſo
Carduus, & ſpinis ſurgit paliurus acutis.

Todo es tomado de Teocrito en el *primer Bucolico*, y tambien lo tomò Sanazaro *proſ.* 5. largamente.

Crecer lloviendo. Emendè *llorando*, por un libro de mano.

106 *Como al partir del Sol.* Arioſto *canto* 45.

Como al partir del Sol ſi fa maggiore
L'ombra, onde naſce poi vana paura:
Et come al apparir del ſuo ſplendore
Vien meno l' ombra, e'l timido aſſicura.

Aquella que la noche. Yo emendè, *aquello que.*

107 *Qual ſuele el ruyſeñor.* Virgilio *lib.* 4. *Georg.*

Qualis populea mœrens philomela ſub umbra

Amiſ-

Amiſſos quæritur fœtus, quos durus arator
Obſervans nido implumes detraxit, at illa
Flet noctem, ramoque ſedens miſerabile carmen
Integrat, & mœſtis latè loca queſtibus implet.

Todo es de Homero *lib.* 19. *de la Odyſſea.* Boſcan tomò largamente èſta comparacion en ſu *Leandro.*

Una parte guardè. Eſte verſo ſe reſtituyò del de mano, otros leen: *Tengo una parte aqui.* Sanazaro, *Ecloga ultima.* 108

I tuoi capelli, o Filli, in una ciſtula
Servati tengo, & ſpeſſo quand' io volgoli
Il cor mi paſſa una pungente ariſtula.
Speſſo gli lego, & ſpeſſo, ohime, diſciolgoli,
Et laſcio ſopra lor queſti occhi piovere:
Poi con ſoſpir gli aſciugo, e inſieme accolgoli.

Con cuyo ſon, y accentos, &c. Petrarca *canc.* 4. 109
Et acquetar li venti, e le tempeſte
Con voci. El meſmo *canc.* 4.
La qual era poſſente
Cantando d'acquetar gli ſdegni, e l'ire
Di ſerenar la tempeſtoſa mente.

Divina Eliſa, pues agora mides, &c. Sanazar. *Eclog.* 5. 110
Alma beata e bella. y mas abajo,
Et coi veſtigi ſanti
Calchi le ſtelle erranti.

Porquè de mi te olvidas, &c. Bembo, *canc. Donna.* 111
Impetra dal Signor, non piu ne ſuoi
Lacci mi ſtringa il mondo, e poſſa l'alma
Che debia gir inanzi homai ſeguirti,
Tu godi aſſiſa tra beati ſpirti.

Buſquemos otro llano. Sanazaro. 112
Altri monti, altri piani,
Altri boſchetti, & rivi.

113 *Si mirando las nubes color.* Sanazaro proſa 5. *Era gia per le tramontare del Sole, tuvo l'Occidente ſparſo di mille varieta di nuvoli, quali violati, &c.*

Egloga Segunda.

114 *Quan bienaventurado, Aquel puede llamarſe.* Imita aqui mucho aquella celebre Oda de Horac. *Beatus ille.* La qual por eſtar bien traſladada del autor de las paſſadas, y por ſer nueva manera de verſo, y muy conforme al Latino, no pude dejar de ponerla aqui.

Dichoſo el que de pleytos alejado,
Qual los del tiempo antigo,
Labra ſus heredades, no obligado
Al logrero enemigo.
Ni l'arma en los reales le deſpierta,
Ni tiembla en la mar brava:
Huye la plaza y la ſobervia puerta
De la ambicion eſclava.
Su guſto es, o poner la vid crecida,
Al alamo ayuntada:
O contemplar qual pace deſparcida
El valle ſu vacada.
Yà poda el ramo inutil, y yà ingiere
En ſu vez el eſtraño:
O caſtra ſus colmenas, o ſi quiere
Treſquilà ſu rebaño.
Pues quando el padre Otoño mueſtra fuera
La ſu frente galana,
Con quanto gozo coge l'alta pera
Las uvas como grana.
Y a ti ſacro Silvano lo preſenta
Que guardas el egido.
Debajo un roble antiguo yà ſe aſſienta,
Yà en el prado florido,

El

El agua en las acequias corre, y cantan
Los pajaros ſin dueño.
Las fuentes al murmullo que levantan
Deſpiertan dulce ſueño.
Y yà quel año cubre monte, y cerros,
Con nieve y con eladas,
O lanza el javali con muchos perros
En las redes paradas:
O los goloſos tordos, o con liga,
O con red engañoſa,
O la eſtrangera grulla en lazo obliga,
Qu'es preſa deleytoſa.
Con eſto quien del pecho no deſprende
Quanto en amor ſe paſſa!
Pues què, ſi la muger honeſta entiende
Los hijos y la caſa!
Qual hace la Sabina, o Calabreſa
De andar al ſol toſtada.
Y ya que viene el amo, enciende aprieſa
La leña no mojada
Y ataja entre los zarzos los ganados
Y los ordeña luego.
Y pone mil manjares no comprados
Y el vino como fuego.
No me ſeràn los rombos tan ſabroſos
Ni las oſtras, ni el mero:
Si algunos con levantes furioſos
Nos dà el invierno fiero:
Ni el pavo caerà por mi garganta,
Ni el francolin Greciano,
Mas dulce que la oliva que quebranta
La labradora mano.
La malva o la romaza enamorada
Del vicioſo prado.
La oveja en el diſanto degollada
El cordero quitado

Al lobo. Y mientras come ver corriendo
Qual las ovejas vienen,
Y del arar los bueyes, que bolviendo
A penas ſe ſoſtienen.
Ver de eſclavillos el hogar cercado
Enjambre de riqueza.
Anſi diſpueſto un cambio ya al arado
Loava la pobreza,
Ayer puſo en ſus ditas todas cobro:
Mas oy ya torna al logro.

115 *No vee la llena plaça, &c.* Horacio en la dicha.
Forumque vitat, & ſuperba civium
Potentiorum limina,

116 *A la ſombra holgando de.* Horacio:
Libet jacere modo ſub antiqua ilice
Eſte epitheto, *robuſta*, es de Sanazaro. *La robuſta quercia.* Y Virgil. 3. *Geor.*
Antiquo robore quercus.

117 *Combida a un dulce ſueño.* Toda eſta eſtancia es imitacion de Horacio en la dicha,
Labuntur altis interim ripis aquæ,
Queruntur in ſilvis aves:
Fonteſque lymphis obſtrepunt manantibus,
Somnos quod invitet leves. Y Virgilio.
Sæpe levi ſomnum ſuadebit inire ſuſurro.

118 *Con preſtas alas por la eburnea puerta.* Dice Virgilio (tomandolo de Homero) al fin del *libro 6.* que ay dos puertas del ſueño: por la de marfil ſalen los ſueños falſos, y por la de cuerno, los verdaderos.
Eburnea, es de marfil.

119 *Qu' el mal communicado ſe mejora.* Sanazaro, *proſa 7. Per che lo sfogare con parole a li miſeri ſuole eſſer a le volte alleviamento di peſo.* Arioſto *can. 42. ſtanza 28.*

Cha-

C'havendo ove sfogarlo, e meno acerbo.

Mas eſte ha penetrado haſta el hueſſo. Catulo. 120
Penetravit ad uſque medullas. Arioſto
Ch'il mal ha penetrato inſino al oſſo.

Aunque el mal rehuya. Emendè, *aunque el alma* 121
rehuya. Virgil. 2. *Æneid.*
Quamquam animus meminiſſe horret, luctuque refugit.

Quiſe bien, y querrè mientras rigiere. Virgilio. 122
Dum memor ipſe mei, dum ſpiritus hos reget artus.

Eſta narracion a la larga que dura ſiete o ocho hojas, eſtà con grande ingenio traducida de la proſa octava del Sanazaro: y por ſer larga no la pondrè aqui. Lo que no fuere de alli, quiero ir notando, como he hecho haſta aqui.

Aquella por quien muero, ſi muriere. Eſte verſo 123
eſtà en Boſcan en un ſoneto.

Aqueſta parte me inclino mi eſtrella. Sana. *Eclo.* 9. 124
Quella che mi die in ſorte il mio pianeta.

Y del un ſol al otro ſin canſ. Virgil. 9. *Ecloga* 125
Sæpe ego longos.
Cantando puerum memini me condere Soles.
O ſerà tomado del Petrar. *Sone.* 131.
Laſſo, che pur dal'uno al'altro ſole.

Muy ſin temor con paſſo. Emendè, *muy ſin ru-* 126
mor, aunque no eſtà èſta palabra en Sanazaro.

Que anſi de un mal ageno bien ſe empieza. Eſte es 127
proverbio Latino. *Nulla mala hora eſt, quin alicui ſit bona. No ay mal ſin bien, catà para quien.* Arioſto *canto* 45.
Che il ben va dietro al male, e il male al bene.

No aprovechava alcançar. Emendè, *al anſar la* 128
cautela. Y las Muſas me ſean adverſas, ſi no lo emendè de ingenio ſin ayuda ni aviſo de otra coſa. Deſpues lo hallè en Sanazaro en la citada *proſa* 8. dize anſi.

Chì crederebbe poſſibile, che la ſagace oca ſollecita paleſatrice de le notturne fraude, non ſapeva a ſe medeſima le noſtre inſidie paleſare? Parece aludir a la hiſtoria del Capitolio Romano, quando los anſares deſcubrieron, que entravan los enemigos.

129 *Y tu, perdiz cuytada.* Todo eſto es del dicho lugar. La fabula de la perdiz ſe cuenta en Ovidio, y dice que era un criado de Dedalo, y que hallò la ſierra, y Dedalo de embidia de tan buena invencion le echò de una torre abajo, y agora las perdices por miedo de la caïda hacen nido en el ſuelo huyendo de los techos.

130 *Temo que antes del fin anochecieſſe.* Virgil. *lib.* 1. *Ante diem clauſo componet veſper olympo.*

131 *De bien acuch llado.* Toca el refran que dice. *No ay mejor xurujano que el bien acuchillado.*

132 *Tener al pie del palo.* Tambien es refran, que alude a los que ahorcan.

133 *Contigo aqui entre tanto.* Emendè, *Contigo, a que entre tanto.*

134 *Me aya quitado el guſto.* Emendè, *me ha ya quitado.*

135 *Quien es contra ſu ſer tan inhumano.* Sanazaro. *Eclo.* 1.
Qual e colui c'ha el petto tanto erronico,
Che t'ha fatto cangiar volto & coſtumi.

136 *El ſano da conſejos al doliente.* Sanazaro, *pro.* 2. *Molti remedii, aſſai piu leggieri a dirli ch' a metterli in operazione.* Entrambos lo pudieron tomar de Terencio en la *Andria. Facile omnes quum valemus, recta conſilia ægrotis damus.*

137 *Mil vezes ella pregunto.* Todo eſto como dige es de la *proſa* 8. del Sanazaro, pero èſta razon mas clara eſtà en la *proſa* 7. anſi. *Della qual coſa molte volte da lei domandato, qual foſſe la cagione, altro che un ſoſpiro ardentiſſimo in riſpoſta non li rendea,*

Y ſin

Y ſin mirarme deſdeñoſa y fiera. Petrarca, ſone. *Se-nuccio.* 138

Hor manſueta, hor diſdegnoſa, & fera.

Y como de un dolor otro ſe empieza. Proverbio Latino. 139

Malis mala ſuccedunt. Tambien dicen,

Bien vengas mal, ſi vienes ſolo.

Las ya deſamparadas vacas. Eſto (como dige) todo es de Sanazaro, el qual lo tomò de Virgil. *Eclo.*5. 140

Non ulli paſtos illis egere diebus
Frigida, Daphni, boves ad flumina, nulla neque amnem
Libavit quadrupes, nec graminis attigit herbam.

Vinieron los paſtores. Eſto lo dijo primero Teocrito en Griego en la *primera Bucolica*, y de alli lo tomò Virgilio *Eclo.*10. Y de alli Sanaz. Y dèl Garci-Laſſo. El lugar de Teocrito dice anſi en Latin. 141

Paſtores venere boum per paſcua cuncti. El de Virgil.
Venit & upilio, tardi venere bubulci.

Y todos preguntavan. Teocrito y Virgilio. 142

Omnes unde amor iſte rogant.

A los quales en tierra yo tendido. Eſtos ſeys verſos ſon imitacion de Virgilio en la *miſma* 10. 143

Triſtis at ille tamen, cantabitis, Arcades, inquit,
Montibus hæc veſtris ſoli cantare periti.

Por el ſilencio de la noche eſcura. Sanaz. 144

Per l'amica oſcurita della notte. Virgil. 2. *Æneid.*

Tacitæ per amica ſilentia lunæ.

Como ſi aqueſta fuera medicina. Virgilio en la miſma. 145

Tanquam hæc ſit noſtri medicina furoris.

Entonces como quando el ciſne. Ovidio en las Epiſtolas. 146

Sic ubi fata vocant, udis abjectus in herbis,
Ad vada Mæandri concinit albus olor. Marcial.
Dulcia defecta modulatur carmina lingua,
Cantator Cygnus funeris ipſe ſui.

Coſa muy vulgar es decir, que el ciſne canta dulcemente ſiempre, pero mas al fin de ſu muerte. Dicelo

celo Platon *in Phædone*, y Plutarco y muchos poetas Griegos, y Latinos. Pero Luciano ſe burla mucho deſto. Y Eliano grave hiſtoriador en el *libro* 1. *de varia hiſtoria*. Y Plinio *libr.* 10. *cap.* 23. Puede ſer que en unas tierras cantan, y en otras no, alomenos en Eſpaña no ſabemos que canten, mas de que en Tordeſillas oyeron muchas gentes entre los juncos del rio unos gaznidos eſpantoſos, tanto que penſaron ſer alguna coſa monſtruoſa, y algunos ſe atrevieron a llegar alla, y hallaron un Ciſne que avia venido de otra parte, y murio muy preſto: deſto huvo muchos teſtigos.

147 *He aqui que vences.* Ovid. *lib.* 10.

Vincis Anaxarete, neque erunt tibi tædia tandem
Ulla ferenda mei. De donde emiendo, *Yo pornè fin del todo a tus enojos.* Antes eſtàva, *A mis ojos.* Y lo miſmo ſe ſaca de Sanazaro en el dicho lugar.

148 *Ecco ſola me mueſtra.* Ovid. *Epiſtol. Ariadne.*

Et quoties ego, te toties locus ipſe vocabat,
Ipſe locus miſeræ ferre volebat opem.

149 *O Nayades de aqueſta.* Todo eſto es de Sanazaro, como lo demas; y para que ſe entienda la propriedad deſtas Nynfas, que aqui pone, digo que *Nayades*, ſon de los rios; *Napeas*, de los collados; *Dryades*; de los boſques; *Hamadryades*, de los arboles; *Oreades*, de los montes; *Henides*, de los prados, y anſi en una ſilva dijo Policiano.

Uda choros agitat Nais, decurrit Oreas
Monte ſuo, linquunt faciles juga celſa Napeæ,
Nec latitat ſub fronde Dryas.

150 *O lobos, o oſſos, &c.* Todo es del dicho Sanazaro. Pero eſtà primero en Teocrito, en el *primer Bucol.* do dice.

O montana, lupi, quicunque hæc luſtra tenetis,
Thoes, & o altis habitantes montibus urſi,
Non ego vos ultra per devia luſtra videbo,

Per

Per nemora hæc: Daphnin ſatis eſt vixiſſe: valete
Et fluvii, quicumque ſacram ſub Thymbridis undam
Influitis, vos extrema nunc voce ſaluto.
Ille ego ſum Daphnis, propriis qui paſcua bobus
Hæc teneo, atque idem longo jam tempore Daphnis,
Hos tauros, atque has vitulas ad flumina duco.

Y por el paſſo en que me vès te júro, &c. Haſta 151
aqui ha imitado, o por mejor decir traſladado a Sanazaro, y èſte conceto eſtà tambien en Sanazaro, mas de otra manera. Diciendo que eſtando para echarſe en el mar deſde la roca, vinieron dos Palomas, de las quales cobrò eſperanza de mejoria, tomando aguero proſpero, &c.

Con màs ſano diſcurſo en mi ſentido. Sanazaro. 7. 152
pro.

Tal che rivolto il fiero proponimento in piu regolato conſiglio

Eſtampò ſu piſada en el arena. Petrarca *Son.* 28. 153
Dove veſtigio human l' arena ſtampi.

A requerir de un ruyſeñor el nido. Sanazaro 154
Ecloga 9.

Un bel colombo in una quercia antica
Viddi annidar poc' anzi, il qual riſerbo
Per la crudel & aſpra mia nemica.

Todos lo toman de Virgil. *Ecloga* 3.

Parta meæ Veneri ſunt munera, namque notavi
Ipſe locum, aeriæ quò congeſſere palumbes.

Ay viento freſco manſo, &c. Ovidio en la fabula 155
de Procris.

Aura (recordor enim) venias, cantare ſolebam,
Meque juves, intreſque ſinus gratiſſime noſtros,
Utque facis, relevare velis, quibus urimur, æſtus.

Rompio luego la eſtampa, &c. Arioſto canto 10. 156
Non è un ſi bello in tante altre perſone.
Natura l' fece, & poi ruppe la ſtampa.

Deſnudo ſpiritu, o carne, y hueſſo firme. Petrar.
can. 4.

O ſpi-

O ſpirto ignudo, o huom di carne & oſſa. Garci-Laſſo atras *Sonet.* 4.

Deſnudo ſpiritu, o hombre en carne y hueſſo.

157 *O modo de matar enojoſo.* Emendè *penoſo.*

158 *Yo me darè la muerte, &c.* Leo deſta manera.

Yo me dare la muerte: y aun ſi viene
Alguno a reſiſtirme, reſiſtirme
El verà que a ſu vida no conviene.

159 *Dimelo que ſi al cielo, &c.* Virgilio.

Flectere ſi nequeo Superos, Acheronta movebo.

160 *De las hermanas negras.* Virgilio 4. *Georg.*

Quin ipſæ ſtupuere domus, atque intima lethi
Tartara, cæruleoſque impexis crinibus angues
Eumenides.

161 *Eſtava contemplando que tormento, &c.* Todo es de Ovid. *lib.* 3. *Metam.* en la fabula de Narciſſo.

Quodque magis doleam, non nos mare ſeparat ingens,
Nec via, nec montes, nec clauſis mœnia portis,
Exigua prohibemur aqua: cupit ipſe teneri,
Nam quoties liquidis porreximus oſcula lymphis,
Hic toties ad me reſupino nititur ore.
Poſſe putes tangi, minimum eſt quod amantibus obſtat.

El Paterno imitò muy bien eſto. 3. *Ecloga* de *Ircilla*, que por ſer larga no ſe pone aqui.

162 *A aqueſte Phebo no le eſcondiò nada.* Sanaz. *proſa.* 9.

Et con ſuoi incantamenti inviluppare il cielo di oſcuri nuvoli, & à ſua poſta ritornarlo ne la priſtina chiarezza, & frenando i fiumi rivoltare le correnti acque à i fonti loro.

Y mas abajo. *Et imporre con ſue parole legge al corſo de la incantata Luna, & di convocare di mezzo giorno la notte.* Todos lo toman de Ovidio en el 7. *Metam.* donde dice Medea.

Quorum ope quum volui, ripis mirantibus amnes
In fontes rediere ſuos: concuſſaque ſiſto,
Stantia concutio cantu freta: nubila pello,

Nubilaque induco, ventos abigoque, vocoque, & infra.
Te quoque Luna traho, quamvis temerata labores
Æra tuos minuant, currus quoque carmine noſtro
Pallent, ac pallet noſtris Aurora venenis.
Y Virg. en el 4. de la *Eneid.*
Siſtere aquam fluviis, & vertere ſidera retro.
Arioſto *canto* 43. *ſtan.* 21.

Tan dulce que una piedra enterneciera, Petrarca *can.* 6. 163
Con parole, che i ſaſſi romper ponno.

Nueſtro ganado pace, el viento ſpira. Sanazaro *Eclog.* 9. 164
Mentre le noſtre tormora
Ruminan le herbe. Y mas abajo.
Vieni al'ombra Montan, chel' avra mobile.
Ti freme fra le fronde, e'l fiume mormora.
Gime la tortolilla ſobr'el olmo. Virgil. 1. *Eclog.* 165
Nec gemere aeria ceſſabit turtur ab ulmo.
Preſenta nos a colmo. Virgil. *Eclog.* 9.
Hic ver purpureum, varios hic flumina circum.
Fundit humus flores.
Y eſmalta en mil colores. Sanazaro *Eclog.* 9.
Vedi le valli, ei campi che ſi ſmaltano
Di color mille.
La fuente clara. Sanaza. *Eclog.* 2.
Mentr'il mio canto e'l mormorar de l'onde
S' acordano.
Y el meſmo Garci-Laſſo.
Combida a un dulce ſueño
Aquel manſo ruido
Del agua que la clara fuente embia,

A que los repugnantes y contrarios. Sanazaro *proſa.* 9. *Incanti di reſiſtere alli furioſi impeti delli diſcordevoli venti.* 166

Que como fue caudillo. Eſte lugar eſtava eſcuro. Agora con entender que egercito es verbo, y en el Chriſtiano, ſe entiende campo: quedarà claro. 167

Que

168 *Que no diera por viſta ſu grandeza?* Leyendoſe eſte lugar con la interrogacion que le puſe me parece que queda claro lo que antes a muchos era oſcuro.

169 *Los ojos a los Gelves.* Gelves es una iſla junto a Africa donde muriò Don Garcia. Por quien ſe levantò un cantar Eſpañol. *Y los Gelves madre malos ſon de ganare, &c.*

170 *Puſo en el duro ſuelo la hermoſa cara, &c.* Eſtos doce verſos tienen elegante imitacion de algunos Poetas: Dice Arioſto.

Come purpureo fior languendo more
Ch'el vomere al paſſar tagliato laſſa.

Virgilio, *libro nono Eneid. y libro undecimo.*

Purpureus veluti quum flos ſuccisus aratro
Langueſcit moriens: laſſove papavera collo
Demiſere caput, pluvia quum forte gravantur.
Qualem virgineo demeſſum pollice florem,
Seu mollis violæ, ſeu languentis hyacinthi,
Cui nec fulgor adhuc: necdum ſua forma receſſit,
Non jam mater alit tellus, vireſque miniſtrat.

El Paterno tambien lo dice. *Eclog.5. de las triſtes.*

171 *Todas tres ayudavan.* De las gracias, Arioſto *cant.* 46.

Quivi le Grazie in habito giocondo
Una Regina aiutavano al parto
Si bello infante n'apparea, che'l mondo
Non hebbe un tal, dal ſecol primo al quarto.

172 *En la pequeña cuna ſe leya.* Arioſto mas abajo.

Hippolyto diceva una ſcrittura
Sopra le faſce in lettere minute.

173 *Por orden abraçando todas fueron.* Una epigramma ay de Sana. *lib.* I. *de Partu Niſæ.*

174 *Mercurio eſtava y Marte, &c.* Todo es de Arioſto. *can.* 46.

Vedeaſi Giove, e Mercurio facondo,
Venere, e Marte, che le aveano ſparto

A man

A man piene, è ſpargean d'eterei fiori
Di dolce Ambroſia, e di celeſti odori.

Y Flaminio *Eleg. de Cardinale Farneſio.*

Illius crines flavos, corpuſque decorum
Ambroſiæ liquido ſparſit odore Venus.

Sus ojos mantenia. Virgilio, 175

Atque oculos pictura paſcit inani.

De algo mas crecida edad. Parece a lo de Virgilio, 176

Hinc ubi jam firmata virum te fecerit ætas.

Contra el que le atendia en una puente. En el 177
año de XXIV. en Burgos un cavallero ſervia a una dama, a quien tambien el Duque de Alva ſervia, y aun no era Duque, y en aquel tiempo ſe avian comenzado a uſar los arcabuces, y teniaſe por caſo de menos valer entre cavalleros uſar de arcabuces, principalmente los que ſe preciavan de la eſpada. Y aquel cavallero preciavaſe de gran tirador de arcabuz, y eſtando los dos delante de la dama, ſacò el Duque un lienzo, y poniendolo en las narices, dijo: o como hiede por aqui a polvora; entonces riòſe la dama, y corriòſe el cavallero; y luego lo mas ſecreto que pudo apartò al Duque, y deſafiòle a eſpada y capa a la puente de Sant Pablo, a cierta hora de la noche, y llegando el Duque, dijo el otro: Què armas traeys? dijo el Duque: Eſpada y daga: dijo el otro, yo no tengo mas que eſpada: entonces el Duque ſacò ſu daga y echòla de la puente abajo en el rio: comenzaron ſu deſafio, y alli ſe hicieron amigos, y trataron de que no ſe ſupieſſe èſte hecho, mas uvoſe de deſcubrir, porque al tomar de las capas que eſtavan en el ſuelo, ſe trocaron, y el Duque no cayendo en ello, deſcubriò en palacio la encomienda de Santiago, que tenia la capa del otro, y por aqui ſe vinò a ſaber el deſafio.

A hurtar a la muerte. Bembo, *ſone. I.* 178

Uſe far a la morte illuſtri inganni.

Eſtava el Hymeneo, el dieſtro pie calzado, Hyme- 179
neo

neo era el Dios de las bodas: el dieſtro pie calzado ſignifica buen aguero para que el caſamiento dure, porque la Reyna Dido, para deſatar el caſamiento de Eneas, tenia un pie deſcalzo, como dice Virgilio: *Unum exuta pedem vinclis, &c.* Eſtotro es tomado de Catulo.

Huc veni niveo lævi ducens pede ſoccum.

180 *De virgines un coro, &c.* Todos eſtos ritos ſolian los antiguos uſar en las bodas, y todo es tomado de Catulo en ſu Epitalamio.

181 *Mas èl por compañera tomo.* Toca aqui la ficcion del Philoſopho Prodico, la qual refiere Xenofon. Y es, que Hercules ſiendo mancebo, yendo por un camino, llegò adonde ſe partian dos caminos, y eſtando dudoſo por qual iria, viò venir por cada uno una doncella: una muy hermoſa, y otra robuſta y varonil, cada una le rogava que fueſſe por ſu camino: y la muy hermoſa al parecer exterior, que era *Voluptas*, el deleyte, prometia en ſu camino muchos regalos, y deſcanſos. La otra, que era Virtud, le prometia mal camino, y muchos trabajos, pero prometia al cabo dellos deſcanſo y fama al reves de la otra. Hercules dijo que mas queria trabajos con aquella condicion, y fueſe tras la virtud.

182 *Eſculapio y camina.* Eſculapio fue gran medico, tenido de los antiguos por Dios de la medicina: fue hijo de Apolo, y padre de Podalyrio y Macaon, grandes medicos.

183 *El vencedor Latino.* Dicelo por Julio Ceſar, que paſſo el Rheno contra Alemanes. Arioſt. *cant.* 7.

Di Cleopatra al vincitor Latino.

184 *Vieras un campo junto de naciones.* Marcial.

Vox diverſa ſonat, populorum eſt vox tamen una;
Quum verus patriæ diceris eſſe parens.

185 *Quien mas cerca ſe.* Arioſto *canto* 44. *Ognium quanto piu po ſe gli avicina e beato ſitien, chi appreſſo il vede e piu chil tocca.*

La

La embidia carcomida à ſi moleſta. Emèndè èſte lugar dividiendo aquella palabra (*aſſi*) en dos, que es en Latin *Sibi.* 186

Y contra aquella armava. No ſe entendia eſte lugar, yo divido anſi: *y contra aquel la armava.* En Latin dicen *contra illum.* 187

Que, aunque de ſi deſtierra la triſteza. Virgil. 1. *Eneid.* 188

Spem vultu ſimulat, premit altum corde dolorem.

En la yerva acoſtados, ſe dormian. Toda eſta ficcion eſtà ſacada gracioſamente de Virgilio. *lib.* 8. 189

Æneas triſti turbatus pectora bello
Procubuit, ſeramque dedit per membra quietem.
Huic Deus ipſe loci fluvio Tyberinus amœno
Populeas inter ſenior ſe attollere frondes
Viſus, eum tenuis glauco velabat amictu
Carbaſus, & crines umbroſa tegebat arundo.
Tunc ſic effari, & curas his demere dictis.

El rio ſin tardanza parecia. Proſigue lo de Virgilio. 190

Tibris ea fluvium, quam longa eſt, nocte tumentem
Leniit, & tacita refluens ita ſubſtitit unda,
Mitis ut in morem ſtagni, placidæque paludis,
Sterneret æquor aquis, remo & luctamen abeſſet.

Los Cyclopes, y mudan. Los Cyclopes fueron unos ſalvajes en Sicilia, que no tenian mas de un ojo en la frente, y eſſo quiere decir en Griego *Cyclops.* Dicen los poëtas, que ſon los herreros de Vulcano, al qual llaman aqui el gran maeſtro. Y todo es tomado de Virgilio. *lib.* 8. 191

Illi inter ſeſe multa vi brachia tollunt
In numerum, verſantque tenaci forcipe maſſam.

Sanaza. *proſa.* 12. *La ardente officina de Vulcano, ove li ignudi Cyclopi ſopra le ſonanti incudi, battoni i tuoni a Giove.*

Al viento las vanderas tremolando. Es verſo de Arioſto.

Que iva deſpuma cana. Virgilio en la *Eneida.* 192

Adnixi torquent ſpumas & cærula verrunt.
193 *Por medulas y hueſſos diſcurria.* Virgil. en la *Eneid. lib.* 3.
Mihi frigidus horror Membra quatit.
Y en otra parte.
Gelidusque per ima cucurrit Oſſa tremor.
Y Arioſto *Cant.* 5.
E per l'oſſa un timor freddo gli ſcorre.
Y *canto* 45.
Per l'oſſa andommi e per le vene un gielo.
Y en el *canto* 36. *ſtan.* 15. Y el meſmo Garci-Laſſo en la carta a Boſcan.
De aqueſto un frio temor aſſi a deshora
Por mis hueſſos diſcurre, &c.
194 *Como lebrel de Irlanda gene.* Comparacion de Arioſt. *cant.* 39. *ſtanz.* 10.
195 *Y los grandes tropheos, y repueſtos.* Emendè, *Ya repueſtos,* como ſe dice en Latin: *Repoſitis trophæis.* Antes no ſe entendia eſte lugar por falta de una ſola letra.
196 *En amoroſo fuego todo ardiendo.* Eſte verſo eſtà en el ſoneto de Leandro, no sè qual fue primero. Es de Arioſto, *canto* 19.
Tutto infiammato di amoroſo fuoco.
197 *Que aquellos brazos fecho.* Emendè, *de aquellos brazos.*
198 *Caſo y cierto eſpantable, que.* Imitacion de Virgil. 4. *Geor.*
Simul alta jubet diſcedere latè
Flumina, qua juvenis greſſus inferret.
Sanazaro, *proſ.*12. *Viddi ſubbitamente le acque dall' un lato & dall'altro reſtringerſi, & dare luogo per mezzo.*
199 *El viejo de alli un ſalto diò.* Virgil. 4. *Georg.*
Hæc Protheus, & ſe jactu dedit æquor in altum.
Quaque dedit ſpumantem undam ſub vertice torſit.
200 *Antes que amanezca, &c.* Sanaza. *proſa.* 9. *I raggi del Sole apparendo ne le ſommità de gli alti monti.*
Reco-

Recoge tu ganado, que cayendo. Virgil. *Eclog.* 2. 201
Tityre coge pecus. Y en la primera *Ecloga.*
Majoreſque cadunt altis de montibus umbræ.
Petrarca *canc.* 5.
Per dar luogo a la notte, onde diſcende
Dagli altiſſimi monti maggior l'ombra.
Salir el humo de las caſerias. Virgilio en el miſ- 202
mo lugar.
Et jam ſumma procul villarum culmina fumant.

Egloga tercera.

Mas con la lengua muerta y fria. Imita a Vir- 203
gil. 4. *Geor.*
Eurydicem vox ipſa & frigida lingua.
Ah miſeram Eurydicen anima fugiente vocabat.
Me afiige, y de un trabajo en otro lleva. Martial. 204
lib. 1.
Expectant curæ, catenatique labores.
Entre las armas del. Virgil. 10. *Eclog.* 205
Duri me Martis in armis,
Tela inter media, atque adverſos detinet hoſtes.
Tomando ora la eſpada, ora la pluma. Auſonio 206
en el primer *epig.*
Et Geticum moderatur Apolline Martem,
Arma inter. Y Marulo en el primer *epig.*
Quæque manus ferrum, poſito fert enſe libellos,
Et placet, & Muſis eſt ſine dulce nihil.
Lo que puedo te doy. Arioſto *cant.* 1. 207
Che quanto io poſſo dar, tutto vi dono.
Qu'el Sol no halla paſſo a la verdura. Arioſto 208
cant. 1.
E la foglia coi rami in modo e miſta,
Ch'il ſol non v'entra, non che minor viſta.
Q. Curcio *libro* 4. hablando del oraculo de Amon.
Ita undique ambientibus ramis, vix in denſam umbram cadente Sole, contecta eſt.

209 *Con tanta manſedumbre.* Galanamente parece que traſlada las palabras de Cæſar *libro* I. *de bello Gallico* hablando del rio Arar. *In Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis, in utram partem fluat, judicari non poſſit.* Tambien dijo Pomponio Mela del rio Araxes: *Labitur placidus, & ſilens, neque in utram partem fluat, quanquam intuearis, manifeſtum.*

210 *El Sol ſubido en la mitad del cielo.* Teocrito I. *Edilio.*

Et medium jam Sol conſcenderat axem.

Y Virgil. 4. *lib. Georg.*

Et medium Sol igneus orbem Hauſerat.

211 *Y al fondo ſe dexo calar del rio.* Virgil. *lib.* 12. *Eneid.*

Et ſe fluvio Dea condidit alto.

212 *Las telas eran hechas, y tegidas.* Eſta eſtancia con la ſiguiente ſon tomadas elegantemente deſtas palabras de Sanazaro. *proſa.* 12. *Et quivi di nero ſopra verdi tapeti trovammo alcune Nynfe ſorelle di lei, che con bianchi & ſottiliſſimi cribri cernevano oro ſeparato dalle minute arene. Altre filando il riducevano in molliſſimo ſtame, & quello con ſete di diverſi colori inteſſevano in una tela de maraviglioſo artificio.*

213 *El celebrado Apeles, y Timantes.* Fueron grandes pintores Griegos, y èſte verſo es de Arioſto.

214 *Tenia figurada la ribera de Strimon.* En èſtas tres eſtancias pinta la fabula de Orpheo, la qual por ſer vulgar, la dejo; quien quiſiere verla largamente, con la cauſa de la muerte de Euridice, vea Virgil. en el quarto *de ſus Georgicos.*

215 *Eurydice en el blanco pie.* Sanazaro *proſa.* 12.

Eurydice, ſi come nel bianco piedè punta del velenoſo Aſpide fu coſtretta di eshalare la bella anima: e come poi per ricovrarla diſceſſe al inferno, & ricovrata la perde la ſeconda volta lo ſmemorato marito. Petrarca cancion, *Standomi.*

Punta poi nel tallon da un picciol angue
Come fior colto langue.

To-

Todos eſtos autores dicen que era pequeña la fiera que mordio a Eurydice, porque dicen que era Aſpis, y el Aſpis es como vivora, y aun algunos dicen que es todo uno. Virgilio dice que era una gran culebra de agua, que guardava la ribera. 4. *Georg.* ſi ya no digeſſemos que *immanis* no dice grande, ſino cruel ponzoñoſa.

Immanem ante pedes hydrum moritura puella
Servantem ripas alta non vidit in herba.

Pintando a Apollo en el robuſto oficio. La fabula de 216
Apolo y Daphne largamente cuenta Ovidio en el primero del *Metamor.* donde eſtàn ſacadas èſtas eſtancias.

Un puerco entre ellas de braveza eſtraña. Venus 217
tenia por ſu amado a Adonis, al qual andando a caza matò un puerco javali, y quieren decir que aquel puerco no era ſino el Dios Marte convertido en aquella fiera por los celos que tenia. La fabula cuenta largamente Ovidio *libro* 10. *Metam.* y acaba el libro con ella.

Boca con boca. Arioſto *cant.* 24. *eſtanza* 82. 218

Un monte caſi al rededor tenia, Con impetu corriendo 219
y con miedo. Anſi hallè eſtos dos verſos en todas las impreſſiones, y me eſpànto, no de que aya yerros en los libros, ſino ſiendo un libro tan nuevo, y tener tantos deſcuydos de impreſſion, que aunque yo en èſtas anotaciones no hago mencion ſino de pocas emiendas, puedo jurar que emendè mas de ducientas, no contando diſtinciones, y apuntuaciones, y interrogaciones, coſas que no ſuelen eſtorbar poco al ſentido, como en la docena eſtancia deſta ecloga, burlava un poeta de aquel verſo.

Nadando dividieron, y cortaron, porque parece que ay alli ripia para henchir el verſo, y ſobra el *cortaron.* Digo que de no entender el punto, ſe errava èl, por que ſe ha de leer:

El agua clara con laſcivo juego nadando dividieron: y cortaron, haſta que el blanco pie, &c. Pues

digo, que me parecio que avia de leerſe aquel lugar aſſi:

Un monte caſi al rededor ceñia,
Con impetu corriendo, y con ruido.

220 *Eſtava entre las yervas degollada.* No puede decir degollada, porque habla de Eliſa, que fue Doña Iſabel Freile, que murio de parto, como ſe cuenta en la Ecloga primera, y era Portugueſa.

Por lo qual dice abajo. *Al mar de Luſitania, &c.* En un libro muy antiguo de mano dice, *igualada.* Y aſſi ſe ha de leer, quiere decir *amortajada*, en Latin es *Poſita ſic.*

221 *Los rayos del ſol.* Sanaz. *pro.* 12.
Quando tra le ſommità de monti il ſole baſſando i rubicondi raggi verſo l'occidente, ne fe conoſcere l'hora eſſer tarda.

222 *Haciendo ſu trabajo menos grave.* Virgil. *Eclog.*
Cantantes licet uſque (minus via lædet) eamus.
Petrarca *cancion.* 1.
Per che cantando il duol ſi diſacerba

223 *Mancebos de una edad, de una manera.* Virgil. 7. *Ecloga.*
Ambo florentes ætatibus, Arcades ambo,
Et cantare pares, & reſpondere parati.

224 *Cantando el uno, el otro, &c.* Virgil. en la miſma.
Alternis igitur contendere verſibus ambo Cæpere.

225 *Flerida, para mi.* Aqui comienza un genero de Bucolica, que llaman los Griegos *canto Amebeo*, que es reſponſivo, en el qual ſe ſuele guardar eſta ley: que el que comienza es libre, y puede mudar propoſitos, mas el que reſponde y ſigue, o ha de decir mucho mas en la miſma materia, o lo contrario, y anſi ſe hace aqui, imitando el proceder de Virgilio en *la tercera*, y *ſeptima Ecloga.* En eſta primera eſtancia no traſlada, pero imita a Virgilio en los quatro verſos de la 7. *eclog.* que comienςan, *Nerine Galathea.*

Fleri-

Flerida para mi dulce y ſab. mas que la fruta. Adagio es Latino.

Aquæ furtivæ dulciores. Mucho ſabe lo hurtado.
Dulce pomum, quum abeſt cuſtos.

Mas blanca, que la nieve, &c. Sanaz. *Eclog.* 2.
Phyllida mia piu che i liguſtri bianca, piu vermiglia ch'il prato a mezzo Aprile.

Hermoſa Phylis. Virgil. *Eclog.* 7. 226
Imo ego Sardois videar tibi amarior herbis,
Horridior ruſco, projecta vilior alga,
Si mihi, non hæc lux toto jam longior anno eſt.

Quando Favonio y Cephyro ſoplando. Aqui ſin duda ſe deſcuydò nueſtro poeta, porque hace dos vientos ſiendo uno, porque al que los Griegos llaman *Zephyro* porque trae vida, llaman los Latinos *Favonio* porque favorece a la vida, de modo que la coſa es una, y los nombres ſon dos. Eſto dicen todos los que tratan de los vientos. Mas ſi alguno quiſiere defender a Garci-Laſſo, ſepa que Turnebo, varon doctiſſimo, en la ſegunda parte de ſus *Adverſarios, cap.* 32. dice que ſon diferentes vientos, y que lo dice Eſtrabon, declarando un verſo de Homero, yo no he hallado el lugar de Eſtrabon. 227

Viniendo reverdece mi alegria. Virgil. 7. *Eclog.* 228
Phyllidis adventu noſtræ nemus omne virebit.

Ves el furor del animoſo viento. Imita a Virgil. en la *tercera Ecloga.* 229
Triſte lupus ſtabulis, maturis frugibus imbres,
Arboribus venti, nobis Amaryllidis ira.

El blanco trigo multiplica. Dilata lo de Virgil. *Eclog.* 7. 230
Omnia nunc rident, at ſi formoſus Alexis
Montibus his abeat, videas & flumina ſicca.

Que derrama. Hora. *lib.* 1. *epiſto.* 22. 231
Aurea fruges Italiæ pleno diffudit copia cornu.

De la eſterilidad es oprimido. Imita a Virgilio, y traſlada el poſtrer verſo, que poco antes avia imitado, *Eclo.* 7. 232

Aret

Aret ager: vitio moriens ſitit aëris herba:
Liber pampineas invidit collibus umbras:
Phyllidis adventu noſtræ nemus omne virebit.

233 *El alamo de Alcides.* Toda èſta eſtancia es de Virgil. 7. *Eclog.*
Populus Alcidæ gratiſſima, vitis, Iaccho,
Formoſæ myrtus Veneri, ſua laurea Phœbo,
Phyllis amat corylos, illas dum Phyllis amabit,
Nec myrtus vincet corylos, nec laurea Phœbi.

234 *El freſno por la ſelva en hermoſura.* Virgil. en *la miſma.*
Fraxinus in ſilvis pulcherrima, pinus in hortis,
Populus in fluviis, abies in montibus altis:
Sæpius at ſi me Lycida formoſe reviſas,
Fraxinus in ſilvis cedat tibi, pinus in hortis.

235 *Juntas ſe arrojan por el agua a nado.* Anſi ſe reſtituyò èſte verſo del original de mano.

236 *Paſſando el mar Leandro.* Marcial. *lib.* I. *Epig.* 25.
Quum peteret dulces audax Leandrus amores,
Et feſſus tumidis jam premeretur aquis,
Sic miſer inſtantes affatus dicitur undas,
Parcite dum propero, mergite dum redeo.

237 *En amoroſo.* Eſtà eſte verſo otra vez en la ſegunda Ecloga, y es de Arioſto *canto* 19. como ſe dijo antes en la *Anotacion* 196.

LAS

LAS OBRAS
DEL FAMOSO POETA
JUAN DE MENA,

Nuevamente corregidas y declaradas

Por

EL MAESTRO

FRANCISCO SANCHEZ,

Cathedratico de Prima de Rhetorica en la Univerſidad de Salamanca.

Conforme à la Edicion de Salamanca del año 1582.

EN GINEBRA MDCCLXVI.

El Maestro FRANCISCO SANCHEZ, *AL LETOR. S.*

SI, como dice Horacio, aquellos poetas deven ſer preferidos, que mezclaron dulzura con utilidad: no sè yo en nueſtra lengua (y aun por ventura en las otras) quien con razon ſe pueda anteponer a nueſtro Juan de Mena. Porque la materia que tratá, es una Philoſophia moral, y un dechado de la vida humana, iluſtrada con diverſos egemplos de hiſtorias antiguas y modernas, donde ſe halla dotrina, ſabor, y elegancia. Dicen algunos que es poeta muy peſado, y lleno de antiguallas, y dicen eſto con tanta gravedad, que ſi no les creemos, parece que les hacemos injuria: y no advierten que una poeſia heroica, como eſta, para ſu gravedad tiene neceſſidad de uſar de palabras y ſentencias graves, y antiguas, para levantar el eſtilo. Y al fin los que hallan eſte poeta por peſado, ſon unos ingenios que ponen todo ſu eſtudio en hacer un ſoneto, o cancion de amores, que para entenderlos, es meneſter primero preguntarles a ellos ſi lo entendieron. Es muy bien que èſte poeta ſea tenido en mucha eſtima, aunque no fuera tan bueno, como es, por ſer el primero que ſepamos que aya iluſtrado la lengua Caſtellana. Aunque en Roma ſaliò Virgilio, y Horacio, y otros de aquel ſiglo, nunca Enio, y Lucrecio, y los muy antiguos dejaron de ſer tenidos en gran veneracion. Anſi que no ay

razon de deſechar a Juan de Mena, porque en nueſtra edad ayan ſalido otros de eſtilo muy diferente. Antes èſte poeta ha de ſer tenido en mucho, porque le pueden leer todas edades, y calidades de perſonas, por ſer caſto, limpio, y provechoſo, donde las coſtumbres no recibiràn mal reſabio, lo qual no ſe puede aſſegurar de los otros poetas, alomenos de algunos. Yo eſpero que leyendoſe agora èſte poeta con mas claridad, y menos peſadumbre, que antes, ſerà mi trabajo bien recibido, principalmente de aquellos, que eſtan hartos, o apartados de leer coſas laſcivas, y amoroſas. En lo que toca a ſu vida, no sè por agora decir mas de que avrà mas de ciento y ſeſenta años que floreciò. Porque el Rey Don Juan el ſegundo, a quien èl celebra, comenzò a reynar, año de 1407. Eſtà ſepultado Juan de Mena en Tor de Laguna, en el Monaſterio de San Franciſco: y tiene èſte epitafio en la ſepultura, delante del altar de la Madalena.

Patria feliz, dicha buena.
Eſcondrijo de la muerte,
Pues que te cupo por ſuerte
El Poeta Juan de Mena.

ALON-

ALONSO GONZALEZ DE LA TORRE,

AL LETOR.

NO tanto trabajó el hijo de Alcmena
Sujeto al mandamiento de Euryſtheo,
Quando por reſcatar a ſu Theſeo,
Puſo al Cerbero en triplice cadena:
Quanto el felice ingenio y larga vena
De Sanchez ſe ha canſado, con deſſeo
De librar de las aguas del Letheo
Al culto Laſſo, y docto Juan de Mena.
Ves aqui te los ha reſtituydo,
Al uno ya del todo ſepultado,
De la tiniebla oſcura buelto a vida:
El otro por el ciego Error perdido,
Que el miſmo con ſu mano ha fabricado,
Que apenas acertàva la ſalida.

AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON JUAN DE GUZMAN,

De Don Bernardo de Guimera.

SONETO.

EN el oſcuro albergue, y mas profundo
Se eſtè la embidia: y de verguenza lleno
El Sol ſe aſconda, y al cielo ſereno
No alce del mar ſu roſtro rubicundo.
Vos ſoys el primer ſol, y èl el ſegundo,
Que vencido de vos ya no es tan bueno:

De ſus rubios cavallos os dè el freno,
Y el grande oficio de alumbrar el mundo.
Dichoſo vos Don Juan, que tan amigo
El cielo ſe os moſtrò en daros ſus dones,
Que es mas ya que de mundo vueſtra gloria.
Y felix Juan de Mena, que al abrigo
Llegaſte deſte Juan, cuyos blaſones
Eternizan de nuevo tu memoria.

DEL MISMO A SU MAESTRO EL DOCTISSIMO FRANCISCO SANCHEZ BROCENSE.

SONETO.

QUal hace el rutilante Apolo claro
Todo quanto la noche tuvo oſcuro,
Aſſi vos, Maeſtro mio, lo mas oſcuro
Haceys con excelente ingenio claro.
Què autor uvo haſta agora menos claro,
O què menos deviera eſtàr oſcuro,
Que Juan de Mena? cuyo Poema oſcuro,
Queda por vueſtra induſtria buelto claro.
Porque qual Phebo deſde ſu alta eſphera
Embia ſu clara luz a qualquier parte,
Sin que dège rincon que no le alumbre:
Aſſi dende eſta Salmantina eſphera
Ueſtra dotrina rara a qualquier parte
Se eſtiende: y nada ay ya que no lo alumbre.

EL

EL LABYRINTHO
DEL POETA JUAN DE MENA,
Intitulado
Al muy eſclarecido y poderoſo Principe,
DON JUAN EL SEGUNDO,
Rey de Caſtilla, y de Leon.

COPLA I.

AL muy prepotente Don Juan el Segundo,
Aquel con quien Jupiter tuvo tal celo,
Que tanta parte le hace del mundo,
Quanta à ſi meſmo ſe hace en el cielo.
Al gran Rey de Eſpaña, al Ceſar novelo,
Al que es con fortuna bien afortunado,
Aquel en quien cabe virtud, y reynado,
A èl las rodillas hincadas por ſuelo.

ANOTACIONES.

Don Juan el ſegundo, hijo del Rey don Enrique, comenzò a reynar año de mil y quatro cientos y ſiete. Fue rey en Caſtilla veinte y ſiete años, y deſpues fue Rey de Caſtilla, y de Leon veinte años. Fue padre de la Reyna Doña Iſabel, muger del Rey Catholico. Eſte Rey Don Juan echò los Judios de Caſtilla. En ſu tiempo ſe comenzaron a labrar las Eſcuelas mayores de Salamanca año de 1415. y èl les diò muchos privilegios. Muriò año de 1454.

II.

II.

Propone.

Tus caſos falaces, Fortuna, cantamos
Eſtados de gentes que giras, y trocas:
Tus muchas mudanzas, tus firmezas pocas,
Y los que en tu rueda quejoſos hallàmos
Haſta que al tiempo de agora vengamos:
Y hechos paſſados cobdicia mi pluma,
Y de los preſentes hacer breve ſuma
Dè fin Apolo, pues nos comenzamos.

ANOTACIONES.

Si ay fortuna, o no, y que ſea fortuna, larga diſputa requiere. Juvenal dijo que ſi no oviera necios, que no oviera fortuna, y Ariſtoteles en ſus *Ethicas magnas* dice, que donde ay ſaber, y entendimiento, ay poca fortuna, y donde eſto fallece, ay mucho de fortuna. La reſolucion deſta diſputa ſe reſuelve bien en la *copla* 25. ſiguiente.

III.

Invoca.

Tu Caliope, me ſey favorable,
Dandome alas de don virtuoſo,
Porque diſcurra por donde no oſo.
Combida mi lengua con algo, que hable:
Levante la fama ſu voz inefable:
Porque los hechos, que ſon al preſente,
Vayan de gentes ſabidos en gente.
Olvido no prive lo que es memorable.

ANOTACIONES.

Nueve Muſas cuentan los poetas, cuyos nombres, y oficios ſe leen en una epigramma, que anda al

al fin de las obras de Virgilio. Caliope es la que tiene a cargo los poetas Heroicos, y por eſſo la invoca aqui el poeta.

IV.

Còmo que creo, que fueſſen menores
Que los Africanos, los hechos del Cid,
Ni que feroces menos en la lid
Entraſſen los nueſtros, que los Agenores;
Las mas hazañas de nueſtros mayores,
La mucha conſtancia de quien los mas ama;
Yace en tinieblas dormida ſu fama
Dañada de olvido por falta de autores.

ANOTACIONES.

Yo leeria anſi: *Como no creo que fueſſen menores*; y ſuſpendeſe la ſentencia haſta paſſar à la media copla donde dice, *Las mas hazañas*, &c.

Que los Africanos, Hechos: algunos dicen, que ſe avia de leer, *Que los de Africano*, porque en la voz *Africanos*, ay duda, ſi lo dice por Hanibal Africano de nacion, o por los Scipiones Romanos: de los quales el mayor ſe llama Publio Scipion Africano, por aver vencido a Hanibal, y aver hecho a Carthago tributaria al pueblo Romano; y el ſegundo, que fue nieto del primero por adopcion, deſtruyò del todo a Carthago y a Numancia en Eſpaña, pero de qualquiera modo eſtarà bien la letra del texto.

Cid en Arabigo es nombre de dignidad, como gran ſeñor, o capitan. El nombre proprio era Rodrigo Diaz de Bivàr, y como ſe ſuele hacer, acortandole, llamòſe Cid Ruydiaz. Mandò el Rey don Fernando primero deſte nombre, que le llamaſen Cid, porque unos moros tributarios del Cid trayendole las parias delante del Rey en Zamora, hincadas las rodillas le digeron, Cid, tus vaſſallos

los Reyes que prendiſte, te embiàn las parias, que te deven, y èſte preſente.

Que los Agenores. Juan del Encina en ſu *arte poetica* dice, que los poetas tienen licencia de acortar y ſyncopar los vocablos, y trae por egemplo que Juan de Mena dixo *Agenores*, por decir *Agenorides*, refiriendo a los hijos de Agenor, que fueron Cadmo, Cylix, y Phenix, hermanos de Europa. El comentador dice, que es figura epentheſis, que ſirve para producir un vocablo. Y que dijo *Agenores*, por agenos. A mi me parece que trasladò el vocablo *alieniores*, como *Heredes alieniores*.

La mucha conſtancia de quien los mas ama. Eſte verſo eſtà perdido, y no tenemos egemplares antiguos para lo reſtituir: pareceme que ſe podria mejorar leyendo: *A mucha coſta de quien los mas ama*: eſto es, daño de ſus hijos, parientes, y amigos.

V.

La gran Babylonia, que uvo cercado
La madre de Nino de tierra cocida,
Si ya por el ſuelo nos es deſtruida,
Quanto mas preſto lo mal fabricado?
Y ſi los muros, que Phebo ha travado
Argolica fuerza pudo ſubverter;
Que fabrica pueden mis manos hacer,
Que no haga curſo ſegun lo paſſado?

ANOTACIONES.

De Babylonia lee a Quinto Curcio, *libro quinto*, y de Semiramis a Juſtino, *libro primo.* Aqui apunta el poeta un verſo de Ovidio *lib.* 4. hablando de Pyramo y Tisbe.

Contiguas habuere domos, qua dicitur altam
Coctilibus muris cinxiſſe Semiramis vrbem.

Los

Los muros de Troya fueron hechos por Apolo y Neptuno, cogidos a ſoldada por el rey Laomedon, padre de Priamo, lee a Ovidio *libro undecimo Metamorphoſis.*

VI.

Ya pues derrama de tus nuevas fuentes
Pierio ſubſidio, immortal Apolo,
Aſpira en mi boca, por do pueda ſolo
Virtudes y vicios narrar de potentes.
A eſtos mis verſos moſtradvos preſentes,
Hijas de Teſpis, con ueſtro theſoro,
Con harmonia de aquel dulce coro
Suplid cohijando mis inconvenientes.

ANOTACIONES.

Pierio ſubſidio, ſocorro de las Muſas, que ſe llaman Pierides, porque dicen que nacieron en Pieria monte de Macedonia.

Hijas de Theſpis, las Muſas ſe llaman *Theſpiades*, de Theſpis, ciudad de Beocia cerca del monte Helicon, de donde tambien ſe llaman *Heliconiades.*

VII.

Dame licencia, mudable Fortuna,
Porque yo blaſme de ti lo que devo:
Que lo que a los ſabios no deve ſer nuevo,
Ignoto a perſona podrà ſer alguna,
Y pues que tu hecho aſi contrapuña
Haz a tus obras como ſe concorden,
Que todas las coſas regidas por orden,
Son amigables de forma mas una.

ANOTACIONES.

Blaſmar, es maldecir, ſyncopa de blasfemar.

Contrapuñar es pelear una coſa con otra.

Forma mas una, es todo un vocablo, como ſi digera de forma mas unida, que es mas perfeta.

VIII.

La orden del cielo egemplo te ſea.
Mira la grande conſtancia del norte,
Guarda el Trion, que ha por de porte
Ser inconſtante, que ſiempre rodea,
Y las ſiete Pleyadas, en ellas otea,
Que juntas parecen en muy chica ſuma,
Y ſiempre ſe aſconden deſpues de la bruma,
Y cada qual guarda qualquier ley que ſea.

ANOTACIONES.

Guarda, y *otea* ſon vocablos antiguos, por mirar, o advertir.

Trion llama a los Setentriones, que ſon las ſiete eſtrellas, que llamamos *el Carro.*

Pleyadas ſon las ſiete Cabrillas, hijas de Atlante y Pleona.

La copla tiene alguna dificultad en la conſtruccion. *Mira el Trion, que ha por de porte ſer inconſtante*, quiere decir, Mira al Setentrion, que tiene por burla y vanidad ſer inconſtante, porque ſiempre rodea un miſmo camino ſin ſalir dèl.

Y las ſiete Pleyadas. Mejor dira; *Las ſiete Pleyàdas*, poniendo el acento en la *a*, ſupliendo el verbo *mira*, ſin la conjunccion. *Bruma* es el menor dia del año, que es la viſpera de Sancta Lucia, tomaſe por todo el invierno.

IX.

Pues còmo Fortuna, regir todas coſas,
Con ley àbſòluta ſin orden te place?
Tu no harias lo qu'el cielo hace,
Y hacen los tiempos, las plantas, y roſas?

O mueſtra tus obras ſer ſiempre dañoſas,
O proſperas, buenas, durables, eternas,
No nos fatigues con veces alternas,
Alegres agora, agora enojoſas.

X.

Mas bien acatada tu varia mudanza
Por ley te goviernas, maguer diſcrepante,
Porque tu firmeza es no ſer conſtante.
Tu temperamento, ſiempre es deſtemplanza.
Tu mas cierta orden es deſordenanza.
Es la tu regla ſer tu muy enorme.
Tu conformidad es no ſer conforme.
Tu deſeſperas a toda eſperanza.

ANOTACIONES.

Enorme en latin ſe dice *anormis*, coſa ſin regla. *Maguer* vocablo antiguo, por *aunque*, *quamvis*.

XI.

Como a los Nautas que van en Poniente,
Si hallan en Cadiz la mar ſin repunta:
Do caſi Europa con Lybia ſe junta,
Quando Boreàs ſe mueſtra valiente:
Empero, ſi el Auſtro commueve el tridente,
Tornan en contra de como vinieron
Las aguas, que nunca ternan ni tuvieron
Alli donde digo, repoſo paciente.

XII.

Anſi fluctuoſos Fortuna aborrida
Tus caſos inciertos ſemejan, y tales
Que corren por ondas de bienes, y males.
Haciendo no cierta ninguna corrida,
Mas ya porque vea tu fin ſin medida,
La caſa me mueſtra donde anda tu rueda;
Porque de viſta decir cierto pueda
El modo en que tratas alli nueſtra vida.

ANOTACIONES.

Eſtas dos coplas ſe han de leer juntas porque ſon comparacion, y aplicacion. *Boreas* es viento que ſopla de la parte Setentrional, cuyo contrario es el Auſtro, que ſopla del medio dia. El eſtrecho de Gibraltar (como los demas eſtrechos) nunca eſtà ſin tempeſtad, porque facilmente ſe buelve a qualquiera viento.

Tridente es el cetro de Neptuno, y es de tres puntas, tomale aqui el poeta por la mar.

XIII.

No bien formadas mis voces ſerian,
Quando robada ſenti mi perſona:
Y llena de furia la madre Belona
Me toma en ſu carro, que dragos traian:
Y quando las alas no bien remecian,
Herialos èſta con duro flagelo,
Tanto, que hizo hacerles tal buelo
Que preſto me dejan adonde querian.

ANOTACIONES.

Belona es la inventora de la guerra, y finge que venia en carro de dragones, a los quales ella hería con *duro flagelo*, que ſignifica azote.

XIV.

Aſſi me ſoltaron en medio de un llano
Deſque avian dado conmigo una buelta,
Como a las veces el aguila ſuelta
La preſſa, que bien no le hinche la mano.
Yo de tal caſo mirable, inhumano,
Hallème eſpantado en un gran deſierto,
Do vi multitud, no numero cierto
En ſon religioſo, y modo profano.

ANO-

ANOTACIONES.

Por el *deſierto* entiende eſte mundo, en el qual ay religioſos, y profanos.

XV.

Y toda la otra vecina planura
Eſtava cercada de nitido muro
Aſſi tranſparente clarifico puro,
Que marmol de Paro ſemeja en albura,
Tanto quel viſo de la criatura
Por la diafana claror de los cantos
Pudièra traher obgetos a tantos,
Quantos celava ſo ſi la clauſura.

ANOTACIONES.

La habitacion de la Fortuna es en el deſierto de eſte mundo. Por el muro tranſparente entiende el elemento del ayre. Paro es una isla del Arcipielago donde ſe traia marmol blanquiſſimo para colunas, y edificios. *Celava*, encubria.

XVI.

Mas ya porque en otros algunos lugares,
Mi viſta (bien antes que yo lo demànde)
Me hace gran cuerpo de cuerpo no grande,
Quando los medios ſon eſpeculares,
Dige: ſi formas tan mucho diſpares
Bien no reguardo, jamas ſerè ledo:
Si de mas acerca mirar bien no puedo
Sus grandes myſterios y muy ſingulares.

ANOTACIONES.

Dice, que no ſe contentava de ver las coſas de la caſa de la Fortuna por medios diafanos, y eſpeculares, que ſon tranſparentes, como vidrio, ſino a la clara.

XVII.

Como el que tiene el eſpejo delante,
Maguer que mire derecho en derecho,
Se parte pagado, mas no ſatisfecho,
Como ſi vieſſe ſu meſmo ſemblante:
A tal me ſentia, o por el ſemejante,
Que nunca aſſi pude hallarme contento,
Que no deſeaſſe mirar mas atento
Mi viſta culpando por no ſer baſtante.

XVIII.

Eſtando yo aſſi con èſte deſſeo,
Abaja una nube muy grande, y obſcura,
El ayre fuſcando con mucha preſura
Me ciega, y me ciñe, que nada no veo:
Ya me temia hallandome reo,
No me conteciеſſe como a Polyphemo,
Que deſque ciego venido en extremo,
Ovo lugar el engaño Uliſſeo.

ANOTACIONES.

Cuenta Homero en el *lib. 9. de ſu Odiſſea*, que Ulixes aportando a Sicilia entrò con ſus compañeros en la cueva de Polyphemo, y viniendo a la noche, Polyphemo cerrò la puerta con un gran peñaſco, y en entrando matò dos de los compañeros, y comiòſelos, como leon: Ulixes viendo èſto, diole a bever mucho del vino que traia, y emborrachòſe el gigante, y durmiòſe: ellos tratavan de matarle; pero advirtio Ulixes, que no podrian abrir la puerta, y que ſeria mejor quebrarle un ſolo ojo, que tenia en la frente, y anſi ſe hizo, y por la mañana abriò el gigante un poco de la cueva, para que las ovejas ſalieſſen atentandolas èl; mas Ulixes ordenò que ſus compañeros ſalieſſen a gatas debajo de las ovejas, y èl ſalio debajo del gran carnero, que ſolia ſer guia de las otras ovejas.

XIX.

Mas como tenga miſèria licencia
De dar mas aguda la contemplacion,
Y mas y mas en aquellos, que ſon
Privados de toda viſſiva potencia,
Comienzo ya quanto con mas eloquencia
En èſta mi cuyta de Dialogar
Al pro, y a la contra, y a cada logar,
Siempre divina clamando clemencia.

XX.

Luego reſurgen tan magnos clarores,
Que hieren la nuve dejandola enjuta,
En partes pequeñas aſſi reſoluta,
Que toda la hacen bolar en vapores.
Y eſtà en el medio cubierta de flores
Una doncella tan mucho hermoſa
Que ante ſu geſto es loco quien oſa
Otras beldades loar de mayores.

XXI.

Luego del todo ya reſtituida
Ovieron mis ojos ſu virtud primera,
Que por la venida de tal compañera
Se cobrò la parte que eſtava perdida:
Y pueſto que fueſſe aſſi eſcogida,
Mas provocava al bueno, y honeſto
La gravedad de ſu claro geſto,
Que por amores a ſer requerida.

XXII.

Deſque ſenti de la ſu proporcion
De humana forma no ſer diſcrepante,
El miedo poſpueſto proſigo adelante
En humilde eſtilo tal breve oracion:

O

O mas que ſeraphica clara viſion,
Suplico me digas de donde veniſte,
Y qual es el arte, que tu mas ſeguiſte:
Y còmo ſe llama la tu perficion.

XXIII.

Reſpuſo: no vengo a la tu preſencia
De nuevo, mas antes ſoy en todas partes,
Segundo te digo que ſigo tres artes
De donde depende mi gran excelencia:
Las coſas preſentes ordèno en eſſencia,
Y las por venir ordèno a mi guiſa,
Las hechas revèlo, ſi eſto te aviſa,
Divina me puedes llamar Providencia.

XXIV.

El Autor.

O tu, Princípeſa, y diſponedora
De Hierarchias, y todos eſtados,
De paces, y guerras, y ſuertes, y hados,
Sobre ſeñores muy grande ſeñora:
Aſſi que tu eres la governadora,
Y la medianera de aqueſte gran mundo?
Y como abaſtaſte mi ſeſo infacundo
Fruir de coloquio tan alto a deshora?

ANOTACION.

Fruir es gozar, del Latino *frui.*

XXV.

Ya que tamaño placer ſe le ofrece
A èſta mi vida no merecedora,
Suplico tu ſeas la mi guiadora
En èſta gran caſa, que aqui nos parece:
La qual toda creo que mas obedece
A ti, cuyo ſanto nombre convòco,
Que no a Fortuna, que tiene alli poco
Uſando de nombre que nol' pertenece.

XXVI.

Reſpuſo, mancebo, por tramite recto
Sigue mi via, ven, ven, y ſucede.
Moſtrarte he yo algo de aquello, que puede
Ser apalpado de humano intelecto,
Sabràs alomenos qual es el efecto
Vicio, y eſtado de qualquier perſona,
Y con lo que vieres contento, perdona,
Y mas no demande el mas que perfecto.

XXVII.

Contra do vido moſtrarſe la puerta,
Se yva, llevandome ya de la mano:
Notar el entrada me manda temprano,
De como era grande, y a todos abierta:
Mas una centella yace encubierta,
Dijo, que quema muy mas que la braſa,
Que todos los que entran en èſta gran caſa,
Han la ſalida dudoſa, y no cierta.

ANOTACIONES.

Los que una vez entran en eſte mundo, muy incierta tienen la ſalida.

XXVIII.

Angelica imagen, pues tienes poder,
Dame tal ramo por donde me aviſe,
Qual dio la Cumea al hijo de Anchiſe,
Quando al Erebo tentò deſcender,
Le dige, y yo luego le oi reſponder,
Quien fuere conſtante al tiempo adverſario,
Y mas no buſcàre de lo neceſſario,
Ramo ninguno no avra meneſter.

ANOTACIONES.

Eneas hijo de Anchiſes, queriendo bajar al Erebo, que es el infierno, a conſultar el anima de ſu padre,

padre, fue amoneſtado de la Sibyla Cumea, que fueſſe a un boſque a cortar un ramo dorado de cierto arbol, el qual ramo era conſagrado a la Proſerpina, y quien no llevaſſe eſte ramo, no podia yr a ver los grandes ſecretos que la tierra encubre: Por eſte ramo algunos entienden la Prudencia. Cuenta eſto Virgilio en el *lib.* 6. *de la Eneida.*

Dice aqui, que quien tuviere Fortaleza, y Temperancia, que no avra meneſter el ramo de Eneas.

XXIX.

Aſſi razonando la puerta paſſamos,
Por do confluia tan grande gencio,
Que alli do el ingreſſo mas era vacio,
Unos a otros eſtorbos nos damos,
Que por la coſa que muchos andamos
Quando deſſeo comun mas ſe esfuerza,
Mas nueſtra fuerza, nos daña, y nos fuerza,
Y lo que queremos, menos acabamos.

ANOTACIONES.

Dice el proverbio Caſtellano, *A mas prieſſa, mas vagar.* Dijo un poeta, *Ipſa ſibi obſtat ſedulitas.*

XXX.

Como el herido de aquella ſaeta,
Que trahe conſigo la cruel engorra,
Mientra mas tira, por bien que la corra,
Mas el retorno le hiere, y aprieta:
Aſſi mi perſona eſtava ſugeta,
Quando pugnava por deſcabullirme.
Mi prieſſa y la de otros me tiene mas firme,
No governandome de arte diſcreta.

ANOTACIONES.

Engorrar ès àntiguo Caſtellano, es detenerſe, y tardarſe, dijoſe de unas gorras coloradas que uſavan,

van, en que cabia media hanega de trigo, y como trayan entonces gran cabello, tardavan una hora en peynarſe, y deſpues ponian una eſcofia ſobre los cabellos, y ſobre ella un gran paño de tocar, y luego aquella gorra, ſi ya no ponian antes della otros bonetes. Llamanſe *ſaetas de engorra*, las que tienen harpones, que ſon maliſſimas de ſacar. Compàra el poeta a eſtas ſaetas ſu entrada por aquella puerta, diciendo, que no podia yr atras, ni adelante.

XXXI.

Mas la ſabia mano de quien me guiava,
Viendome triſte, y tanto perplejo,
Ovo por bueno de dar a mi quejo,
Un tal reparo qual yo deſſeava:
Es a ſaber de prieſſa tan brava
Me toma, y de dentro me pone tan libre,
Qual el Penatigero entrando en el Tybre,
Fue de los Griegos de quien recelava.

ANOTACIONES.

Comparando dice, que anſi le librò la divina providencia de aquel aprieto, como Eneas fue librado, y conſolado por Evandro, de quien Eneas tenia cauſa de recelarſe, por ſer Evandro, Griego; y Eneas, Troyano; mas con todo eſſo Evandro le favoreciò, y le diò a ſu hijo Palante, para que le ayudaſſe contra Turno. *Penatigero* es Eneas, que traya conſigo los dioſes Penates deſde Troya.

XXXII.

Mas preguntadme ya de quan aína
Eſtò en lo mas alto de aquella poſada,
De donde podia ſer bien deviſada
Toda la parte terreſtre, y marina:

Phe-

Phebo ya aſpira, pues de tu dotrina
Modulo canto, que cànte mi verſo
Lo que alli vimos del orbe univerſo
Con toda la otra mundana machina.

XXXIII.

Si coplas, o partes, o largas dicciones
No bien ſonaren de aquello, que hàblo,
Miremos al ſeſo, y nó al vocablo.
Si ſobran los dichos ſegun las razones,
Las quales inclino ſo las correcciones
De los entendidos a quien ſolo teman,
Mas no de groſſeros, que ſiempre blasfeman,
Segun la rudeza de ſus opiniones.

XXXIV.

De alli ſe veia el eſpherico centro,
Y las cinco zonas con todo el auſtral,
Brumal, Aquilon, y el Equinocial,
Con lo que el Solſticio contiene de dentro:
Y vi contra mi venir al encuentro,
Beſtias, y gentes de eſtrañas maneras,
Y monſtruos, y formas fingidas, y veras,
Quanto adelante la caſa mas entro.

ANOTACIONES.

El esferico centro, dice por la tierra, que es centro de la Esfera, que es el cielo.

Cinco zonas ponian los antiguos, las quales ya no ſon meneſter, porque eran imaginaciones, digo quanto al calor, y frialdad.

Bruma, como dige, es el menor dia del año, haceſe en el tropico de Capricorno. *Solſticio* es el mayor dia del año, haceſe en el tropico de Cancro. *Equinoccial* es una linea que cerca medio por medio el cielo, tan lejos del polo Aquilonar, como del Auſtral. Todos eſtos ſon terminos de Esfe-

Esfera, que no ſirve de nada tratarlos aqui a la larga, pues tienen proprio lugar.

XXXV.

La mayor Aſia en la zona tercera,
Y tierra de Perſia vi entre los rios
Tigris, y Indus de reynos varios,
Muy eſpacioſa cada qual ribera:
Alli la provincia de Suſia vi que era
Junta con Perſia, y con Aſſiria,
Y tierra de Media do yo creeria
La Magica averſe hallado primera.

ANOTACIONES.

Tengo por muy impertinente coſa moſtrar en èſte lugar que ſea Coſmographia, y Geographia. Porque el que aqui lo leyere, no ha de ſalir de aqui Geographo. Ya preſuponemos que ſabe eſto de los libros donde ſe enſeña *ex profeſſo*, y anſi lo preſupone Juan de Mena. Solamente advierto que nueſtro Poeta no ſigue en èſta deſcripcion de las tierras a Pomponio, ni a Plinio, ni a Ptolemeo, ſino caſi al pie de la letra traslada a Sant Anſelmo en un libro que compuſo *de Imagine mundi.*

XXXVI.

Cerca de Eufrates vi los Moabitas,
Y Meſopotamia como ſe tendia,
Arabia y Caldea, do el Aſtronomia
Primero hallaron gentes Amonitas;
Y los Ydumeos, y Madianitas,
Y otras provincias de gentes mayores;
Las quales paſſando concedan letores
Perdon a mi mano, ſi no ſon eſcritas.

XXXVII.

Vi de Eufrates al mediterrano,
A Paleſtina y Phœnicia la bella

Dicha del Phenix que ſe cria en ella,
O quiza de Fenix de Cadmo el hermano;
El Libano monte do nace Jordano,
Do fue baptizado el fi de Maria,
Y vi a Comagena con toda Suria
Y los Nabateos, que agora no explàno.

ANOTACIONES.

Dice que viò deſde el rio Eufrates haſta el mar mediterraneo, a las tierras Aſianas en la copla contenidas. Del ave Phenix eſcrive Plinio, Solino, Lactancio en verſo, y Claudiano, y otros muchos.

XXXVIII.

De parte del Auſtro vi como ſe allega
La tierra de Egypto al rubro Nereo
De Egypto aſſi dicha padre de Lynceo,
La qual cerca Nilo, que toda la riega,
Do el cielo ſereno jamas no ſe ciega,
Ni el ayre padece nubiferas glebas,
Do vide a Mauricio, y a la antigua Thebas
Mas deſolada que Eſtacio la alega.

ANOTACIONES.

El rubro Nereo, es el mar bermejo. *Glebas* ſon terrones, aqui dicelo, porque el ayre no ſe condenſa en nubes, y porque en Egypto nunca llueve.

Mauricio fue principe de la gran ciudad de Thebas en Egypto, como dice Anſelmo. Y nota que huvo dos Thebas, una en Egypto, que tenia cien puertas, y otra en Beocia, que tenia ſiete puertas; deſta poſtrera eſcrivio Eſtacio poeta la Thebaida, y Juan de Mena parece que no advertiò bien eſto: podriaſe defender, que los poetas muchas veces confunden las fabulas, y toman un nombre por otro, quando ſon ſemejantes, como en lo de las dos Scylas.

XXXIX.

XXXIX.

Vi de la parte que Euro ſe enciende,
El Caucaſo monte como ſe levanta
Con altitud, y grandeza tanta,
Que haſta cerca de Europa ſe eſtiende:
De cuyas haldas combate, y ofende
La gente Amazona menguada de tetas:
Los Sarmatas, Colchos, y los Maſſagetas;
Y aun los Hircanos, que ſon mas allende.

XL.

Vi luego los montes Hyperboreos,
Armenia, y Scithia con toda Albania,
Y aun, por quanto prolijo ſeria,
Dejo mas otros rincones Hebreos
De los Capadoces, y los Amorreos,
Y de Nicea, do juntada fue
La Synodo ſanta que librò la fee
De otros peores que los Manicheos.

ANOTACIONES.

Los Manicheos fue una ſecta de hereges, llamados de uno que ſe llamo Manes natural de Perſia.

El ſinodo de Nicea, que aqui trae el poeta, fue contra los Arrianos.

XLI.

A la menor Aſia mis ojos tornados
Vimos aquella Galacia do fueron
Las gentes, que al rey Bithinio vinieron
Dando ſocorros bien galardonados,
Los campos de Phrigia tanto llorados,
Acaria, y Cilicia vimos en pronto,
Licia, Pamphilia, y tierra de Ponto
Do Naſo y Clemente fueron relegados.

ANOTACIONES.

Juſtino en el *lib.* 25. cuenta que andavan en Aſia muchos Franceſes guerreando por quien ſe lo pagava: y que un rey de Bithinia los llamò, y deſpues de alcanzar vitoria, partiò el reyno con ellos, y aquella parte que les cupo, ſe llamò Gallogrecia.

Los campos de Phrig. Son los campos de Troya.

Do Naſo y Clem. Ovidio fue deſterrado de Roma al Ponto Euxino, y allì eſcrivio los libros *de Ponto.* Sant Clemente, quarto Papa deſpues de Sant Pedro, fue deſterrado por el Emperador Trajano a una isla cerca de Roma, donde eſtavan otros Chriſtianos deſterrados, y condenados a ſacar marmoles. La isla ſe llamava Poncia, y algunos penſaron, que *pontius*, *pontia*, *pontium*, que era coſa del Ponto. Nueſtro poeta defiendaſe con Anſelmo a quien ſigue.

XLII.

Europa.

Y vimos aquella, que Europa digeron
De la que robada en Taurina fuſta
Lanzò los hermanos por cauſa tan juſta
En la demanda, que fin no puſieron;
Y contra el Trion luego parecieron
Los montes Ripheos, y lagos Metoes,
Los quales te ruego letor que tu loes;
Pues que vecinos de Gotica fueron.

ANOTACIONES.

Cuenta Ovidio que Jupiter en forma de Toro robò a Europa deſde Phenicia haſta Creta. La hiſtoria es eſta: Ciertos hombres de Creta (que agora llaman Candia.) llegando a Tiro, que es ciudad de Phenicia, robaron a Europa, hija del rey Agenor. La fuſta llevava por tureia un Jupiter (que naciò

en

en Creta) y por inſignia un Toro. El rey Agenor no ſabiendo de ſu hija, llamò a ſus tres hijos, y mandòles, que no buelvan antèl ſin Europa, y fue anſi, que como no hallaſen nueva della, Cadmo fundò a Thebas en Beocia, y Cilix ſe quedò en Cilicia, y Phenix en Phenicia, que tomaron nombres dellos.

Lagos Metoes dixo por poetica licencia, por dezir *Meotes*, que es la laguna Meotis de donde bajaron los Godos.

XLIII.

Gothia.

Vi la provincia muy generoſa,
Que es dicha Gothica ſegun nueſtro uſò;
De alli donde Jupiter alto diſpuſo,
Quando al principio formò cada coſa,
Salieſſen de tierra tan mucho famoſa
La Gothica gente, que al mundo vaſtaſſe;
Porque la tierra de Heſpaña gozaſſe
De eſtirpe de reyes a tan glorioſa.

XLIV.

Alemaña.

Del agua del Tanays contra el medio dia
Faſta Danubio vi Scithia la baja,
A toda Alemaña, que es una gran caja
Con los pueblos Dacos, que es tierra muy fria,
Y haſta los Alpes vi que ſe eſtendia
Rhetia y Germania la ſuperior,
Meſſia y Panonia, y para mejor
Todas las partes del reyno de Ungria.

XLV.

Grecia.

Del mediterraneo contra la gran mar
De parte del Auſtro vimos toda Grecia,

Chaonia, Moloſia, Calidonia, Boecia,
Epiro, y ſu fuente la muy ſingular,
En la qual ſi hachas, queriendo provar,
Muertas metieren, ſe encienden de fuego,
Si vivas las meten, amatanſe luego,
Ca puede dar fuegos, y fuegos robar.

ANOTACIONES.

Deſta maravilloſa fuente de Epiro, que ſiendo fria tiene propriedad, que metiendo dentro hachas encendidas, las amata, y ſi las meten muertas, las enciende, haze mencion Ovidio en el *Metam. lib.* 15. Plinio *lib.* 2. *de la hiſtor.* Pomponio Mela *lib.* 2. Sant Auguſt. *lib.* 21. *civit.* Sant Anſelmo, Sant Iſidoro en las *etymol. lib.* 13. y el poeta Lucrecio dà la razon deſta maravilla. *lib.* 6.

XLVI.

Theſalia. Italia.

La grande Theſalia nos fue demoſtrada,
Y el Olimpo monte, que en ella reſede,
El qual en altura las nubes excede,
Arcadia, y Corintho teniendo abrazada,
Y deſde las Alpes vi ſer levantada
Haſta las lindes del gran Oceàno,
Italia que antes del pueblo romano
Saturnia fue dicha en la Era dorada.

XLVII.

Francia.

Vi las tres Galias, conviene a ſaber
Lugdunia, Aquitania, y la de Narbona,
Que del primer Franco, que tuvo corona,
En Francia ſu nombre les quiſo bolver.
Aqueſta comienza de proceder

Del

Del monte de Jovis, y tanto reſalta,
Que tiene ſus fines haſta la mar alta,
Y con los Britanos tiene que hacer.

XLVIII.

España.

Vi las provincias de Eſpaña poniente,
La de Tarragona, y la Celtiberia,
La menor Carthago, que fue de la Eſperia,
Con los rincones de todo occidente.
Moſtròſe Vandalia la bien pareciente,
Y toda la tierra de la Luſitania,
La brava Galicia con la Tingitania,
Donde ſe cria feroce la gente.

XLIX.

Africa.

Vimos allende lo mas de Ethiopia,
Y las provincias de Africa todas,
Las ſyrtes de Amon, do ſon las Tripodas,
Con lo que confina la tierra de Lopia,
Marmarida toda, do es la gran copia
De gente veloce de los Trogloditas,
Los Aforos gentes, a tan imperitas,
Que de caſas, y hierro padecen inopia.

ANOTACIONES.

Syrtes ſon los bajos de Berberia, junto dellas en los grandes arenales de Africa eſtà el templo de Jupiter Amon, y, porque dava Oraculos, como Apolo, dice, que alli eran las tripodas, porque tripodes ſe llamava la cathedra donde metian a la ſacerdotiſa de Apolo. De Jupiter Amon hace gran mencion Lucano *libro nono*, y otros muchos. *Lopia* dijo por licencia poetica por dezir *Leptia*, de *Leptis*, ciudad de Africa.

L.

El Catabathmon fue luego patente,
Y la Sarracenica region de paganos,
Y toda la tierra de los Numidanos,
Alli do Yugurta ſe hizo valiente.
Pentapolin conoſcemos ſiguiente,
Getulia provincia con mas de otra tanta
Gente, que huellan los de Garamanta,
Deſde que Yuba les fue prepotente.

LI.

Iſlas.

El mar eſto meſmo ſe nos repreſenta
Con todas las yſlas en èl deſcubiertas,
Tambien de las aguas vivas, como muertas
Donde abonanza no teme tormenta.
Las Stecadas vi nueve por cuenta,
Rodas, y Creta, la Centipolea,
Cycladas, las quales qualquier que las vea,
Seys verà menos para ſer ſeſenta.

ANOTACIONES.

Aguas Vivas llaman al Oceano, que crece, y mengua. Aguas muertas, al Mediterraneo, que no crece, ni mengua. Llama a Creta (que agora es Candia) *centipolea*, porque todos los antiguos digeron que tenia cien ciudades, y en Griego *Polis* es la ciudad.

LII.

Naxon la redonda ſe quiſo moſtrar,
Chalcys, Ortigia llamada Delos,
De laqual Delio ſe dijo aquel dios,
Que los poetas ſuelen invocar.
Y vimos las iſlas Eolias eſtar,

Icaria

Icaria a la qual el naufrago diò
Icaro nombre, que nunca perdiò
El mal governado del ſabio bolar.

ANOTACIONES.

Dedalo, gran carpintero, eſtando preſo con ſu hijo Icaro en el labyrintho de Creta, determinò de huir bolando, y hizo alas para ſi, y ſu hijo: yendo bolando, el mozo cobrò tanto brio en el bolar, que ſubiendoſe muy alto, ſe le derritiò la pez y cera de las alas, y cayò en una iſla llamada Dulichia, y deſpues por Icaro ſe llamò Icaria, agora *Nicalea.* Leaſe la letra anſi. *Icaria, a la qual el naufrago dio Icaro nombre, que nunca perdio, el mal governado del ſabio bolar*, el que no ſiguio los ſabios preceptos de ſu padre, y anſi fue èl mal governado, lee a Ovidio, que lo cuenta à la larga.

LIII.

Muèſtraſe Samos, y las Baleares,
Corcega, y Sardinia, y las Vulcaneas,
Las Gorgonas iſlas de las Meduſeas,
Y otras partidas, que ſon por los mares.
Vimos Trinacria con ſus tres altares,
Peloro, Pachino, y mas Lilybeo,
Donde los fuegos inſufla Typheo,
Formando gemidos, y voces diſpàres.

ANOTACIONES.

Sicilia, ſe llamò Trinacria porque tiene tres puntas, que ſon tres promontorios, porque ella es a figura de Triangulo. Eſtà en ella el monte Etna, que lanza fuego de ſi con azufre, y decian los poetas, que debajo deſte monte eſtava el Gigante Typheo, uno de los que pelearon contra los dioſes, como ſe cuenta en las fabulas.

LIV.

Compara.

Segun hacen muchos en reyno eſtrangero,
Si alguno vieſſe lo que nunca vido,
Si no lo deſdeña, y es detenido,
Los otros retractan de tal compañero,
Ca es reputado por mucho groſſero,
Quien hace tal fieſta de lo nuevo a èl,
Que entiendan los otros que eſtàn cerca dèl,
Que no ovo dello noticia primero.

LV.

Aſſi retratado, y redarguido
De mi guiadora ſeria yo, quando
Me vido, quel mundo andava mirando
Con ojos, y ſeſo alli embevecido;
Y vi que me dijo en ſon afligido:
Dèjate deſſo, que no hace al hecho;
Mas mira veràs al lado derecho,
Algo de aquello, porque eres venido.

LVI.

Las tres ruedas.

Bolviendo los ojos a do me mandava,
Vi mas adentro muy grandes tres ruedas,
Las dos eran firmes, immotas, y quedas,
Mas la de en medio bolar no ceſſava:
Vi que debajo de todas eſtava
Caida por tierra gran gente infinita,
Que avia en la frente cada qual eſcrita,
El nombre, y la ſuerte, por donde paſſava.

ANOTACIONES.

Eſtas tres ruedas declara adelante el poeta, que ſon tres edades, paſſada, preſente, y por venir. En la paſſada y por venir, no obra la fortuna, en la de medio ſi, por tanto las dos no andavan.

LVII.

LVII.

Y vi que la una, que no ſe movia
La gente que en ella avia de ſer,
Y la que debajo eſperava caer
Con turbido velo ſu mote cubria:
Y yo que aquello muy poco ſentia,
Fiz de mi duda cumplida palabra,
A mi guiadora rogando, que me abra
Aqueſta figura, que yo no entendia.

LVIII.

La qual me reſpuſo: ſaber te conviene,
Que de tres edades, que quiero decir,
Paſſadas, preſentes, y de por venir,
Ocupa ſu rueda cada qual, y tiene
Las dos que ſon quedas, la una contiene
La gente paſſada, la otra futura,
La que ſe buelve en el medio procura,
Los que en el ſiglo preſente detiene.

LIX.

Aſſi que conoce tu que la tercera
Contiene las formas, y las ſimulacras
De muchas perſonas profanas, y ſacras,
De gente que al mundo ſerà venidera,
Por eſſo cubierta de tal velo era
Su faz, aunque formas tuvieſſen de hombres,
Porque ſus vidas aun ni ſus nombres
Saberſe por ſeſo mortal no pudiera.

ANOTACIONES.

Simulacras llama formas, o imagines, o bultos.

LX.

LX.

El humano ſeſo ſe ciega, y oprime
En las bajas artes, que le dà Minerva,
Pues vey que haria en las que reſerva
El que los fuegos coruſcos eſgrime?
Porende no pienſe ninguno, ni eſtime,
Preſtigiando poder ſer ſciente
De lo concebido en la divina mente,
Por mucho que en ello traſcenda, ni rime.

ANOTACIONES.

Que ſea impoſſible ſaber las coſas por venir, pruevalo por èſte argumento: Si el humano entendimiento muchas veces ſe ciega en entender coſas bajas, y en las artes mecanicas, cuya inventora fue Minerva: còmo podra penetrar lo venidero, y lo que Dios reſervò para ſi?

El que los fuegos coruſcos eſgrime, es Dios a quien llamaron Tonante, y Fulminante.

Preſtigiando. Preſtigias ſon embaimientos.

PRIME-

PRIMERA ORDEN
DE LA LUNA.

LXI.

MAS eſtò dejado, ven, ven tu conmigo,
Y hazte a la rueda propinquo, y a quanto
De los paſſados, ſi quies ver eſpanto,
Mas ſey bien atento en lo que te digo;
Que por amigo, ni por enemigo,
Ni por amor de tierra, ni gloria,
No finjas lo falſo, ni hurtes hiſtoria:
Mas de lo que oviere cada qual conſigo.

LXII.

A la rueda hechos ya quanto cercanos
De orbes ſetenos vi toda tegida
La ſu redondez por orden devida,
Mas no por induſtria de mortales manos:
Y vi que tenia de cuerpos humanos
Cada qual circulo de aqueſtos ſiete,
Tantos, y tales, que no podrà Lethe
Dar en olvido ſus nombres uſanos.

ANOTACIONES.

Porque ſon ſiete los Planetas, le parecio al Poeta hacer ſiete ordenes y diferencias de gentes en cada una de las tres ruedas, ſegun que cada Planeta tiene naturaleza de influyr, y diſponer en el mundo; y anſi divide eſta obra en ſiete ordenes, comenzando deſde la Luna, que es el primer Planeta.

Lethe, es el rio Letheo, que ſe llama el rio del olvido, de quien trata largamente Virgilio en el *ſeſto libro.*

LXIII.

LXIII.

Paſſados.

Pues vimos al hijo de aquel, que ſobrò
Por arte mañoſa mas que por inſtinto,
Los muchos reveſes del gran Labyrinto,
Y al Minotauro al fin acabò.
La buena Hypermeſtra nos aparecio
Con vulto mas pio, que toda la Grecia,
Y ſobre todos la caſta Lucrecia
Con eſſe cuchillo, que ſe deſculpò.

ANOTACIONES.

El primer Planeta, que es la Luna, diſpone los hombres dados al campo, y al egercicio de la caza, y amadores de caſtidad, y limpieza corporal; y anſi entre los paſſados tiene el primado Hipolyto hijo de Theſeo, del qual ſe enamorò Phedra ſu madraſta; y no queriendo èl conſentir en los torpes amores, ella le acusò falſamente a Theſeo; y Theſeo creyendo el engaño, rogò a ſu padre Neptuno que ſe lo mataſſe, y andando Hipolyto en un carro a la orilla del mar, ſalieron unos peces fieros que eſpantaron los cavallos, y anſi fue Hipolyto deſpeñado, y muerto. Theſeo fue el que mas por maña que por fuerza, entrò en el Labyrintho, y matò al Minotauro. La hiſtoria es notiſſima en muchos autores.

Hypermeſtra. Danao, hijo de Belo, tuvo de diverſas mugeres cincuenta hijas (a èſtas llaman los poetas *Belides.*) Egypto hermano de Danao tenia otros tantos hijos, y querialòs caſar con las hijas de Danao. Mas Danao no lo queria, porque tenia oraculò de Apolo, que un yerno ſuyo le avia de matar. Mas al fin forzado de Egypto a que caſaſſe ſus hijas, Danao, la noche de la boda, diò a cada una

un

un cuchillo para que ſecretamente cada una degollaſſe ſu eſpoſo. Todas lo hicieron anſi, excepto Hypermeſtra, que perdonò a Lynceo ſu eſpoſo, y eſte matò deſpues a ſu ſuegro, y ſucediò en el reyno. Ay deſto una Epiſtola de Ovidio, y una galana Oda de Horacio *lib.* 3. *Oda* 2.

La hiſtoria de Lucrecia eſtà en Tito Livio *lib.* I, y èn otros muchos.

LXIV.

A ti muger vimos del gran Mauſeolo,
Tu que con lagrimas nos profetizas
Las maritales tragando cenizas,
Ser vicio, ſer viuda de mas de uno ſolo;
Y la compañera del lleno de dolo,
Tu, Penelope, la qual en la tela
Te tardas de mientras reciben la vela
Los vientos negados a èl por Eòlo.

ANOTACIONES.

Artemiſia Reyna de Caria eſtuvo caſada con ſu hermano Mauſol, y quiſole tanto, que deſpues de muerto le hizo un ſepulcro, que fue una de las ſiete coſas notables del mundo, que ſe llamò Mauſolèo; no contenta con eſto, tomò las cenizas del cuerpo, y beviòlas en un vaſo de agua, y poco a poco ſe fue conſumiendo. Autor Strabon *lib.* 14. y Aulo Gelio, *lib.* 10. *cap.* 18.

El lleno de dolo, es Ulyxes, que era muy artero, ſu muger Penelope fue celebrada entre las caſtas; porque muchos Reyes la pedian en caſamiento, (haciendole entender que ſu marido era muerto) mas ella dava por eſcuſa, que en acabando una tela que tenia entre manos, ſe caſaria: quanto trabajava de dia, deſtegia de noche, haſta que vino ſu marido. Es la primera epiſtola de Ovidio. *Eolo* decian que era Rey de los vientos.

LXV.

LXV.

Tambien en la rueda vimos ſublimada
Llena de meritos muchos a Argia:
Y vi que la parte derecha tenia
Alcides quaſi del todo ocupada:
A fuer de montero con maza clavada,
Bien como quando librava en el ſiglo
Los Calidones del bravo veſtiglo,
Y la real meſa de ſer enſuciada.

ANOTACIONES.

Argia hija del Rey Adraſto, y muger de Polynices, contra el mandamiento del Rey Creon ſe atrevio a ſepultar a ſu marido muerto. Deſto trata copioſamente el poeta Stacio en el *onceno de la Thebaida.*

Alcides es Hercules, dice que tenia ocupada toda la parte derecha de la rueda por ſer èl tan grande: y anſi no cuenta de otro en èſta parte. Los trabajos de Hercules ſon muy notorios. Pero dos le attribuye aqui el Poeta, que no fueron ſuyos. Digamos que es licencia poetica confundir las hiſtorias, ò fabulas. Un puerco de la montaña Erimanto ahuyentò Hercules, como ſe cuenta en ſus trabajos. Otrà coſa es el puerco de Calidonia, que le matò Meleagro. Item las aves Stinphalidas ahuyentò Hercules; pero las Harpyas, que enſuciavan las meſas del Rey Phineo, ahuyentaronlas Zetes, y Calais, hijos del viento Boreas boladores.

LXVI.

Yo que veia ſer oficioſos
Los ya memorados en virtud diverſa,
Viendo la rueda, que en uno los verſa,
Los penſamientos no eran ocioſos.

Mirò Providencia mis actos dubdoſos.
No te maravilles a tanto reſpuſo,
Sabida la orden que Dios les impuſo,
Ni ſe te hagan tan maravilloſos.

LXVII.

Diſpuſo ab initio la mente ſuperna,
Que circulo deſtos aqui no parezca
Sin que la rueda de aquel obedezca,
Las conſtelaciones de quien lo govierna:
Pues tu juycio, ſi ſabe, diſcierna,
Que cada qual de los ſiete Planetas
Sus operaciones influye perfetas
A cada qual hombre por gloria eviterna.

LXVIII.

Aſſi que la Luna, que es la primera
En el primer cerco imprime ſu acto,
Segunda en ſegundo conſerva tal pacto,
Tercero no menos pues con la tercera,
Y todos con todas por èſta manera
Son inclinados a diſpoſicion
De las virtudes, y conſtelacion,
De la materia de cada una eſpera.

LXIX.

Al cerco porende que tienes ya viſto,
Llamale cerco tu de la Luna,
Y haz aſſi nombre, pues de cada una
Porque no buelvas el caſo tan mixto:
Agora ya donde dubdavas, inſiſto,
Si viſte los caſtos con los cazadores,
Es porque aſſignan aqui los autores
Ser deſte Planeta tal grado bien quiſto.

LXX.

Hazte a la rueda pues de los preſentes,
Porque las veas entrambas a dos,

Y de

LXV.

Tambien en la rueda vimos ſublimada
Llena de meritos muchos a Argia:
Y vi que la parte derecha tenia
Alcides quaſi del todo ocupada:
A fuer de montero con maza clavada,
Bien como quando librava en el ſiglo
Los Calidones del bravo veſtiglo,
Y la real meſa de ſer enſuciada.

ANOTACIONES.

Argia hija del Rey Adraſto, y muger de Polynices, contra el mandamiento del Rey Creon ſe atrevio a ſepultar a ſu marido muerto. Deſto trata copioſamente el poeta Stacio en el *onceno de la Thebaida.*

Alcides es Hercules, dice que tenia ocupada toda la parte derecha de la rueda por ſer èl tan grande: y anſi no cuenta de otro en èſta parte. Los trabajos de Hercules ſon muy notorios. Pero dos le attribuye aqui el Poeta, que no fueron ſuyos. Digamos que es licencia poetica confundir las hiſtorias, ò fabulas. Un puerco de la montaña Erimanto ahuyentò Hercules, como ſe cuenta en ſus trabajos. Otrà coſa es el puerco de Calidonia, que le matò Meleagro. Item las aves Stinphalidas ahuyentò Hercules; pero las Harpyas, que enſuciavan las meſas del Rey Phineo, ahuyentaronlas Zetes, y Calais, hijos del viento Boreas boladores.

LXVI.

Yo que veia ſer oficioſos
Los ya memorados en virtud diverſa,
Viendo la rueda, que en uno los verſa,
Los penſamientos no eran ocioſos.

Mirò

ANOTACIONES.

Dificultad tiene decir *purpura candida*, porque la purpura es colorada, y la reyna eſtava veſtida de blanco, como èſta copla y la ſiguiente declaran. El comentador dize, que no entendamos aqui purpura por carmeſi; ſino por veſtidura, habito real, cuyo inſigne era purpura, pero no ſe ſuelta por ay la duda, pues dize *Candida*. Si ay purpura blanca, no ay queſtion. Pero yo hallo en Latin *purpureus* por coſa hermoſa. Horacio en la *primera Oda del quarto* dijo *purpureis oloribus*, hablando de los Ciſnes; y Virgilio, *Purpureos ſpargam flores*, &, *Lumine veſtit purpureo*. Y en otras muchas partes. En lo demas eſtas coplas ſon admirables, y dignas de tal poeta.

LXXIII.

Y vi de la parte del ſinieſtro lado
Al ſereniſſimo Rey ſu marido,
La meſma librea de blanco veſtido
No deſcontento de tan bajo grado.
Y vi de la parte del dieſtro coſtado
Una tal reyna muy eſclarecida,
Que de virtudes de muy rica vida
Tenia lo blanco del manto bordado.

ANOTACIONES.

No deſcontento de tan bajo grado. dicelo, porque en coſa de caſtidad a las mugeres ſe deve la primera palma, y anſi el rey eſtava a la parte ſinieſtra.

La otra que alli eſtava era la reyna doña Maria, muger del rey don Alonſo de Napoles, como luego ſe declara.

LXXIV.

Bolvime con ayre de dubdoſa cara
A la ſolvedora de mis ignorancias:
Y, como de niño que de ſus infancias
La madre benigna no triſte ſe para
A tal Providencia ſe me demoſtràra
Diciendome tanto cognoſco ya bien
Que tu deſſeo ſerà ſaber quien
Puede ſer èſta tal gente aſſi clara.

LXXV.

La que la ſilla mas alta tenia
No la devieras aver por eſtraña,
Era la inclita reyna de Eſpaña
Muy virtuoſa doña Maria,
La qual allende de ſu gran valía,
Allende de reyna de los Caſtellanos
Goza de cama tan rica de hermanos
Ceſares otros, que la monarchia.

ANOTACIONES.

Goza de cama, parece que ſe avia de leer *fama.* El infante don Hernando que ganò a Antequera, y deſpues fue rey de Aragon, casò con doña Leonor condeſa de Albuquerque, y Montalvan; fue padre de los cinco que llamaron Infantes de Aragon. Uno fue don Alonſo que reynò deſpues del padre: otro fue don Juan, rey de Navarra, y deſpues de Aragon; otro fue don Enrique maeſtre de Santiago: y don Sancho maeſtre de Alcantara, que muriò pequeño, y don Pedro que muriò en el cerco de Napoles de un tiro de polvora. Tuvo hijas a la reyna doña Leonor, que casò con un rey de Portugal, y a doña Maria, de quien habla la copla.

LXXVI.

LXXVI.

Goza de mucha prudencia, y verdad,
Goza de don immortal de juſticia,
Ha de virtudes aquella noticia,
Que en hembra requiere la honeſtidad.
Si fuera trocada ſu humanidad,
Segun que ſe lee de la de Ceneo,
A muchos haria ſegun lo que creo,
Domar los ſus vicios con ſu juſtedad.

ANOTACIONES.

Cuenta Ovidio, que Neptuno ſe enamorò de una doncella llamada Cenis, y aviendola, le otorgò que pidieſſe el don que quiſieſſe, ella le pidio que queria ſer hombre, fuele concedido, y de Cenis ſe llamo Ceneo. Dice pues el poeta, que ſi la reyna Maria de muger ſe tornàra hombre, que fuera gran rey, y de mucha juſticia. Y averſe tornado mugeres en hombres, o al contrario, no es fabuloſo, que Plinio contando algunos egemplos, èl dice, que fue teſtigo de viſta de uno. *lib.* 7. *cap.* 4. y Aulo Gelio *lib.* 9. *cap.* 4. y Sant Auguſtin *de conjugiis Novi & Veteris Teſtamenti*, dice, que en tiempo de Conſtantino, en la provincia de Campania, una doncella ſe tornò en varon. La razon de como eſto ſe puede hacer, y como ſe ha viſto en Eſpaña, trae el libro llamado *Examen de ingenios en el capitulo quinze*, *folio* 186. En Auſonio eſtà una epigrama, donde cuenta eſtas y otras hiſtorias, tiene por titulo, *Qui ſexus mutarint.*

LXXVII.

La otra, que vimos a la mano dieſtra,
Era la reyna de Aragoneſes,
La qual mientra ſigue ſu Rey los arneſes,
Rige ſu reyno, la reyna maeſtra;

LXXIV.

Bolvíme con ayre de dubdoſa cara
A la ſolvedora de mis ignorancias:
Y, como de niño que de ſus infancias
La madre benigna nò triſte ſe para
A tal Providencia ſe me demoſtràra
Diciendome tanto cognoſco ya bien
Que tu deſſeo ſerà ſaber quien
Puede ſer èſta tal gente aſſi clara.

LXXV.

La que la ſilla mas alta tenia
No la devieras aver por eſtraña,
Era la inclita reyna de Eſpaña
Muy virtuoſa doña Maria,
La qual allende de ſu gran valía,
Allende de reyna de los Caſtellanos
Goza de cama tan rica de hermanos
Ceſares otros, que la monarchia.

ANOTACIONES.

Goza de cama, parece que ſe avia de leer *fama*. El infante don Hernando que ganò a Antequera, y deſpues fue rey de Aragon, casò con doña Leonor condeſa de Albuquerque, y Montalvan; fue padre de los cinco que llamaron Infantes de Aragon. Uno fue don Alonſo que reynò deſpues del padre: otro fue don Juan, rey de Navarra, y deſpues de Aragon; otro fue don Enrique maeſtre de Santiago: y don Sancho maeſtre de Alcantara, que muriò pequeño, y don Pedro que muriò en el cerco de Napoles de un tiro de polvorà. Tuvo hijas a la reyna doña Leonor, que casò con un rey de Portugal, y a doña Maria, de quien habla la copla.

LXXVI.

Goza de mucha prudencia, y verdad,
Goza de don immortal de juſticia,
Ha de virtudes aquella noticia,
Que en hembra requiere la honeſtidad.
Si fuera trocada ſu humanidad,
Segun que ſe lee de la de Ceneo,
A muchos haria ſegun lo que creo,
Domar los ſus vicios con ſu juſtedad.

ANOTACIONES.

Cuenta Ovidio, que Neptuno ſe enamorò de una doncella llamada Cenis, y aviendola, le otorgò que pidieſſe el don que quiſieſſe, ella le pidio que queria ſer hombre, fuele concedido, y de Cenis ſe llamo Ceneo. Dice pues el poeta, que ſi la reyna Maria de muger ſe tornàra hombre, que fuera gran rey, y de mucha juſticia. Y averſe tornado mugeres en hombres, o al contrario, no es fabuloſo, que Plinio contando algunos egemplos, èl dice, que fue teſtigo de viſta de uno. *lib.* 7. *cap.* 4. y Aulo Gelio *lib.* 9. *cap.* 4. y Sant Auguſtin *de conjugiis Novi & Veteris Teſtamenti*, dice, que en tiempo de Conſtantino, en la provincia de Campania, una doncella ſe tornò en varon. La razon de como eſto ſe puede hacer, y como ſe ha viſto en Eſpaña, trae el libro llamado *Examen de ingenios en el capitulo quinze*, *folio* 186. En Auſonio eſtà una epigrama, donde cuenta eſtas y otras hiſtorias, tiene por titulo, *Qui ſexus mutarint.*

LXXVII.

La otra, que vimos a la mano dieſtra,
Era la reyna de Aragoneſes,
La qual mientra ſigue ſu Rey los arneſes,
Rige ſu reyno, la reyna maeſtra;

LX.

El humano ſeſo ſe ciega, y oprime
En las bajas artes, que le dà Minerva,
Pues vey que haria en las que reſerva
El que los fuegos coruſcos eſgrime?
Porende no pienſe ninguno, ni eſtime,
Preſtigiando poder ſer ſciente
De lo concebido en la divina mente,
Por mucho que en ello traſcenda, ni rime.

ANOTACIONES.

Que ſea impoſſible ſaber las coſas por venir, pruevalo por èſte argumento: Si el humano entendimiento muchas veces ſe ciega en entender coſas bajas, y en las artes mecanicas, cuya inventora fue Minerva: còmo podra penetrar lo venidero, y lo que Dios reſervò para ſi?

El que los fuegos coruſcos eſgrime, es Dios a quien llamaron Tonante, y Fulminante.

Preſtigiando. Preſtigias ſon embaimientos.

PRIME-

PRIMERA ORDEN

DE LA LUNA.

LXI.

MAS eſtò dejado, ven, ven tu conmigo,
Y hazte a la rueda propinquo, y a quanto
De los paſſados, ſi quies ver eſpanto,
Mas ſey bien atento en lo que te digo;
Que por amigo, ni por enemigo,
Ni por amor de tierra, ni gloria,
No finjas lo falſo, ni hurtes hiſtoria:
Mas de lo que oviere cada qual conſigo.

LXII.

A la rueda hechos ya quanto cercanos
De orbes ſetenos vi toda tegida
La ſu redondez por orden devida,
Mas no por induſtria de mortales manos:
Y vi que tenia de cuerpos humanos
Cada qual circulo de aqueſtos ſiete,
Tantos, y tales, que no podrà Lethe
Dar en olvido ſus nombres uſanos.

ANOTACIONES.

Porque ſon ſiete los Planetas, le parecio al Poeta hacer ſiete ordenes y diferencias de gentes en cada una de las tres ruedas, ſegun que cada Planeta tiene naturaleza de influyr, y diſponer en el mundo; y anſi divide eſta obra en ſiete ordenes, comenzando deſde la Luna, que es el primer Planeta.

Lethe, es el rio Letheo, que ſe llama el rio del olvido, de quien trata largamente Virgilio en el *ſexto libro*.

LXIII.

LXIII.

Paſſados.

Pues vimos al hijo de aquel, que ſobrò
Por arte mañoſa mas que por inſtinto,
Los muchos reveſes del gran Labyrinto.
Y al Minotauro al fin acabò.
La buena Hypermeſtra nos aparecio
Con vulto mas pio, que toda la Grecia,
Y ſobre todos la caſta Lucrecia
Con eſſe cuchillo, que ſe deſculpò.

ANOTACIONES.

El primer Planeta, que es la Luna, diſpone los hombres dados al campo, y al egercicio de la caza, y amadores de caſtidad, y limpieza corporal; y anſi entre los paſſados tiene el primado Hipolyto hijo de Theſeo, del qual ſe enamorò Phedra ſu madraſta; y no queriendo èl conſentir en los torpes amores, ella le acusò falſamente a Theſeo; y Theſeo creyendo el engaño, rogò a ſu padre Neptuno que ſe lo mataſſe, y andando Hipolyto en un carro a la orilla del mar, ſalieron unos peces fieros que eſpantaron los cavallos, y anſi fue Hipolyto deſpeñado, y muerto. Theſeo fue el que mas por maña que por fuerza, entrò en el Labyrintho, y matò al Minotauro. La hiſtoria es notiſſima en muchos autores.

Hypermeſtra. Danao, hijo de Belo, tuvo de diverſas mugeres cincuenta hijas (a èſtas llaman los poetas *Belides.*) Egypto hermano de Danao tenia otros tantos hijos, y querialòs caſar con las hijas de Danao. Mas Danao no lo queria, porque tenia oraculò de Apolo, que un yerno ſuyo le avia de matar. Mas al fin forzado de Egypto a que caſaſſe ſus hijas, Danao, la noche de la boda, diò a cada una

un

un cuchillo para que ſecretamente cada una degollaſſe ſu eſpoſo. Todas lo hicieron anſi, excepto Hypermeſtra, que perdonò a Lynceo ſu eſpoſo, y eſte matò deſpues a ſu ſuegro, y ſucediò en el reyno. Ay deſto una Epiſtola de Ovidio, y una galana Oda de Horacio *lib.* 3. *Oda* 2.

La hiſtoria de Lucrecia eſtà en Tito Livio *lib.* 1, y en otros muchos.

LXIV.

A ti muger vimos del gran Mauſeolo,
Tu que con lagrimas nos profetizas
Las maritales tragando cenizas,
Ser vicio, ſer viuda de mas de uno ſolo;
Y la compañera del lleno de dolo,
Tu, Penelope, la qual en la tela
Te tardas de mientras reciben la vela
Los vientos negados a èl por Eòlo.

ANOTACIONES.

Artemiſia Reyna de Caria eſtuvo caſada con ſu hermano Mauſol, y quiſole tanto, que deſpues de muerto le hizo un ſepulcro, que fue una de las ſiete coſas notables del mundo, que ſe llamò Mauſolèo; no contenta con eſto, tomò las cenizas del cuerpo, y beviòlas en un vaſo de agua, y poco a poco ſe fue conſumiendo. Autor Strabon *lib.* 14. y Aulo Gelio, *lib.* 10. *cap.* 18.

El lleno de dolo, es Ulyxes, que era muy artero, ſu muger Penelope fue celebrada entre las caſtas; porque muchos Reyes la pedian en caſamiento, (haciendole entender que ſu marido era muerto) mas ella dava por eſcuſa, que en acabando una tela que tenia entre manos, ſe caſaria: quanto trabajava de dia, deſtegia de noche, haſta que vino ſu marido. Es la primera epiſtola de Ovidio. *Eolo* decian que era Rey de los vientos.

LXV.

LXV.

Tambien en la rueda vimos ſublimada
Llena de meritos muchos a Argia:
Y vi que la parte derecha tenia
Alcides quaſi del todo ocupada:
A fuer de montero con maza clavada,
Bien como quando librava en el ſiglo
Los Calidones del bravo veſtiglo,
Y la real meſa de ſer enſuciada.

ANOTACIONES.

Argia hija del Rey Adraſto, y muger de Polynices, contra el mandamiento del Rey Creon ſe atrevio a ſepultar a ſu marido muerto. Deſto trata copioſamente el poeta Stacio en el *onceno de la Thebaida.*

Alcides es Hercules, dice que tenia ocupada toda la parte derecha de la rueda por ſer èl tan grande: y anſi no cuenta de otro en èſta parte. Los trabajos de Hercules ſon muy notorios. Pero dos le attribuye aqui el Poeta, que no fueron ſuyos. Digamos que es licencia poetica confundir las hiſtorias, ò fabulas. Un puerco de la montaña Erimanto ahuyentò Hercules, como ſe cuenta en ſus trabajos. Otrà coſa es el puerco de Calidonia, que le matò Meleagro. Item las aves Stinphalidas ahuyentò Hercules; pero las Harpyas, que enſuciavan las meſas del Rey Phineo, ahuyentaronlas Zetes, y Calais, hijos del viento Boreas boladores.

LXVI.

Yo que veia ſer oficioſos
Los ya memorados en virtud diverſa,
Viendo la rueda, que en uno los verſa,
Los penſamientos no eran ocioſos.

Mirò Providencia mis actos dubdoſos.
No te maravilles a tanto reſpuſo,
Sabida la orden que Dios les impuſo,
Ni ſe te hagan tan maravilloſos.

LXVII.

Diſpuſo ab initio la mente ſuperna,
Que circulo deſtos aqui no parezca
Sin que la rueda de aquel obedezca,
Las conſtelaciones de quien lo govierna:
Pues tu juycio, ſi ſabe, diſcierna,
Que cada qual de los ſiete Planetas
Sus operaciones influye perfetas
A cada qual hombre por gloria eviterna.

LXVIII.

Aſſi que la Luna, que es la primera
En el primer cerco imprime ſu acto,
Segunda en ſegundo conſerva tal pacto,
Tercero no menos pues con la tercera,
Y todos con todas por èſta manera
Son inclinados a diſpoſicion
De las virtudes, y conſtelacion,
De la materia de cada una eſpera.

LXIX.

Al cerco porende que tienes ya viſto,
Llamale cerco tu de la Luna,
Y haz aſſi nombre, pues de cada una
Porque no buelvas el caſo tan mixto:
Agora ya donde dubdavas, inſiſto.
Si viſte los caſtos con los cazadores,
Es porque aſſignan aqui los autores
Ser deſte Planeta tal grado bien quiſto.

LXX.

Hazte a la rueda pues de los preſentes,
Porque las veas entrambas a dos,

Y de

Y de las dubdas requieras à nos
Solverte las hemos en verſo patentes;
Y viſto el cerco de paſſadas gentes,
Veras el otro de la condicion
De las perſonas modernas, que ſon,
Pues abre los ojos y para bien mientes.

LXXI.

Preſentes.

Atento ſegun me mandava mirando,
Vi los tres hados, a Clotho el primero,
Lacheſis ſegundo, Atropos tercero,
En veces alternas la rueda girando:
Y vi ſobre todas eſtar inſpirando
En el circuito, que es de Diana,
Una tal Reyna que toda la humana
Virtud parecia tener en ſu mano.

ANOTACIONES.

Tres hadas fingeron los poetas, que llamaron Parcas, y hacenlas hilanderas; Clotho tiene la rueca, y Lacheſis es la que hila, Atropos corta el hilo, que es el fin de la vida de cada uno.

Pintaſe aqui la reyna doña Maria, primera muger del rey don Juan, madre del rey don Enrique quarto, que ſucedio a ſu padre.

LXXII.

De candida purpura ſu veſtidura
Bien denotava ſu gran ſeñorio,
No le ponia ſu fauſto mas brio,
Ni le privava virtud hermoſura;
Venciaſe della ſu ropa en albura,
Ramo de palma ſu mano ſoſtiene,
Don que Diana por mas rico tiene,
Mas meſurada que toda meſura.

ANOTACIONES.

Dificultad tiene decir *purpura candida*, porque la purpura es colorada, y la reyna eſtava veſtida de blanco, como èſta copla y la ſiguiente declaran. El comentador dize, que no entendamos aqui purpura por carmeſi; ſino por veſtidura, habito real, cuyo inſigne era purpura, pero no ſe ſuelta por ay la duda, pues dize *Candida*. Si ay purpura blanca, no ay queſtion. Pero yo hallo en Latin *purpureus* por coſa hermoſa. Horacio en la *primera Oda del quarto* dijo *purpureis oloribus*, hablando de los Ciſnes; y Virgilio, *Purpureos ſpargam flores*, &, *Lumine veſtit purpureo.* Y en otras muchas partes. En lo demas eſtas coplas ſon admirables, y dignas de tal poeta.

LXXIII.

Y vi de la parte del ſinieſtro lado
Al ſereniſſimo Rey ſu marido,
La meſma librea de blanco veſtido
No deſcontento de tan bajo grado.
Y vi de la parte del dieſtro coſtado
Una tal reyna muy eſclarecida,
Que de virtudes de muy rica vida
Tenia lo blanco del manto bordado.

ANOTACIONES.

No deſcontento de tan bajo grado. dicelo, porque en coſa de caſtidad a las mugeres ſe deve la primera palma, y anſi el rey eſtava a la parte ſinieſtra.

La otra que alli eſtava era la reyna doña Maria, muger del rey don Alonſo de Napoles, como luego ſe declara.

LXXIV.

Bolvime con ayre de dubdoſa cara
A la ſolvedora de mis ignorancias:
Y, como de niño que de ſus infancias
La madre benigna nò triſte ſe para
A tal Providencia ſe me demoſtràra
Diciendome tanto cognoſco ya bien
Que tu deſſeo ſerà ſaber quien
Puede ſer èſta tal gente aſſi clara.

LXXV.

La què la ſilla mas alta tenia
No la devieras aver por eſtraña,
Era la inclita reyna de Eſpaña
Muy virtuoſa doña Maria,
La qual allende de ſu gran valía,
Allende de reyna de los Caſtellanos
Goza de cama tan rica de hermanos
Ceſares òtros, que la monarchia.

ANOTACIONES.

Goza de cama, parece que ſe avia de leer *fama.* El infante don Hernando que ganò a Antequera, y deſpues fue rey de Aragon, casò con doña Leonor condeſa de Albuquerque, y Montalvan; fue padre de los cinco que llamaron Infantes de Aragon. Uno fue don Alonſo que reynò deſpues del padre: otro fue don Juan, rey de Navarra, y deſpues de Aragon; otro fue don Enrique maeſtre de Santiago: y don Sancho maeſtre de Alcantara, que muriò pequeño, y don Pedro que muriò en el cerco de Napoles de un tiro de polvora. Tuvo hijas a la reyna doña Leonor, que casò con un rey de Portugal, y a doña Maria, de quien habla la copla.

LXXVI.

Goza de mucha prudencia, y verdad,
Goza de don immortal de juſticia,
Ha de virtudes aquella noticia,
Que en hembra requiere la honeſtidad.
Si fuera trocada ſu humanidad,
Segun que ſe lee de la de Ceneo,
A muchos haria ſegun lo que creo,
Domar los ſus vicios con ſu juſtedad.

ANOTACIONES.

Cuenta Ovidio, que Neptuno ſe enamorò de una doncella llamada Cenis, y aviendola, le otorgò que pidieſſe el don que quiſieſſe, ella le pidio que queria ſer hombre, fuele concedido, y de Cenis ſe llamo Ceneo. Dice pues el poeta, que ſi la reyna Maria de muger ſe tornàra hombre, que fuera gran rey, y de mucha juſticia. Y averſe tornado mugeres en hombres, o al contrario, no es fabuloſo, que Plinio contando algunos egemplos, èl dice, que fue teſtigo de viſta de uno. *lib.* 7. *cap.* 4. y Aulo Gelio *lib.* 9. *cap.* 4. y Sant Auguſtin *de conjugiis Novi & Veteris Teſtamenti*, dice, que en tiempo de Conſtantino, en la provincia de Campania, una doncella ſe tornò en varon. La razon de como eſto ſe puede hacer, y como ſe ha viſto en Eſpaña, trae el libro llamado *Examen de ingenios en el capitulo quinze*, *folio* 186. En Auſonio eſtà una epigrama, donde cuenta eſtas y otras hiſtorias, tiene por titulo, *Qui ſexus mutarint.*

LXXVII.

La otra, que vimos a la mano dieſtra,
Era la reyna de Aragoneſes,
La qual mientra ſigue ſu Rey los arneſes,
Rige ſu reyno, la reyna maeſtra;

Aſſi con la mucha juſticia, que mueſtra
Mientra mas reynos conquiere el marido:
Mas ella cela el ya conquerido.
Mira que gloria de Eſpaña la ueſtra.

ANOTACIONES.

El rey don Enrique tercero, padre de don Juan el ſegundo, aquien ſe dedica eſta poeſia, tuvo tambien dos hijas, a eſta doña Maria, que casò con el rey don Alonſo de Aragon primo de ſu padre, y a doña Catalina, que casò con el infante don Enrique, maeſtre de Santiago, hermano del mıſmo don Alonſo. Governò eſta reyna Maria por treinta años los reynos de Aragon, eſtando ſu marido ocupado en la guerra de Napoles.

LXXVIII.

Muy pocas reynas de Grecia ſe halla,
Que limpios ovieſſen guardado ſus lechos
A ſus maridos de mientra los hechos
De Troya no yvan en fin por batalla.
Mas una ſi ovo, es otra ſin falla
Nueva Penelope aqueſta por ſuerte,
Pues pienſa, que fama le deve la muerte,
Quando ſu gloria la vida no calla?

LXXIX.

Poco mas bajo vi otras enteras,
La muy caſta dueña de manos crueles,
Digna corona de los Coroneles,
Que quiſo con fuego vencer ſus fogueras.
O inclyta Roma, ſi deſta ſupieras,
Quando mandavas el gran univerſo,
Què gloria, què fama, què proſa, què verſo,
Què templo Veſtal à la tal hicieras!

ANO-

ANOTACIONES.

Eſta hiſtoria de doña Maria Coronel ſe cuenta en dos maneras. Unos dicen, que don Alonſo Fernandez Coronel Criado del rey don Alonſo, que ganò a Algecira, casò èſta hija con don Juan de la Cerda, nieto del infante don Hernando de la Cerda; y eſtando el marido auſente vinole tan grande tentacion de la carne, que determinò de morir por guardar la lealtad matrimonial, y metiòſe un tizon ardiendo por ſu natura, de que vino a morir. Otros dicen, que èſta ſeñora fue muger de don Alonſo de Guzman en tiempo del rey don Sancho el quarto, y que eſtando èl cercado de Moros en Tarifa, ella eſtàva en Sevilla, y alli le vino la dicha tentacion.

LXXX.

De otras no hàblo, mas hago argumento,
Cuya virtud maguer que reclama,
Sus nombres eſcuros eſconde ſu fama
Por la baja ſangre de ſu nacimiento.
Mas no dejarè decir lo que ſiento,
Es de ſaber, que las bajas perſonas
Roban las ſantas, y claras coronas,
Y han de los vicios menor penſamiento.

LXXXI.

A vos pertenece tal orden de dar,
Rey excelente, y muy gran ſeñor,
Aſſi como principe legiſlador,
La vida politica ſiempre celar:
Porque pudicicia ſe pueda guardar,
Y tomen las gentes ſeguros los ſueños,
Punir a los grandes, como a los pequeños,
A quien no perdona, no le perdonar.

LXXXII.

Compara.

Como las telas, que dan las arañas,
Las leyes preſentes no ſean, ni tales,
Que prenden los flacos viles animales,
Y mueſtran en ellos ſus languidas ſañas:
Las beſtias mayores, que ſon mas eſtrañas,
Paſſan por todo rompiendo la tela.
Aſſi que no obra virtud la cautela;
Sino contra pobres, y flacas compañas.

LXXXIII.

Aprendan los grandes vivir caſtamente,
No venzan en vicio los brutos ſalvages
En vilipendio de muchos linages,
Viles deleytes no envicien la gente,
Y los que preſumen del mundo preſente,
Huyan de donde los daños renacen,
Si lindos codician ſer hechos, abracen
La vida mas caſta con la continente.

LXXXIV.

Es abſtinencia de vil llegamiento
La tal caſtidad, deſpues ya de quando
Se va la noticia del vicio, dejando
Remoto por obras, y mal penſamiento,
Y no ſolamente por caſto yo cuento
Quien contra las flechas de Venus ſe eſcuda:
Mas el que de vicio qualquier ſe deſnuda,
Y ha de virtudes novel veſtimento.

ANOTACIONES.

La difinicion que da Tulio a la Templanza en el *ſegundo de ſu Rhetorica*, aplica aqui Juan de Mena a la Caſtidad. La templanza es un mando, y ſeñorio firme, y moderado contra la lujuria, y otros deſordenados apetitos del animo.

SEGUN-

SEGUNDA ORDEN,

DE MERCURIO.

LXXXV.

VI los que ſanos conſejos tuvieron,
Y los que componen en Guerra las paces,
Y vimos a muchos fuera deſtas haces,
Que juſtas ganancias mercando quiſieron:
Y otros, que libres ſus tierras hicieron,
Y los que por cauſa de evitar mas daños,
Han revelado los grandes engaños,
A muchos librando que no ſe perdieron.

ANOTACIONES.

En la ſegunda orden, o cerco de Mercurio, pone el poeta a los prudentes conſejeros, y a los embajadores, y medianeros de paces en tiempo de guerra, y a los dados a juſtas y honeſtas mercaderias: y a los que a ſus tierras libertaron, y debajo deſtos a los que fueron viciosos en eſtas miſmas obras.

LXXXVI.

Neſtor el antiguo ſe nos demoſtrò,
Y los oradores mejor recibidos
Del hijo de Fauno, que nò deſpedidos,
Y el rey que a ſu hijo ya muerto mercò,
Y Capis aquel, que ſiempre temiò
Los daños ocultos del Paladion
Con el ſacro vate de Laocoon,
Aquel que los dragos de Palas ciñò.

LXV.

Tambien en la rueda vimos ſublimada
Llena de meritos muchos a Argia:
Y vi que la parte derecha tenia
Alcides quaſi del todo ocupada:
A fuer de montero con maza clavada,
Bien como quando librava en el ſiglo
Los Calidones del bravo veſtiglo,
Y la real meſa de ſer enſuciada.

ANOTACIONES.

Argia hija del Rey Adraſto, y muger de Polynices, contra el mandamiento del Rey Creon ſe atrevio a ſepultar a ſu marido muerto. Deſto trata copioſamente el poeta Stacio en el *onceno de la Thebaida.*

Alcides es Hercules, dice que tenia ocupada toda la parte derecha de la rueda por ſer èl tan grande: y anſi no cuenta de otro en èſta parte. Los trabajos de Hercules ſon muy notorios. Pero dos le attribuye aqui el Poeta, que no fueron ſuyos. Digamos que es licencia poetica confundir las hiſtorias, ò fabulas. Un puerco de la montaña Erimanto ahuyentò Hercules, como ſe cuenta en ſus trabajos. Otra coſa es el puerco de Calidonia, que le matò Meleagro. Item las aves Stinphalidas ahuyentò Hercules; pero las Harpyas, que enſuciavan las meſas del Rey Phineo, ahuyentaronlas Zetes, y Calais, hijos del viento Boreas boladores.

LXVI.

Yo que veia ſer oficioſos
Los ya memorados en virtud diverſa,
Viendo la rueda, que en uno los verſa,
Los penſamientos no eran ocioſos.

Mirè

Mirò Providencia mis actos dubdoſos.
No te maravilles a tanto reſpuſo,
Sabida la orden que Dios les impuſo,
Ni ſe te hagan tan maravilloſos.

LXVII.

Diſpuſo ab initio la mente ſuperna,
Que circulo deſtos aqui no parezca
Sin que la rueda de aquel obedezca,
Las conſtelaciones de quien lo govierna:
Pues tu juycio, ſi ſabe, diſcierna,
Que cada qual de los ſiete Planetas
Sus operaciones influye perfetas
A cada qual hombre por gloria eviterna.

LXVIII.

Aſſi que la Luna, que es la primera
En el primer cerco imprime ſu acto,
Segunda en ſegundo conſerva tal pacto,
Tercero no menos pues con la tercera,
Y todos con todas por èſta manera
Son inclinados a diſpoſicion
De las virtudes, y conſtelacion,
De la materia de cada una eſpera.

LXIX.

Al cerco porende que tienes ya viſto,
Llamale cerco tu de la Luna,
Y haz aſſi nombre, pues de cada una
Porque no buelvas el caſo tan mixto:
Agora ya donde dubdavas, inſiſto.
Si viſte los caſtos con los cazadores,
Es porque aſſignan aqui los autores
Ser deſte Planeta tal grado bien quiſto.

LXX.

Hazte a la rueda pues de los preſentes,
Porque las veas entrambas a dos,

Y de las dubdas requieras à nos
Solverte las hemos en verſo patentes;
Y viſto el cerco de paſſadas gentes,
Veras el otro de la condicion
De las perſonas modernas, que ſon,
Pues abre los ojos y para bien mientes.

LXXI.

Preſentes.

Atento ſegun me mandava mirando,
Vi los tres hados, a Clotho el primero,
Lacheſis ſegundo, Atropos tercero,
En veces alternas la rueda girando:
Y vi ſobre todas eſtar inſpirando
En el circuito, que es de Diana,
Una tal Reyna que toda la humana
Virtud parecia tener en ſu mano.

Anotaciones.

Tres hadas fingeron los poetas, que llamaron Parcas, y hacenlas hilanderas; Clotho tiene la rueca, y Lacheſis es la que hila, Atropos corta el hilo, que es el fin de la vida de cada uno.

Pintaſe aqui la reyna doña Maria, primera muger del rey don Juan, madre del rey don Enrique quarto, que ſucedio a ſu padre.

LXXII.

De candida purpura ſu veſtidura
Bien denotava ſu gran ſeñorio,
No le ponia ſu fauſto mas brio,
Ni le privava virtud hermoſura;
Venciaſe della ſu ropa en albura,
Ramo de palma ſu mano ſoſtiene,
Don que Diana por mas rico tiene,
Mas meſurada que toda meſura.

Ano-

ANOTACIONES.

Dificultad tiene decir *purpura candida*, porque la purpura es colorada, y la reyna eſtava veſtida de blanco, como èſta copla y la ſiguiente declaran. El comentador dize, que no entendamos aqui purpura por carmeſi; ſino por veſtidura, habito real, cuyo inſigne era purpura, pero no ſe ſuelta por ay la duda, pues dize *Candida*. Si ay purpura blanca, no ay queſtion. Pero yo hallo en Latin *purpureus* por coſa hermoſa. Horacio en la *primera Oda del quarto* dijo *purpureis oloribus*, hablando de los Ciſnes; y Virgilio, *Purpureos ſpargam flores*, &, *Lumine veſtit purpureo*. Y en otras muchas partes. En lo demas eſtas coplas ſon admirables, y dignas de tal poeta.

LXXIII.

Y vi de la parte del ſinieſtro lado
Al ſereniſſimo Rey ſu marido,
La meſma librea de blanco veſtido
No deſcontento de tan bajo grado.
Y vi de la parte del dieſtro coſtado
Una tal reyna muy eſclarecida,
Que de virtudes de muy rica vida
Tenia lo blanco del manto bordado.

ANOTACIONES.

No deſcontento de tan bajo grado. dicelo, porque en coſa de caſtidad a las mugeres ſe deve la primera palma, y anſi el rey eſtava a la parte ſinieſtra.

La otra que alli eſtava era la reyna doña Maria, muger del rey don Alonſo de Napoles, como luego ſe declara.

Que no ſe redime jamàs por llorar:
Qual ya crueza vos pudo indignar
A vender en un dia las tierras, y leyes
De Eſpaña, las quales pujanza de Reyes
En años atantos no pudo cobrar.

ANOTACIONES.

El Obiſpo Orpas, y el Conde Illan eran hermanos. El Conde Illan queriendoſe vengar del Rey Don Rodrigo, de la fuerza que avia hecho a la Cava ſu hija, fueſe a Ceuta, ciudad de Africa, y de alli tratò con el Rey Miramamolin, prometiendole el ſeñorio de Eſpaña. El Rey Moro creyendole, embiò dos capitanes llamados Tarif, y Muza, los quales con mucha gente paſſaron con el Conde Illan en Gibraltar, y pelearon con el Infante don Sancho ſobrino de Rodrigo, y le mataron, y desbarataron las hueſtes Chriſtianas. El Rey Rodrigo ſabido eſto, ſaliò contra ellos, y fue muy reñida la batalla por ocho dias de Domingo a Domingo; mas por la traycion del Conde, y aun de los dos capitanes Chriſtianos, que dicen eran hijos del Rey Vitiza, à quien Rodrigo en vez de curador los avia deſpojado del reyno. Huyeron los Chriſtianos, y fueron desbaratados: el Rey Rodrigo vivo, ni muerto nunca pareciò. Anſi en menos de dos años los Moros ſe apoderaron de toda Eſpaña, excepto algunos lugares fuertes de las Aſturias, y montaña, donde el Infante don Pelayo ſe eſcapò, y deſde alli comenzò a ganar a Eſpaña. Al Conde don Illan le pagaron los Moros apedreandole a ſu muger, y deſpeñandole un hijo ſuyo, y tomandole toda ſu tierra. El muriò miſerablemente en un caſtillo de Aragon llamado Loarri quatro leguas de Hueſca. Eſtà ſu cuerpo en un tumulo de piedra, fuera de la ygleſia de Sant Metre.

XCII.

LXXVI.

Goza de mucha prudencia, y verdad,
Goza de don immortal de juſticia,
Ha de virtudes aquella noticia,
Que en hembra requiere la honeſtidad.
Si fuera trocada ſu humanidad,
Segun que ſe lee de la de Ceneo,
A muchos haria ſegun lo que creo,
Domar los ſus vicios con ſu juſtedad.

ANOTACIONES.

Cuenta Ovidio, que Neptuno ſe enamorò de una doncella llamada Cenis, y aviendola, le otorgò que pidieſſe el don que quiſieſſe, ella le pidio que queria ſer hombre, fuele concedido, y de Cenis ſe llamo Ceneo. Dice pues el poeta, que ſi la reyna Maria de muger ſe tornàra hombre, que fuera gran rey, y de mucha juſticia. Y averſe tornado mugeres en hombres, o al contrario, no es fabuloſo, que Plinio contando algunos egemplos, èl dice, que fue teſtigo de viſta de uno. *lib.* 7. *cap.* 4. y Aulo Gelio *lib.* 9. *cap.* 4. y Sant Auguſtin *de conjugiis Novi & Veteris Teſtamenti*, dice, que en tiempo de Conſtantino, en la provincia de Campania, una doncella ſe tornò en varon. La razon de como eſto ſe puede hacer, y como ſe ha viſto en Eſpaña, trae el libro llamado *Examen de ingenios en el capitulo quinze*, *folio* 186. En Auſonio eſtà una epigrama, donde cuenta eſtas y otras hiſtorias, tiene por titulo, *Qui ſexus mutarint.*

LXXVII.

La otra, que vimos a la mano dieſtra,
Era la reyna de Aragoneſes,
La qual mientra ſigue ſu Rey los arneſes,
Rige ſu reyno, la reyna maeſtra;

XCIV.

Bien como ſiervo, que por la ley nueva
De ſu patrono ſe mueſtra mas vivo,
Y porque le pueda huyr de cativo
Dice por lengua lo que èl non aprueva,
Semblantes temores la lengua nos lleva
À la mendacia del adulacion,
Aſſi que qualquiera harà concluſion,
Que diga lo falſo, mas no lo que deva.

XCV.

Quien a ſi meſmo decir os podria
De como las coſas ſagradas ſe venden,
Y los viles uſos en que ſe diſpenden
Los diezmos ofertos de Santa Maria!
Con buenos colores de la clerecia
Diſſipan los malos, juſtos ſudores
De ſimples y pobres, y de labradores
Cegando la ſanta catholica via.

XCVI.

Ceſarea ſe lee que con terremoto
Fueſſe ſu muro por tierra caido
Sus caſas y pueblo tan bien deſtruido
Que no quedò lienzo, que no fueſſe roto.
Mas ſolo ſu templo hallamos immoto,
Y la clerecia con el ſu perlado
Salvo, y ſeguro fue dentro librado
Por ſu honeſto vivir y devoto.

ANOTACIONES.

Cuenta Sant Hieronymo en las *adiciones ſobre Euſebio*, que Neoceſarea ciudad del Ponto fue aſſolada y hundida por terremoto excepto la Igleſia, Obiſpo, y clereçia.

XCVII.

XCVII.

Si tal terremoto nos ſobreviniеſſe,
Lo qual la divina clemencia no quiera,
Por el contrario preſumo que fuera
De qualquiera villa, donde ſe hicieſſe.
Y ante preſumo, que oy ſe hundieſſe
La clerecia con todo ſu templo:
Y que la villa quedaſſe en egemplo
Salva ſin daño ninguno que fueſſe.

XCVIII.

La ueſtra Sacra Real Mageſtad
Haga en los ſubditos tal beneficio,
Que cada qual uſe aſſi del oficio,
Que queden las leyes en integridad:
Aſſi que cobdicia, ni rapacidad
No nos ofendan lo bien ordenado:
Porque departa de qualquier eſtado
La vil avaricia ſu ſagacidad.

XCIX.

Es avaricia, do quiera que mora,
Vicio que todos los bienes confonde:
De la ganancia do quier que ſe aſconde
Una ſolicita inquiſidora:
Sirve a metales, metales adora,
De bienes agenos goloſa garganta,
Que de lo ganado ſufre mengua tanta,
Como de aquello que eſpera aun agora.

TERCE-

TERCERA ORDEN,

DE VENUS.

C.

VEnidos a Venus vi en grado eſpecial
Los que en el fuego de ſu juventud
Hacen el vicio ſer ſanta virtud,
Por el ſacramento matrimonial:
Debajo de aqueſtos vi gran general
De muchos linajes caidos en mengua,
Que no ſabe como ſe diga mi lengua
Tantas eſpecies y formas de mal.

CI.

Eran adulteros, y fornicarios,
Y otros notados de inceſtuoſos,
Y muchos, que juntan tales criminoſos,
Llevando por ellos ſus viles ſalarios:
Y los que en afectos aſſi voluntarios
Su vida deleytan en vano pecando,
Y los maculados del crimen nefando,
De humana razon en todo contrarios.

ANOTACIONES.

Pone quatro diferencias deſte vicio. *Adulteros* ſon los que pecan con caſadas. *Fornicarios* los que con ſolteras. *Inceſtuoſos* los que pecan con parientas, o con religioſas. *Sodomitas* los que pecan contra natura.

Y muchos que juntan. Dicelo por los alcaguetes, y alcaguetas.

CII.

CII.

Vimos en uno vilmente abrazados
A la compañera de aquel gran Atrides,
Duque de todas las Grecianas lides,
Tomar con Egiſto ſolaces hurtados:
Y vimos a Myrrha con los derribados
Hermana ya hecha de quien era madre,
Y madre del hijo de ſu miſmo padre
En contra de leyes humanas, y grados.

ANOTACIONES.

Clytemneſtra muger de Agamenon, durante la guerra de Troya adulterò con Egiſto, y venido de la guerra el marido fue muerto por entrambos.

De Myrrha cuenta Ovidio largamente en el *Metamorf.* como enamorada de ſu padre Cynira rey de Chipre ſe quiſo ahorcar por huïr tal pecado; pero entendiendo eſto una aya ſuya, diò orden como ella durmieſſe con ſu padre; el padre holgò con ella algunas noches ſin ſaber quien fueſſe, y una vez hizo traer lumbre, y viendo que era ſu hija, tomò una eſpada, y và tras ella, mas ella acojòſe a unos montes, y (como los poetas dicen en ſus ficciones) fue transformada en el arbol Myrrha, y pariò a Adonis; Anſi fue hermana, y madre de Adonis.

CIII.

Alli era aquel que la caſta cuñada
Hizo por fuerza no ſer mas doncella,
Comiendo ſu hijo en pago de aquella,
Que por dos maneras dèl fue desflorada.
Y vimos en forma muy mas abiltada
Ser con Macareo la triſte Canàce,
De los quales ambos un tal hijo nace,
Que la humana vida dejò injuriada.

ANOTACIONES.

La fabula de Tereo, Progne, y Philomela es muy vulgar, cuentala muy a la larga Ovidio *lib. 6. Metam. Que por dos maneras*, la una forzandola, la otra cortandole la lengua.

Canace, y Macareo fueron hermanos, hijos del rey Eolo, y conocieronſe carnalmente; ſabido por el padre, embiò a la Canace una eſpada conque ſe mataſe, y ella anſi lo hizo, y el mozo acojòſe. Ay una epiſtola de Ovidio de Canace a Macareo. Dice aqui el poeta que eſta era forma muy mas abiltada y deshonrada, que la de Tereo, porque menos era juntarſe con la cuñada, que con la hermana, y anſi el hijo que nace de dos hermanos, deja injuriada la vida humana, por ſer coſa tan prohibida.

CIV.

De los Centauros el padre gigante
Alli lo hallamos con muy poca gracia,
Al qual hizo Juno con la ſu falacia
En forma mintroſa cumplir ſu talante.
Y vimos venidos un poco delante
Plañir a Paſiphe ſus actos indinos,
La qual antepuſo el toro a ti, Minos,
No hizo Scila troque ſemejante.

ANOTACIONES.

Ixion aviendo muerto engañoſamente a ſu ſuegro, nunca pudo hallar rey, que le abſolvieſe de tàn gran maldad. Pero Jupiter, aviendo laſtima dèl, le llevò, y le abſolviò, y le tuvo en ſu palacio algunos dias. Ixion en èſte tiempo ſe enamorò de Juno; Jupiter para provar, ſi era verdad, hizo una Juno de ayre, y dejòla a ſolas; Ixion penſando ſer la verdadera, juntòſe con ella, y deſta caſta ſalieron los Centauros. Jupiter indignado le echò a los infier-

fiernos, y alli pena ſiempre atado entorno a una rueda que nunca pàra.

Forma mintroſa, por mentiroſa, y fingida.

Paſiſe muger de Minos, rey de Creta, eſtando èl auſente, ſe enamorò de un toro, de alli naciò el Minotauro, eſto es coſa muy trillada, y anſi como èſta dejò a Minos por un toro, anſi ovo otra hija de rey, que por Minos echò a perder a ſu padre. Eſta fue Scila, hija del rey Niſo, que eſtando Minos en cerco ſobre Megara, tierra de Niſo, ella ſe enamorò de Minos, y ſe fue al real, llevandole a Minos una vedija de cabellos de Niſo, de la qual avia propriedad, que eſtando en la cabeza de Niſo, no ſe perderia ſu ciudad; al fin ella ſe bolvio en cugujada, y Niſo en gavilan, que la perſigüe. Ovidio *lib. 8. Met. latiſſime.*

CV.

Tanto anduvimos el cerco mirando,
A que nos hallamos con nueſtro Macías,
Y vimos, que eſtava llorando los dias,
En que de ſu vida tomò fin amando.
Llegue mas acerca turbado yo, quando
Vi ſer un tal hombre de nueſtra nacion,
Y vi que decìa tal triſte cancion
En elegiaco verſo cantando.

ANOTACIONES.

Cuenta el *Comentador* que Macias fue un gentilhombre criado del Maeſtre de Calatrava don.... el qual tenia una doncella de gran hermoſura, de la qual ſe enamorò Macias, y paſsò por ella mucho tiempo mucha pena ſin della poder alcanzar nada. Andando el tiempo el Maeſtre deſposò èſta ſu dama, y ni por eſto Macias ceſsò de la ſervir, como primero, de lo qual ſintiendoſe agraviado el eſpoſo, quejòſe al Maeſtre. El Maeſtre caſtigando

mucho de palabra a Macias, mandòle que ſe dejaſſe de aquello. Pero el Macias, aunque queria forzarſe, nunca pudo abſtenerſe dello; el eſpoſo tanto con quejas importunò al Maeſtre, que el Maeſtre hizo echar en priſion a Macias, entonces el eſpoſo concertò con el carcelero, que le dejaſe abrir por lo alto de la carcel un agujero para poder ver al preſo, y por el agujero le tirò una lanza, y matòle. Fue enterrado ſu cuerpo en el Andalucia, en Arjonilla cinco leguas de Jaen.

CVI.

Amores me dieron corona de amores,
Porque mi nombre por mas bocas ande.
Entonces no era mi mal menos grande,
Quando me davan placer ſus dolores.
Vencen el ſeſo ſus dulces errores:
Mas no duran ſiempre ſegun luego aplacen:
Pues me hicieron del mal, que vos hacen,
Sabed al amor deſamar amadores.

CVII.

Huid un peligro tan apaſſionado,
Sabed ſer alegres dejà de ſer triſtes,
Sabed deſervir a quien tanto ſerviſtes,
A otro que amores dad ueſtro cuydado;
Los quales, ſi dieſſen por un igual grado
Sus pocos placeres ſegun ſu dolor
No ſe quejaria ningun amador,
Ni deſperaria ningun deſamado.

CVIII.

Compara.

Bien como quando algun malhechor
Al tiempo que hacen de otro juſticia,
Temor de la pena le pone cobdicia
De alli en adelante vivir ya mejor:

Mas deſque paſſado por aquel temor,
Buelve a ſus vicios, como de primero,
Aſſi me bolvieron a dò deſeſpèro
Amores que quieren, que muera amador.

CIX.

Tan gran multitud turbada veyendo
Por fuego vicioſo de ilicito amor
(Hable) Providencia tu dime mejor
Aqueſta mi duda, que yo no la entiendo,
Aqueſtos atanto diſcretos ſeyendo,
Porque quiſieron amar ciegamente?
Bullada devieran tener en la mente
La pena, que andan por aqui padeciendo.

ANOTACIONES.

Bullada, es vocablo antiguo, quiere decir ſellada, o impreſſa, y haſe de leer *frente*, y no *mente*, ſegun ſe puede entender de la *copla* 56. *Que avia en la frente cada qual eſcrita el nombre y la ſuerte por donde paſſava*, y en la *copla* 67. *con turbido velo ſu mote cubria.*

CX.

Reſpuſo riendo la mi compañera,
Ni cauſan amores ni guardan ſu tregua
Las telas del hijo que pare la yegua:
Ni menos agujas hincadas en cera,
Ni hilos de alambre, ni el agua primera
De Mayo bevida con vaſo de yedra:
Ni fuerza de yerbas, ni virtud de piedra,
Ni vanas palabras del' encantadera.

ANOTACIONES.

Dice que contra el amor no vale conſejo, ni arte, y que no ſe cauſa el amor verdadero por encantamientos, ni hechicerias. Imita a Ovidio 2. *de arte.*

Fallitur, Hæmonias ſiquis decurrit ad artes,
Datque quod à teneri fronte revellit equi.

Non facient, ut vivat amor, Medeides herbæ,
Miſtaque cum magicis merſa venena ſonis.

Y concluye mas abajo.

Ut ameris, amabilis eſto.

Las telas del hijo que. Quando nace el potro, dicen que ſaca en la frente una carnecilla, como higo, y èſta quitan las hechiceras para conciliar amor; y la yegua aborrece al potro, ſi ella no ſelo quita con ſus dientes: eſta carne llama aqui el poeta *telas*, aunque el Comentador emienda *celos*, y celos es amor, porque hablando Virgilio deſto, dijo: *& matri præreptus amor*; llàmaſe aquella carne *Hippomanes*, del qual los vocabularios Griegos y Latinos hacen harta mencion.

CXI.

Mas otras razones mas juſtas convocan
Los corazones a las amiſtades,
Virtudes y vidas en conformidades,
Y ſobre todo beldades provocan
Y delectaciones a muchos advocan,
O quando los dones ſon bien recebidos,
O por linage nacer eſcogidos,
Y dulces palabras alli donde tocan.

CXII.

Vale aſſi meſmo para ſer amado
Anticiparſe primero en amar.
Ca no es ninguno tan duro en el dar,
Que algo no dieſſe, ſi mucho ha tomado:
Pues mucho devria ſer mas que culpado
Aquel con razon, que ſi no querer
Quiere, que quiera querido no ſer,
O por ſer querido viva deſpagado.

ANOTACIONES.

Aquel coraçon que ſin no querer. Anſi leian los antiguos, mas el Comentador lee, *que ſi no querer*

rer quiere, como ſi digera, mucha culpa merece aquel corazon, que ya que no quiere querer, y amar, que le peſe de ſer amado. Cicer. *ad Brut. nihil minus videtur hominis, quam non reſpondere in amore iis à quibus provoceris.*

CXIII.

Entonces ſe puede obrar diſcrecion
Si el amor es ficto vaniloquo pigro;
Mas el verdadero no teme peligro,
Ni quiere caſtigos de buena razon.
Ni los juicios de quantos ya ſon
Le eſtorban la via de como la entiende,
Antes ſus fuegos mayores enciende,
Quanto le ponen mayor deſenſion.

CXIV.

Porende Monarca ſeñor valeroſo
El Regio cetro de ueſtra potencia
Hiera mezclando rigor con clemencia,
Porque vos tema qualquier criminoſo.
Los viles actos del libidinoſo
Huego de Venus del todo ſe maten,
Y los humanos ſobre todo acaten
El limpio catholico amor virtuoſo.

CXV.

Difinicion de amor.

El qual es tal medio de dos corazones,
Que la voluntad que eſtava no junta
La ſu dulcedumbre concorda, y ayunta,
Haciendoles una ſus dos opiniones,
Y dando tal parte de ſus afeciones
A los amadores ſin gozo cadena,
Y a los amados deleyte ſin pena,
A los menos meritos mas galardones.

QUARTA ORDEN, DE PHEBO.

CXVI.

AQui vi gran turba de ſantos Dotores,
Y contemplativos de aquel buen ſaber,
Que para ſiempre nos ha de valer
Haciendonos libres de nueſtros errores,
Philoſophos grandes, y flor de Oradores.
Aqui Cithariſtas, aqui los Profetas,
Aſtrologos grandes, aqui los Poetas,
Aqui Quadriviſtas, aqui ſabidores.

ANOTACION.

Quadrivio ſe llaman las quatro artes Mathematicas, Aſtrologia, Muſica, Geometria, Arithmetica.

CXVII.

Eſta ſobre todos gran turba compueſta
De claros Maeſtros, Dotores muy ſantos.
Eſtava Hieronymo alzando los cantos,
Gregorio, Auguſtino velando reſpueſta,
Y vimos al ſanto Dotor, cuya fieſta
El nueſtro buen Ceſar jamàs ſoleniza,
Y otros dotores a quien canoniza
La ſede Romana por vida modeſta.

ANOTACIONES.

Eſtava Hieronymo alzando los cantos, porque S. Hieronymo compuſo muchas, y grandes coſas, que parecen muſica ſuaviſſima en la Igleſia de Dios.

Gre-

Gregorio, *Auguſtino*, Comparalos a los profetas antiguos, que no eſcrevian ſino coſas reveladas, y que avian ſido reſpondidas por divinos oraculos a ellos, que las preguntavan a Dios.

El ſanto Dotor cuya fieſta dicelo por ſanto Thomas de Aquino, en cuyo dia naciò el rey Don Juan, y anſi cada año le hacia fieſta.

CXVIII.

Vi los philoſophos Craton, y Polemo,
Al buen Empedocles, y al docto Zenon,
Ariſtoteles cerca del padre Platon,
Guiando los otros con ſu dulce remo.
Y vimos Socrates a tal, que lo temo
Con la ponzoña mortal, que bevia
Y vi a Pitagoras, que defendia
Las carnes al mundo comer por eſtremo.

Anotaciones.

Pues que èſtos Philoſophos eſtan àqui pueſtos por ſus nombres proprios, facil coſa ſerà al que mas largos los quiſiere, buſcarlos en Diogenes Laercio, ſi no en Calepino. *Craton* dijo por Crates. Socrates eſtando preſo, porque era bueno, bevio un vaſo de zumo de ciguta por mandado del ſenado, con que muriò.

CXIX.

Vi a Demoſtenes, y a Gabiano,
Vi mas a Tulio con ſu rica lengua,
Caſſio Severo ſufriendo gran mengua,
Dado en exilio del pueblo Romano.
Moſtròſe Domicio Rector Africano.
Vimos a Planco con Apolidoro,
Y vimos la lumbre del claro theſoro
De nueſtro Rhetorico Quintiliano.

ANOTACION.

Tambien eſtos nombres ſe hallaràn en Euſebio. Salvo que *Gabiano*, eſtà por Gabino, o Galion, hermano de Seneca. Caſſio Severo fue deſterrado en tiempo de Tiberio.

CXX.

Moſtròſe Jubal primer inventor
De conſonas voces, y dulce armonia,
Moſtròſe la harpa que Orpheo tañia
Quando al infierno le trujo el Amor.
Moſtròſe Philirides el buen tañedor,
Maeſtro de Achiles en cytarizar,
Aquel que por arte herir, y domar
Pudo a un Achiles tan gran domador.

ANOTACION.

De Jubal ſe hace mencion en el *cap.* 4. del Geneſis, fue inventor de la muſica, y algunos inſtrumentos.

CXXI.

La compañia virginea perfeta
Vimos en acto de vidas tranquilas,
El decimo numero de las Sybilas,
Que cada qual pudo llamarſe profeta.
Eſtava la Perſica con la Dimeta,
Y la Babylonica, y grande Erithrea,
Y la Tiburtina llamada Albunea,
Vimos eſtàr con la Phrigineta.

ANOTACIONES.

De las diez Sybilas hace larga mencion Lactancio Firmiano, y Sant Auguſtin en los libros *de la ciudad de Dios*, y otros muchos. Agora han ſalido nueve libros de los oraculos Sybilinos.

Con

Con la Dimeta. No ay Sybila Dimeta, mas ay Demo, de laqual hace mencion Pauſanias in *Phocicis*, y aun alli pienſo que ſe ha de leer *Beo. Phrygineta* dijo por Phrygia.

CXXII.

Fœmonoe por orden la ſexta
Eſtava, la qual con verſos ſotiles
Cantando pregona las guerras civiles,
De quien ovo Apio la triſte reſpueſta.
Vimos a Libiſſa virgen honeſta.
Eſtava Bethona con el Amalthea.
Era la decima aquella Cumea,
De quien los Romanos oy aun hacen fieſta.

ANOTACION.

Lucano en el *lib.* 5. cuenta como Apio fue a conſultar a la Sybila en el templo de Apolo ſobre las guerras civiles, y ella le reſpondiò, que Apio no veria las guerras civiles, porque avia de eſtar en Eubea, y èl fueſe allà, y alli muriò.

CXXIII.

Poetas.

Vimos a Homero tener en las manos
La dulce Iliada con el Odiſſea,
El alto Virgilio vi que lo ſeguia,
Enio con otro monton de Romanos,
Tragicos, Liricos, Elegianos,
Comicos, Satyricos con Heroiſtàs,
Y los eſcritores de tantas conquiſtas,
Quantas nacieron entre los humanos.

CXXIV.

O flor de ſaber y cavalleria
Cordova, madre tu hijo perdona
Si en los cantares que agora pregona
No divulgàre tu ſabiduria,

De

De ſabios, valientes loar te podria,
Que fueron eſpejo muy maravilloſo;
Por ſer de ti miſma ſerè ſoſpechoſo
Diràn que los pinto mejor que devria.

ANOTACION.

Marcelo Conſul Romano edificò a Cordova en el Andalucia. Fueron naturales de Cordova Seneca philoſopho, Seneca Tragico, Lucano poeta, Avicena, Averroes: y ſegun algunos dicen, Raſis, Almanzor, y Rabi Moyſes medico del Soldan de Egypto.

CXXV.

Preſentes.

Venidos al cerco de nueſtros preſentes,
Adonde hallamos muy pocos atales,
Vi la dotrina mayor de los males,
Que no de virtudes delante las gentes,
Mas entre los otros alli prefulgentes
Vimos a unos llenos de prudencia,
De la qual preguntada la mi Providencia
Reſpuſo dictando los metros ſiguientes.

CXXVI.

Aquel que tu ves eſtar contemplando
En el movimiento de tantas eſtrellas
La fuerza, la orden, la obra de aquellas,
Que mide los verſos de como y de quando,
Y ovo noticia philoſophando
Del movedor, y los comovidos,
De fuego, de rayos, de ſon de tronidos,
Y ſupo las cauſas del mundo velando.

CXXVII.

Aquel claro padre, aquel dulce fuente,
Aquel que en Caſtallo monte reſuena,
Es Don Enrique, ſeñor de Villena,
Honra de Eſpaña y del ſiglo preſente.

O

O inclyto ſabio autor muy ſciente,
Otra, y aun otra vegada te llòro,
Porque Caſtilla perdiò tal theſoro
No conocido delante la gente.

ANOTACION.

Parnaſo monte de Phocis es dedicado a las Muſas y poetas: en èl eſtà la fuente Caſtalia.

CXXVIII.

Perdiò los tus libros ſin ſer conocidos,
Y como en exequias te fueron ya luego
Unos metidos al avido fuego,
Y otros ſin orden no bien repartidos,
Cierto en Athenas los libros fingidos,
Que de Protagoras ſe reprovaron
Con cerimonia mayor ſe quemaron
Quando al Senado le fueron leidos.

ANOTACIONES.

Don Enrique de Villena fue poeta, philoſopho, y Aſtrologo, y dejò eſcritos libros de arte Magica; mandòlos quemar el Rey don Juan a don Lope de Barrientos, Obiſpo de Cuenca, hizoſe la quema en ſanto Domingo el real en Madrid. Deſpues ſe arrepintiò el Rey don Juan deſta quema: porque mas valiera que aquellos libros ſe guardàran mucho, y no ſe dejaràn leer ſino a hombres dotos, y de gran confianza.

Protagoras, ſegun cuenta Diogenes Laercio, y Tulio, eſcriviò entre muchos libros uno, en que dudava, ſi avia Dios, y eſtos libros fueron quemados, y èl fue deſterrado de Athenas.

CXXIX.

Fondon deſtos cercos vi derribados,
Los que eſcudriñan las dañadas artes,
Y la ſu culpa vi hecha dos partes,
De los que las mueſtran, y los demoſtrados,

Magos,

Magos, ſortilegos mucho dañados;
Preſtigiantes vi luego ſiguiente
Los mathematicos que malamente
Tientan objetos a nos devedados.

CXXX.

Los ojos dolientes al cerco bajando
Vimos la forma del Mago Tirrheo
Con la de Ericto que al ſexto Pompeo
Diò la reſpueſta ſu vida hadando.
Eſtava ſus hijos deſpedazando
Medea la inutil Nigromanteſa
Herida de flecha mortal de Deeſa
Que no ſupo darſe remedios amando.

ANOTACIONES.

El Mago Tirrheo. El Comentador dice que *Tirrheo* puſo por *Tyreſias*, por cauſa del conſonante. A mi me parece demaſiada licencia en poeſia: yo digo que ſe ha de leer *Tianeo*, y entiende a Apolonio Tianeo grandiſſimo hechicero y encantador, del qual ay gran memoria en Luciano: y Filoſtrato hizo un gran libro *de vita Apollonii.*

Con la de Ericto. Ericto fue una hechicera, de la qual dice Lucano *lib.* 6. que dijo a Sexto Pompeio, hijo del gran Pompeio, la muerte de entrambos reſucitando un cuerpo muerto, que eſte mal ſuceſſo declarava.

La hiſtoria de Medea, como por vengarſe de ſu marido Jaſon, matò ſus dos hijos, es muy vulgar.

CXXXI.

Eſtavan las hembras Licina y Publicia,
Dando en oprobio de ſus linages
A ſus maridos mortales potages
Mezclados con yerba llenos de malicia
Que deſque ſe pierde la gran pudicicia

Virtúd neceſſaria de ſer en la hembra
Tal furia crece, tal odio ſe ſiembra
Que han los maridos en inimicicia.

ANOTACION.

De Licinia y Publicia hace mencion Valerio Maximo *lib.6. cap. de Severitate.* Eſtas mataron a ſus maridos con potages, mas ſus padres dellas las mataron, no eſperando a la publica juſticia.

CXXXII.

Porende voſotros algunos maridos
Si fuerdes tocados de aqueſta ſoſpecha;
Nunca lo ſienta la ueſtra derecha,
Ni menos entiendan que ſoys entendidos.
Sean remedios en antes venidos
Que neçeſſidades os traygan dolores,
A grandes cautelas, cautelas mayores,
Mas val prevenir que ſer prevenidos.

CXXXIII.

Para quien teme la furia del mar,
Y las tempeſtades recela de aquella,
El mejor reparo es no entrar en ella,
Perder la codicia del buen navegar.
Mas el que de dentro preſume de andar
Sin que padezca miſeria ninguna,
A la primera ſeñal de fortuna
Deve los puertos ſeguros tomar.

CXXXIV.

A vos poderoſo gran Rey, pertenece
Hacer deſtruyr los falſos ſaberes,
Por donde los hombres y malas mugeres
Enſayan un daño mayor que parece;
Una gran gente de la que perece
Muere ſecreto por arte malvada,
Y fingen que fueſſe ſu muerte cauſada
Del mal, que a los malos penſar no fallece.

CXXXV.

CXXXV.

Manifico Principe, no lo demanda
La grande honeſtad de los ueſtros ſiglos
Sufrir que ſe crien a tales veſtiglos,
Que matan la gente con poca vianda,
La mucha clemencia, la ley mucho blanda
Del ueſtro tiempo no cauſe malicias
De nuevas Medeas, y nuevas Publicias,
Baſte la otra miſeria que anda.

CXXXVI.

Las licitas artes con ueſtra clemencia
Crezcan a bueltas los ricos oficios,
Cayan los daños, fenezcan los vicios,
No diſſimule mas mal la paciencia,
Porque contemplen, que ueſtra preſencia
Los años quietos de ueſtra gran vida
El arte malvada por vos deſtruida,
Y mas reſtaurada la ſanta Prudencia.

CXXXVII.

Difine la Prudencia.

Es la Prudencia ciencia que mata
Los torpes deſſeos de la voluntad,
Sabia en lo bueno, ſabida en maldad;
Mas ſiempre los fines mejores acata,
Deſtroza los vicios, el mal desbarata,
A los que la quieren, ella ſe combida.
Dà buenos fines ſiendo infinida,
Y torna el ingenio mas neto, que plata.

ANOTACION.

Prudentia eſt rerum bonarum & malarum ſcientia.
Mas ſiempre los fines mejores acata. Dize San Pablo: *Todo lo provad, y elegid lo mejor.*

QUINTA

QUINTA ORDEN, DE MARS.

CXXXVIII.

YA reguardamos el cerco de Mares,
Do vimos los Reyes en la juſta guerra;
los que quiſieron morir por ſu tierra,
los enemigos ſobraron a pares:
vimos debajo ſufriendo peſares
os bullicioſos que cauſas indinas,
los que murieron en tierras marinas,
de otros ſobervios muy muchos lugares.

CXXXIX.

os fuertes Metelos alli ſe moſtravan
pulcro rabioſo de Carthagineſes.
lli relumbravan los claros arneſes
e aquellos Cam los que a Francia vaſtavan.
os dos compañeros concordes eſtavan
etreo y Afranio vedando con ſ ña,
a gente de Ceſar entrar en Eſpaña,
gun cabe Lèrida lo porfiavan.

ANOTACIONES.

uchos Metelos huvo Romanos: el mas princi-
ue Lucio Cecilio Metelo, que ſegun cuenta
o fue gran egemplo de felicidad, porque fue
ifice Maximo, y dos veces Conſul, y Dictador.
aratò en Sicilia a Aſdrubal capitan de l s Car-
nenſes, y le matò veinte mil hombres, y veinte
atro elefantes, y en la preſa quando triunfo,
ciento y quatro elefantes. Paulo Oroſio *lib.* 4.
opio *lib.* 2. Polybio *lib.* I.

Dos Camilos huvo, padre y hijo. Plutarco eſcrive muy a la larga la vida de Camilo.

Petreio, y Afranio eſtavan en Eſpaña en tiempo de las guerras civiles, y eſtavan de parte de Pompeio; contra eſtos vino Júlio Ceſar, y los venciò. Lucano *lib.* 3. Plutarco en la *Vida de Ceſar*. Appiano, y otros muchos.

CXL.

Vimos a Craſſo ſangrienta la eſpada
De las batallas que hizo en Oriente,
Aquel de quien vido la Romana gente
Su muerte plañida, mas nunca vengada.
Y vimos la mano de Mucio quemada,
Al qual la ſalud del fuerte guerrero
Le deja mas triſte, que no plaçentero
Le hace la vida por èl otorgada.

ANOTACIONES.

Plutarco eſcrive largamente la vida de Craſſo, y Apiano Alexandrino eſcrive por ſi la guerra Parthica. Aqui acude el poeta a los verſos de Lucano *lib.* 1.

Quumque ſuperba foret Babylon ſpolianda trophæis
Auſoniis, umbraque erraret Craſſus inulta.

Aunque ay autores (como es Apiano, y otros) que dicen que la muerte de Craſſo fue bien vengada.

La hiſtoria de Mucio Scevola, y ſu mano quemada cuènta Tito Livio en el *ſegundo libro*, y Valerio Maximo, y otros autores.

Al qual la ſalud del fuerte. El fuerte guerrero es el rey Porſena, a quien Scevola queria matar, y Scevola no ſe alegrò tanto de que Porſena le otorgaſe la vida, quanto le pesò de no aver acabado ſu glorioſa empreſa.

CXLI.

CXLI.

Belligero Mares, tu ſufre que cante
Las guerras que vimos de nueſtra Caſtilla,
Los muertos en ella ſin mucha mancilla,
Quel tiempo preſente nos mueſtra delante.
Dame tu, Palas, favor miniſtrante
A lo que ſe ſigue depara tal orden,
Porque mis metros al hecho concorden,
Y goce verdad de memoria durante.

CXLII.

Alli ſobre todos fortuna puſiera
Al muy prepotente don Juan el ſegundo
De Eſpaña no ſolo, mas de todo el mundo
Rey ſe moſtrava, ſegun ſu manera
De armas fulgentes la ſu delantera,
Guarnida la dieſtra de fulminea eſpada,
Y en èl una ſilla tan rica labrada
Como ſi Dedalo bien la hiciera.

CXLIII.

El qual reguardava con ojos de amores
Como haria un eſpejo notorio
Los Titulos todos del grande avolorio
De los ſus inclitos progenitores,
Los quales tenian en ricas labores
Ceñida la ſilla de imagineria,
Tal que ſemblava ſu mazoneria
Al Iris con todas ſus vivas colores.

ANOTACIONES.

Semblava, ſemejava, y parecia. *Iris* es el arco del cielo.

CXLIV.

Nunca eſcudo, que hizo Vulcano
En las Ethneas ardientes fornaces,

Con que hacia temor en las haces
Achiles delante del campo Troyano,
Se halla tuvieſſe pintadas de mano,
Ni menos eſcultas entretalladuras
De obras maiores, ni tales figuras,
Como en la ſilla yo vi que deſplano.

ANOTACION.

Homero al fin del *libro* 18. *de la Iliada* deſcrive las armas y eſcudo maravilloſo de Achiles, el qual hizo Vulcano a ruego de Thetis madre de Achiles; dicen que Vulcano tenia ſus herrerias dentro del monte Ethna en Sicilia. Tambien hizo el eſcudo de Eneas ſegun cuenta Virgilio *lib.* 8. *Eneid.*

CXLV.

De alli vi por orden pintados los hechos
De los Alfonſos, y todos ſus mandos,
Y lo que ganaron los reyes Fernandos,
Haciendo mas largos ſus reynos eſtrechos.
Alli la juſticia, los rectos derechos,
La mucha prudencia de nueſtros Henriques,
Porque los tales tu, Fama, publiques
Y hagas en otros ſemblantes provechos.

ANOTACION.

Once reyes Alfonſos ha tenido Caſtilla, y cinco Fernandos haſta el rey Catolico. Enrique tercero fue padre deſte rey don Juan, y Enrique quarto fue ſu hijo, a quien ſucedio el rey Catholico.

CXLVI.

Eſculptas las navas eſtan de Toloſa,
Triumpho de grande miſterio divino,
Con la moriſma que de Africa vino
Pidiendo por armas la muerte ſañoſa.
Eſtan por memoria tambien glorioſa

Pin-

Pintadas en uno las dos Algeciras.
Eſtan por cuchillo domadas las iras
De Alboacen, que no fue menor coſa.

ANOTACIONES.

Año de 1212. el rey don Alonſo noveno ganò la batalla de las Navas de Toloſa, en el puerto del Muladar, contra el rey Mahomad Miramamolin, donde fueron muertos mas de docientos mil moros: deſde aquel dia ſe hizo voto de no comer carne en ſabado; fue milagroſa la vitoria de aquella batalla, porque no murieron mas de 235. Chriſtianos: lee la *copla* 280.

Año de 1344. el rey don Alonſo onceno ganò a Algecira, contra el qual vino Albohacen por vengar la muerte de ſu hijo Abomelique que avia muerto ſobre Algecira, y traia mas de cincuenta mil hombres de a cavallo, y de a pie ſin numero. Traia conſigo al rey de Tunez y al de Bugía, y acà tenia al rey de Granada; pero el rey don Alonſo los desbaratò, y matò mas de quatrocientos mil moros. Ayudòle el rey don Alonſo de Portugal ſu ſuegro: vee la *copla* 288.

CXLVII.

Crecian los titulos freſcos a bueltas
De aqueſte rey nueſtro muy eſclarecido,
Los quales avrian allende crecido,
Si no recrecieran algunas rebueltas;
Las quales por paces eternas diſſueltas
Preſto nos vengan a puerto tranquilo,
Porque Caſtilla mantenga en eſtilo
Toga y oliva, no armas, ni peltas.

ANOTACIONES.

Toga ſignifica la paz, porque eſta veſtidura traian los Romanos en tiempo de paz. *Oliva* es ſeñal de paz, porque los embajadores que entravan de

paz, traian en las manos ramos de oliva. *Peltas* ſon eſcudos principalmente de las Amazonas. Eſte rey don Juan tuvo guerras, y diſenſiones con los infantes de Aragon ſus primos.

CXLVIII.

Con dos quarentenas, y mas de millares
Le vimos de gentes armadas apunto
Sin otro mas pueblo inerme alli junto
Entrar por la vega talando olivares,
Tomando caſtillos, ganando lugares,
Haciendo con miedo de tanta meſnada
Con toda ſu tierra temblar á Granada,
Temblar las arenas, fondon de los mares.

ANOTACIONES.

Año de 1430. eſte rey juntò ochenta mil hombres de pelea, y fue con ellos a Granada, y aſſentò en la vega, y el rey de Granada ſalio a darle batalla, en la qual los moros fueron vencidos, y diez mil dellos muertos; de alli ſe bolviò el rey a Caſtilla, unos dicen, que porque huvo diſcordia entre los cavalleros, otros, porque don Alvaro de Luna condeſtable fue ſobornado de los moros con gran ſuma de oro, y joyas. *Meſnada* es vocablo antiguo, por hueſte, o egercito.

CXLIX.

Mucha moriſma vi deſcabezada,
Mas que recluſa detras de ſu muro:
Y aunque gozava de tiempo ſeguro,
Quiſo la muerte por ſaña deſpada:
Y mucha otra mas por piezas tajada,
Que quiere la muerte tomarla mas tarde,
Huyendo no huye la muerte el covarde,
Que mas a los viles es ſiempre allegada.

CL.

CL.

Como en Sicilia reſuena Tipheo,
O las herrerias de los Milaneſes,
O como guardavan los ſus entremeſes,
Las Sacerdotiſſas del templo Lyeo,
A tal vi la buelta de aqueſte torneo
Y tantas de voces prorumpe la gente,
Que no ſe entendia ſino ſolamente
El nombre del hijo del buen Cebedeo.

ANOTACIONES.

Typheo es uno de los Gigantes, que pelearon contra los dioſes, como los poetas digeron en ſus fabulas; y Jupiter le echò debajo del monte Ethna en Sicilia, ſegun algunos dicen; pero los mas le ponen en otra iſla llamada Inarime. *Lyeo* es el Baco, cuyos ſacrificios ſe hacian con grandes aullidos, y alaridos. El hijo del Cebedeo todos ſaben que es el Apoſtol Santiago patron de Eſpaña; aquien principalmente invocan en las batallas los Chriſtianos.

CLI.

Vimos la ſombra de aquella higuera,
Donde a deſoras ſe vido criado
De muertos en piezas un nuevo collado,
Tan grande que ſobra razon ſu manera.
Y como de arena de Momia ſe eſpera,
Que ſubito viento levanta gran cumbre;
Aſſi del orero de tal muchedumbre
Se eſpanta quien antes ninguno no viera.

ANOTACIONES.

La batalla paſſada ſe diò en la vega de Granada junto de una higuera, y dice que alli ſe levantaron collados y montes de cuerpos muertos, como en Africa ſe ſuelen levantar de arena montes, y debajo que-

quedan ſepultados hombres, de que ſe dice que ſe hace la carne Momia. Anſi pereciò el egercito de Cambiſes rey de Perſia yendo a deſtruir el templo de Jupiter Amon.

CLII.

O virtuoſa magnifica guerra,
En ti las querellas bolverſe devrian,
En ti do los nueſtros muriendo vivian
Por gloria en los cielos, y fama en la tierra.
En ti dò la lanza cruel nunca yerra,
Ni teme la ſangre verter de parientes,
Revoca concordes a ti nueſtras gentes
De tanta deſcordia, y tànta desſerra.

CLIII.

No convenia por obra tan luenga
Hacer èſta guerra, mas ſer ella hecha
Aunque quien viene a la via derecha,
No viene tarde por tarde que venga.
Pues no ſe dilate ya mas ni detenga,
Ayan embidia de nueſtra vitoria
Los reynos vecinos, y no tomen gloria
De nueſtra diſcordia mayor que convenga.

CLIV.

Otros entalles no tanto bruñidos
Con epitafios de titulos ciertos
Vi como eran deletos, y muertos,
Unos teſtados, y otros raidos.
En lo que pudieron por mi ſer leidos,
Las guerras, que ovo Aragon hallaràn
Real de Hariza, y de Belamazan,
Do no vencedores hallò, ni vencidos.

ANOTACIONES.

Entre eſte rey don Juan, y el rey don Alonſo de Aragon ſe travaron enemiſtades por interceſſion de

de parte de Caſtilla por don Alvaro de Luna condeſtable de Caſtilla, y de parte de Aragon por los Infantes de Aragon. Anſi que el rey de Aragon entrò con grande egercito en Caſtilla, confiado en que los grandes de Caſtilla eran de ſu parte; mas como viò que le faltavan, tornòſe, aunque no ſin gran peligro de perder la vida y el reyno; porque don Alvaro de Luna con mucha gente le tuvo atajado el camino en un monte, y ſi no fuera por la reyna doña Maria hermana deſte don Juan, muger del de Aragon, que eſtorbò la batalla, creen libràra mal don Alonſo. Luego el año ſiguiente, que fue de 1429. el rey don Juan ſentido de que don Alonſo ovieſſe entrado en Caſtilla, entrò èl tambien con grande egercito en Aragon, y puſo ſu egercito en Hariza; mas pudo tanto la dicha reyna, que no ſe efetuò ninguna batalla, y bolviòſe don Juan a Caſtilla. Con todo eſto otro año tornò don Juan ſobre Aragon, y aſſentò real en Belamazan, mas tampoco ſe hizo nada, porque ſiempre lo eſtorbò la dicha reyna Maria, y con aquel egercito vino el rey a lo de Granada, como atras ſe dijo.

CLV.

Vimos la furia civil de Medina,
Y vi los ſus muros no bien foradados.
Vi deſpojadores, y vi deſpojados,
Fechos acordes en paz muy aina.
Vi que a ſu rey cada qual inclina
Yelmo, y cabeza con el eſtandarte,
Y vi dos eſtremos hechos una parte
Debajo la juſta real diciplina.

ANOTACIONES.

Año de 1441. vino el Rey don Juan con el Conſtable, y otros muchos a Medina del Campo, a tratar la guerra contra ſus primos el Rey don Juan

Juan de Navarra, y ſu hermano Don Enrique, y contra el Almirante de Caſtilla, y Conde de Benavente, y Conde de Caſtro, y otros. Los quales le cercaron en Medina, y un cierto cavallero hizo derribar el muro por traicion, y entròſe la villa. El Condeſtable ſaliò, y eſcapòſe a uña de cavallo. El Rey eſtava en la plaza, y como llegaron a èl los cercadores, de repente ſe bajan de ſus cavallos, y le beſaron las manos, y ſe partieron todos a Burgos en mucha concordia, donde hicieron grandes fieſtas.

CLVI.

Bien como quando reſpuſo en el huerto
El ſumo maeſtro de nueſtras mercedes
Aquel mote ſanto de, Aquien queredes
A hijos de los que librò del deſierto:
Y como aquel pueblo cayò caſi muerto,
Aſſi en Medina veyendo tal ley,
Viſta la cara de nueſtro gran Rey,
Le fue todo llano, y alli deſcubierto.

CLVII.

Segun que ſe hace el viſo mas fiero
A los que entran en juego llamado paleſtra,
En quanto ſon dentro ſu ſaña ſe mueſtra:
Mas fuera ſe rien, como de primero.
Aſſi hacen todos en lo poſtrimero
Los inclitos Reyes y grandes ſeñores.
Buelven en gozo ſus muchos errores,
Y nunca el enojo les es duradero.

CLVIII.

Mirad a los fines ueſtros porende,
Si ſoys de diverſas queſtiones ſequaces,
No vos engañen los bultos minaces
Que uno a las veces por otro ſe entiende.
Yerra quien habla do ſe reprehende

En

En dichos y hechos venid meſurados,
Que buelven acordes los deſacordados,
Y queda ofendido quien antes ofende.

CLIX.

Bage mis ojos mirando las gentes,
Que vi ſublimados al throno Mavorcio,
Dignas de mucho famoſo conſorcio,
Adonde hallamos los muy prepotentes,
E yo que mirava los tan inocentes
En un cavallero tardanza me fiz
Del qual preguntada la docta ductriz
Reſpuſo dictando los metros ſiguientes.

ANOTACIONES.

Mavortio, es coſa del Dios Marte, del qual es
: cantico quinto. *Ductriz* es guiadora.

CLX.

Aquel, que en la barca parece ſentado,
Veſtido en engaño de las bravas ondas
En aguas crueles ya mas, que no hondas,
Con mucha gran gente en la mar anegado,
Es el valiente no bien fortunado,
Muy virtuoſo perinclito Conde
De Niebla, que todos ſabeys bien adonde
Diò fin al dia del curſo hadado.

ANOTACIONES.

Cuentaſe en muchas, y elegantiſſimas coplas la
ıerte del Conde de Niebla don Enrique de Guz-
.n, cuyo hijo fue don Juan de Guzman primero
ıque de Medina Sidonia, que deſpues ganò a
braltar. Pues èſte Conde de Niebla queriendo
nar a Gibraltar, que eſtàva en poder de moros,
ıbiò a ſu hijo con gente por la parte de tierra,
èl quiſo combatir por la parte de la mar, mas
ırevinòle tormenta, y creciente, y anegòſe alli.

CLXI.

CLXI.

Y los que lo cercan por el derredor,
Pueſto que fueſſen magnificos hombres,
Los titulos todos de todos ſus nombres
El nombre los cubre de aquel ſu ſeñor;
Que todos los hechos que ſon de valor,
Para ſe moſtrar por ſi cada uno,
Quando ſe juntan, y van de conſuno
Pierden el nombre delante el mayor.

CLXII.

Arlanza, Piſuerga, y aun Carrion,
Gozan de nombres de rios, empero
Deſpues de juntados llamamoslos Duero,
Hacemos de muchos una relacion,
Oye porende pues la perdicion
De ſolo el buen Conde ſobre Gibraltar
Su muerte llorada de digno llorar
Provoquen tus ojos a lamentacion.

CLXIII.

En la ſu triſte hadada partida
Por muchas ſeñales que los marineros
Han por auſpicios, y malos agueros,
Le fue denegado hacer ſu venida;
Los quales veyendo con voz dolorida
El cauto maeſtro de toda ſu flota
Al Conde amoneſta del mal que denota,
Porque la via fueſſe reſiſtida.

CLXIV.

Ca he viſto, dice, ſeñor, nuevos yerros
La noche paſſada hacer los Planetas,
Con crines tendidos arder los Cometas,
Dar nueva lumbre las armas, y hierros:

La-

Ladrar ſin herida los canes, y perros,
Triſte preſagio hacer de peleas
Las aves nocturnas, y las funereas
Por las alturas, collados, y cerros.

ANOTACIONES.

Lucano en el fin *del libro* pone eſtas, y otras ſeñales deſde el verſo que comienza, *Prodigiis terras implerunt*, y aunque ay otros muchos autores, donde ay ſemejantes ſeñales eſcritas, (como es Ovidio al fin del *libro decimoquinto Metamorph.*) baſta citar a Lucano, porque nueſtro poeta ſiempre le ſigue, quando ſe le ofrecen ſemejantes imitaciones.

CLXV.

Vi que las gumenas grueſſas quebravan,
Quando las ancoras quis levantar,
Y vi las antenas por medio quebrar,
Aunque los càrbaſos no deſplegavan.
Los maſtiles fuertes en calma temblavan;
Los flacos trinquetes con la ſu mezana
Vi levantarſe no de buena gana,
Quando los vientos ſe nos combidavan.

ANOTACIONES.

Gumenas, ſon las grueſſas maromas con que ſe atan las ancoras. *Antena* es un largo palo que hace cruz en el maſtel, y dèl ſe cuelgan las velas. *Carbaſos* ſe llaman las miſmas velas. *Trinquetes* ſon velas pequeñas. *Mezana* es la vela mediana, o de medio.

CLXVI.

En la partida del reſto Troyano
De aquella Cartago del Birſeo muro
El voto prudente del buen Palinuro
Toda la flota loo de mas ſano,
Tanto que quiſo el Rey muy humano

Deſ-

Deſque lo vido llegar a Acheronte
Con Leucaſpis a cerca de Oronte
En el Averno tocarle la mano.

ANOTACIONES.

Eneas recògio las reliquias de Troya, que es el *reſto Troyano*, y ſaliendo de Carthago, cuyo alcazar ſe llamo Byrſa, ſe rindiò al conſejo de Palinuro governador de la flota, y quiſo Eneas tantò a Palinuro, que le hablò allà en el infierno a èl, que eſtava con Leucaſpis, y Oronte, que tambien avian ſido compañeros de Eneas, y ſe avian ahogado en otra tempeſtad. Eſta copla dice, que avemos de creer a los ſabios èn ſus oficios.

CLXVII.

Ya pues ſe deve en èſte gran lago
Guiarſe la flota por dicho del ſage
Vos dejaredes aqueſte viage
Haſta ver dia no tan aciago,
Las deidades llevar por halago
Devedes, pues veis ſeñales de plaga,
No dedes cauſa a Gibraltar, que haga
En ſangre de Reyes dos veces eſtrago.

ANOTACION.

Anſi en eſte gran pielago, y lago, ſe deve guiar la flota por el dicho del ſage, *Sage* es ſabio, de *ſagire* verbo Latino. Algunos porfian que ſe ha de decir anſi el refran Caſtellano: *Al buen callar llaman ſage.* El Rey Don Alonſo onceno muriò ſobre Gibraltar de peſtileneia.

CLXVIII.

El Conde que nunca de las abuſiones
Creia, ni menos de tales ſeñales,
Dijo, ni apruevo por mui naturales,
Maeſtro, ninguna de aqueſtas razones,

Las

Las que me dices, ni bien perficiones,
Ni veras pronoſticas ſon de verdad,
Ni los indicios de la tempeſtad
No vemos, fuera de tus opiniones.

CLXIX.

Aun ſi yo viera la menſtrua Luna
Con cuernos eſcuros moſtrarſe fuſcada,
Muy rubicunda, y muy colorada,
Temiera, que vientos nos dieran fortuna:
Si Phebo dejada la Delia cuna
Igneo lo vieramos, o turbulento,
Temiera yo pluvias mezcladas con viento.
En otra manera no sè que repuna.

ANOTACIONES.

Las ſeñales de tempeſtad pone muy a la larga Plinio *capitulo ultimo del lib.* 18. y Virgilio en el *tercero de las Georgicas*, a quien aqui ſigue Juan de Mena, y Lucano en *el quinto* hablando de Amyclas marinero.

Menſtrua Luna, ſe llama, porque cada mes es nueva.

La Delia cuna, dice porque Febo naciò en la Iſla Delos.

CLXX.

Ni veo tampoco que vientos delgados
Muevan los ramos de nueſtra montaña,
Ni fieren las ondas con ſu nueva ſaña
La playa con golpes mas demaſiados:
Ni veo Delfines de fuera moſtrados,
Ni los marinos bolar a lo ſeco,
Ni los caiſtros hacer nuevo trueco
Dejar las lagunas por ir a los prados.

ANO-

ANOTACIONES.

Todo eſto es de Virgilio en el dicho lugar. Los Delfines ſaltan por alto en el mar, quando ha de aver tempeſtad.

Los marinos, entiende los mergos, que ſon cuervos marinos.

Los caiſtros, entiende los ciſnes, porque junto a Caiſtro rio de la Aſia, ſe crian muchos ciſnes.

CLXXI.

Ni baten las alas ya los Alciones,
Ni tentan jugando de ſe rociar,
Los quales amanſan la furia del mar
Con ſus cantares, y languidos ſones;
Y dan a ſus hijos contrarias ſazones,
Nido en invierno con nueva pruina,
Do pueſtos acerca la coſta marina
En un ſemilunio les dan perfecciones.

ANOTACIONES.

Alciones ſon unos pajarillos marinos, que en el invierno hacen nido de eſpinas de peces dentro en el mar, y ſegun algunos, en las arenas, junto del mar; en aquel tiempo (que es por catorce dias, que llama aqui el poeta un ſemilunio) no ay tempeſtad en el mar. Deſte dige largamente en los *comentarios de los emblemas de Alciato.* Ay proverbio. *Alcedonia ſunt circa forum.* Todo eſtà manſo, y quieto.

CLXXII.

Ni la corneja no anda ſeñera
Por el arena ſeca paſſeando
Con ſu cabeza ſu cuerpo bañando
Por preocupar la lluvia, que eſpera;
No buela la garza por alta manera,
Ni ſale la fulica de la marina
Contra los prados ni va, ni declina;
Como en los tiempos adverſos hiciera.

ANOTACIONES.

Todo es de Virgilio en el dicho *lib.* 3. y algo eſtà aqui de Lucano. Lo que Virgilio llama *Ardea*, llama nueſtro poeta *Garza*. *Fulicas* ſon las *cercetas*.

CLXXIII.

Deſplega las velas pues ya que tardamos,
Y los de los barcos levanten los remos
A bueltas del tiempo mejor, que perdemos;
No los agueros, los hechos ſigamos;
Y pues una empreſa tan ſanta llevamos,
Qual otra en el mundo podrà ſer alguna;
Preſuma de vos, y de mi la fortuna,
No que nos fuerza, mas que la forzamos.

CLXXIV.

Tales palabras el Conde decia,
Que obedecieron al ſu mandamiento,
Y dieron las velas infladas al viento,
No padeciendo tardanza la via,
Segun la Fortuna lo ya diſponia:
Llegaron a cerca de la fuerte villa,
El Conde con toda ſu rica quadrilla
Que por el agua ſu flota ſeguia.

CLXXV.

Con la bandera del Conde tendida
Ya por la tierra ſu hijo viniera
Con mucha mas gente que el padre le diera
Bien a cavallo, y a punto guarnida,
Porque a la hora que fueſſe la grida,
Subitamente en el meſmo deſlate
Por ciertos lugares ovieſſe combate
La villa que eſtava deſapercebida.

CLXXVI.

El Conde, y los ſuyos tomaron la tierra
Que eſtava entre el agua y el borde del muro,
Lugar con menguante ſeco, y ſeguro,
Mas con la creciente del todo ſe cierra,
Quien llega mas tarde, preſume que yerra,
La paveſada ya junto a las alas,
Levantan los trozos, crecen las eſcalas,
Crecen las artes mañoſas de guerra.

CLXXVII.

Los Moros veyendo crecer los engaños,
Y viendoſe todos cercados por artes,
Y combatidos por tantas de partes,
Alli ſocorrian do vian mas daños;
Y con neceſſarios dolores eſtraños
Reſiſten ſus ſañas las fuerzas agenas,
Y lanzan los cantos deſde las almenas,
Y botan los otros que no ſon tamaños.

CLXXVIII.

Bien como medico mucho famoſo
Que trahe el eſtilo por mano ſeguido
En cuerpo de golpes diverſos herido,
Luego ſocorre a lo mas peligroſo:
Aſſi aquel pueblo maldito, ſañoſo,
Sintiendo mas daño de parte del conde,
Con todas ſus fuerzas juntado reſponde
Alli do el peligro mas era dañoſo.

CLXXIX.

Alli diſparavan bombardas, y truenos,
Y los trabucos tiravan ya luego
Piedras, y dardos, y hachas de fuego,
Con que los nueſtros hacian ſer menos,

Algu-

Algunos de moros tenidos por buenos
Lanzan temblando las ſus azagayas;
Paſſan las lindes palenques, y rayas,
Doblan ſus fuerzas con miedos agenos.

CLXXX.

Mientra morian, y mientra matavan
De parte del agua ya crecen las ondas;
Y cobran las mares ſobervias y hondas,
Los campos que ante los muros eſtavan,
Tanto que los que de alli peleavan,
A los navios ſi ſe retraian,
Las aguas crecidas les ya defendian
Tornar a las fuſtas, que dentro dejavan.

CLXXXI.

Con peligroſa, y vana fatiga
Pudo una barca tomar a ſu conde,
La qual le llevàra ſeguro, ſi donde
Eſtava, bondad no le fuera enemiga.
Padece tardanza, ſi quies que te diga
De los que quedavan, y ir lo veian,
Y de otros que ir con èl no podian,
Preſume que voz doloroſa ſe ſiga.

CLXXXII.

Entrando tras èl por el agua decian,
Magnifico conde, y còmo nos dejas?
Nueſtras finales y ultimas quejas
En tu preſencia favor nos ſerian.
Las aguas las vidas ya nos deſafian
Si tu no nos puedes preſtar el vivir,
Danos linage mejor de morir
Daremos las manos a mas que devian.

CLXXXIII.

O bolveremos a ſer ſometidos
A aquellos Adarves maguer no devamos;

Porque los tuyos muriendo podamos
Ser dichos muertos, mas nunca vencidos.
Solo podemos ſer redarguidos
De temeraria, y loca oſadia.
Mas tal infamia mejor nos ſeria,
Que no ſo las aguas morir ſepelidos.

CLXXXIV.

Ficieron las voces al conde adeſora
Bolver la ſu barca contra las ſaetas,
Y contra las armas de los Mahometas:
Ca fue de temor piedad vencedora:
Avia fortuna deſpueſto la hora,
Y como los ſuyos comienzan a entrar
La barca con todos ſe ovo de anegar
De peſo tamaño no ſoſtenedora.

CLXXXV.

Los miſeros cuerpos ya no reſpiravan:
Mas ſo las aguas andavan ocultos,
Dando, y trayendo mortales ſingultos
De agua, la hora que mas anhelavan.
Las vidas de todos aſſi litigavan,
Que aguas entravan do almas ſalian,
La perfida entrada las aguas querian,
La dura ſalida las almas negavan.

CLXXXVI.

O piedad fuera de medida,
O inclyto conde, quiſiſte tan fuerte
Tomar con los tuyos en antes la muerte,
Que con tu hijo gozar de la vida.
Si fè a mis verſos es atribuida,
Jamàs la tu fama, jamàs la tu gloria
Daran en los ſiglos eterna memoria,
Serà la tu muerte por ſiempre plañida.

Ano-

ANOTACION.

Si fè a mis verſos es. Hermoſa imitacion de Virgilio *lib.* 9. ſobre la muerte de Niſo, y Euryalo.

Fortunati ambo, ſiquid mea carmina poſſunt,
Nulla dies unquam memori vos eximet ævo:
Dum domus Æneæ Capitoli immobile ſaxum
Accolet, imperiumque pater Romanus habebit.

CLXXXVII.

Deſpues que yo vi que mi guiadora
Avia ya dado ſu fin a la hiſtoria,
Yo le ſuplico me haga memoria
La vida de otros que alli ſon agora,
Las quales plegarias oidas implora
El divino nombre con muy ſumo grado,
El qual humilmente por ella invocado,
Reſpondeme breve como ſabidora.

CLXXXVIII.

Muerte del Conde de Mayorga.

Las claras virtudes, los hechos eſtremos,
La viva vitoria que Mares otorga
Al conde bendito don Juan de Mayorga,
Razon ni lo ſufre, que nos lo callemos.
Alce fortuna ſus perfidos remos,
Fama ſus alas doradas levante,
Porque la vida de aqueſte ſe cante
Jamas por el modo que nos cantarèmos.

ANOTACION.

Don Juan Pimentel, conde de Mayorga, hijo del conde de Benavente, ſiendo mui esforzado y diſpueſto cavallero, queriendoſe ir por tierras eſtrañas a ganar nombre, y fama, egercitàvaſe mucho en diverſas armas, y aprendiendo a jugar la hacha con un criado ſuyo llamado Pedro de la Torre, mandòle que jugaſe a todo herir, y recibiò una herida en el roſtro, de que vino a morir.

CLXXXIX.

Primero ſu vida muy leda cantamos,
Su mano feroce, potente, famoſa,
Segundo, la ſu juventud virtuoſa,
Tercero, ſu muerte tan preſto lloramos.
Mas con los que tanto ſus hechos amamos,
Uſo de clemencia la divina mano,
Dejònos en prendas a un tal hermano,
Con cuya vida ſu muerte olvidamos.

ANOTACION.

Dejònos en prendas. Heredò el condado de Mayorga don Alonſo Pimentel ſu hermano conde de Benavente.

CXC.

Muerte del Adelantado de Ribera.

Aquel, que tu ves con la ſaetada,
Que nunca mas hace mudanza del geſto,
Mas por virtud del morir tan honeſto
Deja ſu ſangre tambien derramada:
Sobre la villa no poco cantada,
El adelantado don Diego Ribera
Es el que hizo la nueſtra frontera
Tender las ſus faldas mas contra Granada.

ANOTACIONES.

Diego de Ribera hijo de Perafan de Ribera, Adelantado del Andalucia, capitan de la frontera de Granada por el rey don Juan, teniendo cercada a Alora y en grande eſtrecho, llegòſe al muro para hablar al Alcayde de la villa ſobre ſeguro, y quitò èl almete, entonces un moro tiròle una ſaeta, y enclavòſela por la boca, otros dicen por un ojo, de la qual herida muriò en Antequera. Deſte ſe canta un cantar: *Alora la bien cercada, tu que eſtàs apar del rio.*

CXCI.

CXCI.

Dentro en Ematia mas Sceva no pudo
Moſtrarſe animoſo alli donde quiſo
Sacarſe aquel haſta del medio del viſo
Quel diera Gortino con hierro muy crudo;
Ni tanto conſtante aquel no eſtudo
Donde aquel triſte de Aulo creyendo,
Que la virtud le faltaſſe muriendo,
Mas lo hallava feroce ſañudo.

ANOTACIONES.

En Emathia, que es Theſſalia, eſtando Pompeio cercado, un ſoldado de Ceſar, que ſe llamava Sceva, que defendia un caſtillo, tanto peleò alli, que perdiò un ojo de una ſaeta; y fue ferido en un muslo, y en el hombro, y ſu eſcudo fue horadado con ciento y veinte y tres agugeros de lanzas, y ſaetas. Alfin èl de falſo fingio que ſe deſmayava, y dijo, que èl ſe dava, que le llevaſen a Pompeio vivo: vino luego uno de parte de Pompeio llamado Aulo, al qual Sceva con ſu eſpada deſpedaçò. *Gortino* no es nombre de hombre, ni de balleſtero, ſino nombre de una ciudad de Creta, donde nacen unas cañas muy buenas para hacer ſaetas, y anſi *arundo Gortinia*, o *Gortinis* (como dice Lucano) es la ſaeta de Gortino.

Lo dicho cuenta Lucano en el *libro ſexto*, y otros muchos autores.

CXCII.

Tu adelantaſte virtud con eſtado,
Tomando la muerte por la ſanta ley.
Tu adelantaſte los reynos al rey,
Seyendole ſiervo leal, y criado.
Tu adelantaſte tu fama afinado
En juſta batalla muriendo, como hombre,
Pues quien de tal guiſa adelanta ſu nombre,
Ved ſi merece ſer Adelantado.

CXCIII.

Muerte de Rodrigo Perea.

El que de dias parece mayor
Por ira tan juſta de ſu geſto ſañudo,
Que preſo, y herido demueſtra, que pudo
Antes matarlo peſar, que dolor;
Aquel, que tu vès con tan grande honor,
El adelantado es, aquel de Perea,
Que ovo vitoria de tanta pelea,
Que bien le podemos llamar vencedor.

ANOTACIONES.

Rodrigo de Perea, adelantado de Cazorla por el Arzobiſpo de Toledo, teniendo cercada la fortaleza de Craſtil, vinieron ſobre èl muchos moros de Granada; el Adelantado con ſu poca gente peleò con ellos; mas los ſuyos fueron muertos, y èl herido, y preſo; unos dicen que muriò de enojo de ver a los ſuyos muertos, otros dicen, que los moros le echaron ponzoña en las heridas, por miedo que dèl tenian. Haſe de entender que el Adelantado ſe pudiera eſcapar vivo; pero viendo que los ſuyos morian, quiſo morir con ellos, y anſi viene la comparacion de Curion, que ſe pudo èl eſcapar, pero quiſo morir con ſu gente.

CXCIV.

Aſſi como Curio perdiò la codicia
De toda ſu vida, veyendo el eſtrago
Cerca los rotos muros de Cartago,
Que hizo en ſu gente Yuba con malicia;
Porque con falſo color de juſticia
Curio queriendo a Yuba gran mal,
Quiſiera tirarle ſu ſilla real,
Quando mandava la ley tribunicia.

ANOTACIONES.

Curion, que ſeguia las partes de Ceſar, procuro, ſiendo en Roma tribuno, de quitar al rey Yuba de Africa el reyno que tenia de mano de Pompeio, y eſto ſocolor de juſticia, y que anſi cumplia al pueblo Romano. Deſpues en las guerras civiles, eſtando en Africa Acio Varo, y con èl Yuba, por parte de Pompeio, Ceſar embiò contra ellos a Curion, y cerca de Cartago en la ciudad Clupea venciò Curion a Varo, y hizole huir: ſobrevino el rey Yuba con mucha gente, aunque moſtro traer poca, porque la mas tenia en celada, y con aquella poca provocò al Curion a la batalla; mas luego Curion fue cercado, ſu gente muerta, y el pudiera huir, mas no quiſo, ſino morir con los demas. Lucano *lib.* 4. y otros muchos que eſcrivieron las guerras civiles.

CXCV.

Pués bien como Curio no pudo ſufrir
El anima contra la falſa fortuna;
Aſſi el de Perea veyendo la puna,
Muertos los ſuyos no quiſo vivir;
Antes comienza muriendo a decir
Sobre a quien hizo ſobrar mi virtud,
Pues la vergonzoſa no es buena ſalud,
Pùrgue la falta el honeſto morir.

CXCVI.

Muerte de Pedro de Narvaez.

El otro mancebo de ſangre ferviente,
Que mueſtra ſu cuerpo ſin forma ninguna;
Par en el animo, no en la fortuna
Con las virtudes del padre valiente;
Narvaez aquel, el qual agramente
Muriendo deprende a vengar la muerte,
Al qual infortunio de no buena ſuerte
Saltea con manos de Pagana gente.

Ano-

ANOTACION.

Pedro de Narvaez, hijo de Rodrigo de Narvaez alcayde de Antequera, ſaliò un dia a correr la tierra con poca gente, y ſobrevinieron dos capitanes Moros; y como huyeſen algunos de los Chriſtianos, y a èl le digeſen, que huyeſe, reſpondio que ſu padre nunca avia huydo, y anſi murieron todos: cuentaſe èſta hiſtoria de varias maneras.

CXCVII.

Segun lo que hizo ſu padre Rodrigo,
Bien le podemos hacer ſemejante,
Evandro a ſu padre, y ſu hijo a Palante,
Alqual el comienzo fue ſin enemigo:
Mas es otorgado ſin eſto que digo
A èl la corona del cielo y la tierra,
Que ganan los tales en la ſanta guerra
De fin ſemejante les es mas amigo.

ANOTACION.

Evandro (como atràs queda dicho) queriendo ayudar a Eneas contra Turno, embiò con Eneas a ſu hijo Palante, el qual muriò en los primeros encuentros de la guerra, aunque dejò bien vengada ſu muerte.

CXCVIII.

Muerte de Juan de Merlo.

Alli Juan de Merlo te vi con dolor,
Menor vi tu fin, que no vi tu medio;
Mayor vi tu daño, que no tu remedio,
Que diò la tu muerte al tu matador:
O porfioſo peſtifero error,
Trances crueles, ſobervios rabioſos,
Que ſiempre robades los mas virtuoſos,
Y perdonades la gente peor.

ANOTACION.

Juan de Merlo, de nacion Portugues, fue Alcayde le Alcalà la Real, fue muy aventajado en las armas, nas tuvo fin deſaſtrado, porque en las batallas civies entre el Rey don Juan, y los infantes, le matò in vil peon. Hijo deſte fue Diego de Merlo, Aſſiſtente de Sevilla.

CXCIX.

Bien te creemos que tu no penſaſte
Semblante finida de todo tu bien,
Quando al Henrique de Remeſtien
Por armas y trance en batalla ſobraſte,
Ni menos harias quando te hallaſte
En Ras con aquel Moſiur de Charni:
Donde cor tantos honores aſſi,
Tu Rey, y tu Reyno, y manos honraſte.

ANOTACION.

En las guerras que fueron entre Caſtilla, y Francia, èſte cavallero ſaliò en deſafio con un cavallero lleman llamado Enrique Remeſtien, y lo venciò. otra vez en Arràs, ciudad de Artoys, venciò a n cavallero principal llamado Moſiur de Charni.

CC.

Yo demas gentes diverſas que viera,
Tanto hallava ſus letras de fuertes
Que fiz que mè dieſſen por nombres, y ſuertes,
Aver por hiſtoria la mi compañera;
La qual inclinada con voz placentera
A las plegarias de mi ſimple voto,
Con una harmonia de ſtilo devoto
Reſpuſo cantando por èſta manera.

CCI.

Muerte de Lorenzo de Avalos.

Aquel que alli vees al cerco travado,
Que quiere ſubir, y ſe halla en el ayre,

Moſtran-

Moſtrando en ſu roſtro doblado donayre,
Por dos deshoneſtas feridas llagado;
Es el valiente no bien fortunado,
Muy virtuoſo mancebo Lorenzo,
Que hizo en un dia ſu fin y comienzo,
Aquel es que era de todos amado.

ANOTACIONES.

Lorenzo de Avalos, nieto de don Ruy Lopez de Avalos, Condeſtable de Caſtilla, fue camarero del Infante don Enrique, y muy ſu privado. El qual ſaliendo de Toledo con otros muchos a pelear con los del Maeſtre don Alvaro de Luna, fue herido en la cabeza, y preſo, y de aí a poco muriò en Eſcalona.

Al cerco travado. Dice, que queria ſubir a ſer afamado; pero al mejor tiempo ſe cortò ſu hilo.

Deshoneſtas feridas. O porque le afeavan ſu linda cara, o porque no fueron dadas en guerras de Moros, ſino en guerras civiles.

CCII.

El mucho querido del ſeñor infante,
Que ſiempre le fuera ſeñor, como padre,
El mucho llorado de la triſte madre,
Que muerto ver pudo tal hijo delante.
O dura fortuna, cruel tribulante,
Por ti ſe le pierden al mundo dos coſas,
Las vidas, y lagrimas tan piadoſas,
Que ponen dolores deſpada tajante.

CCIII.

Bien ſe moſtrava ſer madre en el duelo,
Que hizo la triſte deſpues que ya vido
El cuerpo en las andas ſangriento tendido
De aquel, que criàra con tanto recelo,
Ofende con dichos crueles al cielo
Con nuevos dolores ſu flaca ſalud,
Y tantas anguſtias roban ſu virtud,
Que cae la triſte muerta por ſuelo.

CCIV.

CCIV.

Raſga con uñas crueles ſu cara,
Hiere ſus pechos con meſura poca;
Beſando a ſu hijo la ſu fria boca,
Maldice las manos, de quien lo matàra:
Maldice la guerra do ſe comenzàra,
Buſca con ira crueles querellas,
Niega a ſi miſma reparo de aquellas,
Y tal como muerta viviendo ſe para.

CCV.

Decia llorando con lengua rabioſa,
O matador de mi hijo cruel,
Matàras a mi, dejàras a èl,
Que fuera enemiga, no tan porfioſa;
Fuera a la madre muy mas dignà coſa
Para quien mata llevar menos cargo,
Y no te moſtràras a èl tan amargo,
Ni triſte dejàras a mi querelloſa.

ANOTACION.

Eſta copla y la ſiguiente, es pulida imitacion de Virgilio, quando la madre de Euryalo llora a ſu muerto hijo. *lib. 9. Æneid.*

CCVI.

Si antes la muerte me fuera ya dada,
Cerrara mi hijo con eſtas ſus manos
Mis ojos delante de los ſus hermanos,
Y yo no muriera mas de una vegada:
Aſſi morirè muchas deſventurada,
Que ſola padezco lavar ſus heridas
Con lagrimas triſtes, y no gradecidas,
Maguer que lloradas por madre cuitada.

CCVII.

CCVII.

Aſſi lamentava la triſte matrona
Al hijo querido, que muerto tu viſte
Haciendo encima ſemblante de triſte,
Como al que pare hace la leona:
Pues donde podría penſar la perſona
Los daños, la cauſa, la triſte demanda;
De la diſcordia del reyno, que anda,
Donde no gana ninguna corona.

ANOTACIONES.

Como al que pare hace la leona. Sant Iſidoro *lib.*12. *Etym.* dice, que el leoncico en naciendo duerme tres dias con ſus noches, haſta que la madre a bramidos le deſpierta.

Donde no gana ninguna corona. Lucano *lib.* 1.

Bella geri placuit, nullos habitura triumphos.

Porque en las guerras civiles no ſe ganavan triumphos.

CCVIII.

Muerte del Clavero.

Vi por lo alto venir ya bolando
El anima freſca del ſanto Clavero
Partida del cuerpo del buen cavallero,
Que por ſu juſticia murió batallando:
Si ſe merecieron mis verſos trobando
Jamas en los ſiglos ſera muy perfecto
El nombre famoſo de aquel buen electo,
Que bien yo no puedo loar alabando.

ANOTACIONES.

Don Fernando de Padilla, Clavero de Calatrava, fue electo por todos los Comendadores para eſta dignidad, mas el Infante don Juan, contra la voluntad del Rey don Juan, le queria quitar el Maeſtrazgo, y tenien-

teniendole cercado en Convento, fortaleza cerca de Almagro, uno de los ſuyos tirando con una honda a los contrarios, le matò.

Si ſe merecieron mis. Deſto ſe tratò en la *copla* 186.

CCIX.

Electo de todos por mui buen guerrero,
Electo Maeſtro por mui valeroſo,
Electo de todos por mui virtuoſo,
Por mucho conſtante, por mui verdadero.
Al qual un deſaſtre matò poſtrimero
Con piedra de honda que hizo reveſes,
Porque maldigo a vos Mallorqueſes,
Vos que las hondas hallaſtes primero.

CCX.

Veyendo yo gentes alli tan apueſtas;
Dige, entre tanto valiente varon
Còmo no vemos al fuerte Milon,
Que al templo llevava un gran toro acueſtas?
La mi guiadora con dulces reſpueſtas
Reſpuſo, la rueda de Mares preſenta
Los que por fuertes virtud repreſenta.
De fuerza deſnuda no hace ella fieſtas.

ANOTACIONES.

Milon Crotoniate ſoliaſe egercitar a correr con un toro acueſtas, y en los juegos Olympicos corriò con el, y ganò a todos, y deſpues de una puñada matò el toro, y en un dia ſe lo comiò. Pregunta pues aqui, porque en el cèrco de Marte no ſe cuentan los de grandes fuerzas, reſpondeſe, que una coſa es fuerza, y otra coſa es fortaleza.

CCXI.

CCXI.

Difine la fuerza.

Fuerza ſe llama, mas no fortaleza,
La que a los miembros dà valentia;
La gran fortaleza en el alma ſe cria,
Enviſte los cuerpos de rica nobleza,
De cuerda oſadia, de gran gentileza,
De mucha conſtancia, de fè, lealtad,
A tales esfuerza ſu autoridad,
Que debiles hizo la naturaleza.

CCXII.

Muy claro Principe, Rey eſcogido
De los que ſon fuertes por èſta manera;
La ueſtra corona magnifica quiera
Tener con los tales el reyno regido;
Que eſtos mas aman con juſto ſentido
Los rectos oficios, que no la ganancia,
E rigen, y ſirven con mucha conſtancia,
Y con fortaleza en tiempo devido.

CCXIII.

Difine la Fortaleza.

Es fortaleza un muy gran denuedo,
Que ſufre las proſperas, y las moleſtas;
Salvo las coſas, que ſon deshoneſtas,
Otras ningunas no le hacen miedo.
Huye, deſdeña, departeſe cedo
De las que disformes por vicio ſe hacen,
Las grandes virtudes immenſo le aplacen,
Placele el animo firme ſer quedo.

SEXTA

y una hacha en la mano y entròſe por el real de los enemigos, y alli travòſe con un ſoldado, y hiriòle con la hacha; el ſoldado atraveſòle con ſu eſpada y matòle. Pero conociendoſe que era el rey Codro, alzaron el real, y fueronſe. Cuenta eſto Juſtino, y Valerio Maximo.

De los Decios cuenta Tito Livio *libro octavo*, y Valerio Maximo, *libro primo*, *capitulo quinto*, que teniendo oraculo, que ſi el conſul murieſſe el egercito ſeria vencedor, el conſul Decio ſe metiò entre ſus enemigos, y matando en ellos, fue muerto, y venciò ſu gente. Tres fueron los Decios, que por ſu patria en diverſas veces ſe ofrecieron.

De Torquato dice Tito Livio en el miſmo libro que mandò matar a Tito Manlio ſu hijo, porque contra el mandamiento de los conſules avia peleado con otro cavallero del real enemigo, aunque lo avia muerto, y deſpojado con gran gloria.

CCXVII.

Dos vengadores de la ſervidumbre
Muy animoſos eſtavan los Brutos,
De ſangre tirana ſus geſtos polutos,
No permitiendo mudar ſu coſtumbre,
Eſtan los Catones encima la cumbre,
El buen Uticenſe con el Cenſorino,
Los quales ſe dieron martirio tan dino
Por no ver la cuyta de tal muchedumbre.

ANOTACIONES.

Dos Brutos (entre muchos) celebran las Hiſtorias Romanas. El primero fue Lucio Junio Bruto, que ſobre el caſo de Lucrecia echò al rey Tarquino de Roma, y fue èl el primer conſul Romano. El otro fue Marco Bruto matador de Julio Ceſar por libertar la republica de tyrania. Muchos fueron los Catones; pero de dos ſe hace gran mencion, Marco

leia, *Aquel que.* Mis emiendas tocan dos hiſtorias, la una de Manlio Capitolino, y la otra de Camilo. Cuenta Tito Livio *lib.* I. *Dec.* 5. que eſtando los Franceſes ſobre el Capitólio, aviendoſe apoderado de la ciudad de Roma, Manlio le defendia muy bien; mas al fin, como no ſe pudieſſen conſervar, hicieron partido con Breno capitan de los Franceſes, que darian mil libras de oro por ſalir en paz, y eſtando peſando el oro, faltava un poco al peſo; y jurò el tribuno, que ni tenian mas oro, ni donde lo aver: entonces Breno puſo la eſpada en la otra balanza, y dixo, que ſi no cumplian todo aquel peſo, que no eſtava hecho nada. Eſtando en eſto ſobrevino Camilo dictador, que venia a ayudar a los del Capitolio, y diò ſobre los Franceſes, y desbaratòlos, y reſtituyò la ciudad de Roma.

Tarpeia torre, dice por el Capitolio, que eſtava edificado en el monte Tarpeio. Dize *fiel*, porque Tarpeia hija de Spurio Tarpeio no fue fiel, pues vendio por traycion la dicha torre a los Sabinos.

CCXVI.

Y vimos a Codro gozar de la gloria
De los conſtantes, y muy claros Decios,
Los quales tuvieron en menoſprecios
Sus vidas delante la noble vitoria;
Eſtava Torquato de digna memoria,
Siendo del hijo cruel matador
Maguera lo vido venir vencedor,
Porque paſsàra la ley ya notoria.

ANOTACIONES.

Codro fue Rey de Atenas, y teniendo guerra con los Dorienſes, ſupo como los Dorienſes avian conſultado un oraculo, que les dijo, que vencerian, ſi no mataſſen al rey de Atenas. Codro ſe viſtiò como hombre vil, y tomò acueſtas un haz de ſarmientos, y una

y una hacha en la mano y entròſe por el real de los enemigos, y alli travòſe con un ſoldado, y hiriòle con la hacha; el ſoldado atraveſòle con ſu eſpada y matòle. Pero conociendoſe que era el rey Codro, alzaron el real, y fueronſe. Cuenta eſto Juſtino, y Valerio Maximo.

De los Decios cuenta Tito Livio *libro octavo*, y Valerio Maximo, *libro primo*, *capitulo quinto*, que teniendo oraculo, que ſi el conſul murieſſe el egercito ſeria vencedor, el conſul Decio ſe metiò entre ſus enemigos, y matando en ellos, fue muerto, y venciò ſu gente. Tres fueron los Decios, que por ſu patria en diverſas veces ſe ofrecieron.

De Torquato dice Tito Livio en el miſmo libro que mandò matar a Tito Manlio ſu hijo, porque contra el mandamiento de los conſules avia peleado con otro cavallero del real enemigo, aunque lo avia muerto, y deſpojado con gran gloria.

CCXVII.

Dos vengadores de la ſervidumbre
Muy animoſos eſtavan los Brutos,
De ſangre tirana ſus geſtos polutos,
No permitiendo mudar ſu coſtumbre,
Eſtan los Catones encima la cumbre,
El buen Uticenſe con el Cenſorino,
Los quales ſe dieron martirio tan dino
Por no ver la cuyta de tal muchedumbre.

ANOTACIONES.

Dos Brutos (entre muchos) celebran las Hiſtorias Romanas. El primero fue Lucio Junio Bruto, que ſobre el caſo de Lucrecia echò al rey Tarquino de Roma, y fue èl el primer conſul Romano. El otro fue Marco Bruto matador de Julio Ceſar por libertar la republica de tyrania. Muchos fueron los Catones; pero de dos ſe hace gran mencion, Marco

Caton grande Orador y eſcritor Romano, cuyos libros oy leemos algunos, como *de re ruſtica* y *de lingua Latina*, porque fue cenſor le llamaron Cenſorino. Fue biſabuelo de Marco Caton, el que ſiguio en las guerras civiles a Pompeio, y deſpues de muerto Pompeio, èl ſe detuvo en Africa contra Ceſar; mas eſtando cercado en Utica, determinò antes de matarſe, que no venir a manos de Ceſar; aunque ſabia que Ceſar le avia de hacer honra; pero por no la recebir de mano del tyrano. Deſde alli ſe llamo Caton Uticenſe. El Caton mayor no ſe matò, ſino murio de noventa años, mas nueſtro poeta (como otros lo ſuelen hacer) atribuyò lo del uno a entrambos.

CCXVIII.

Eſtava la imagen del pobre Fabricio,
Aquel que no quiſo que los ſenadores
Oro ni plata de los oradores
Tomaſſen, ni otro ningun beneficio,
Provando que fueſſe mas abil oficio
Al pueblo Romano querer poſſeer
Los que poſeyan el oro, y aver,
Que todo ſu oro con carga de vicio.

ANOTACIONES.

Valerio Maximo hace un capitulo *de continentia Romanorum*. Mas lo que cuenta aqui el poeta, no ſe tomò de alli, ſino de Julio Frontino *lib.* 4. *cap.* 3. do dice anſi. Fabricio, trayendole Cyneas embajador de los Epirotas empreſentado gran quantidad de oro, no recibiendolo, reſpondio: que mas queria mandar a los que poſſeyan el oro, que no poſſeerlo èl. *Los ſenadores* no lo dice por los ſenadores, como que el eſtorbò a los ſenadores, que no lo tomaſſen: ſino dice, que el buen ſenador no ſe ha de dejar corromper con dones.

CCXIX.

CCXIX.

O ſiglo nueſtro, cruel, trabajoſo,
Pues das a ſeñores tan grandes oficios,
Danos en ellos algunos Fabricios,
Que hagan al publico bien provechoſo:
Y los que preſumen con acto gracioſo
De mas animoſos, que nueſtros mayores
Hicieſſenſe dignos, y merecedores
Del nombre de alguno, que fue virtuoſo.

CCXX.

Preſentes.

Alzamos los ojos ya contra la gloria
Del cerco conſtante de nueſtros preſentes,
Adonde hallamos las inſignes gentes
De los que no muere jamas ſu memoria,
Y vimos la fama vulgar, y notoria;
Loor de los reyes de Eſpaña la clara
Con la trabea real, y tiara,
Que ſon las inſignias de noble victoria.

ANOTACIONES.

Trabea era veſtidura antigua de ſolos reyes, vee a Servio en el *ſeptimo de la Eneid.* ſobre aquellas palabras, *ſuccinctus trabea. Tiara* fue tocado de cabeza de los reyes de Perſia.

CCXXI.

Al nueſtro rey magno, y bien aventurado
Vi ſobre todos en muy firme ſilla,
Digno de reyno mayor que Caſtilla,
Velloſo leon a ſus pies por eſtrado;
Veſtido de murice ropa de eſtado,
Eburneo cetro mandava ſu dieſtra,
Y rica corona a la mano ſinieſtra,
Mas prefulgente, que el cielo eſtrellado.

ANOTACIONES.

Dicen que el rey don Juan tenia un leon manſo, que comia a ſu meſa, y ſe le echava a ſus pies eſtando el rey ſentado, y eſtava tan gordo, que llevandole en una carreta deſde Madrid a Alcala rebentò de calor en la puente de biveros. Quando no fuera eſto anſi, tambien a los reyes antiguos los pintavan con pieles de Leones en ſus eſtrados. *Murex*, es un pez con cuya ſangre ſe tiñe el carmeſi.

CCXXII.

Tal lo hallaron los enbajadores
En la ſu villa de fuego cercada,
Quando le vino la gran embajada
De barbaros reyes, y grandes ſeñores;
Y tal lo dejaron los que con honores
Buelven alegres de dones onuſtos;
Don Juan alabando ſobre los Auguſtos
Por ſus facundos interpretadores.

ANOTACIONES.

La villa cercada de fuego, es Madrid, porque alli ay muchos pedernales, y los muros eſtavan hechos deſtas piedras. *Onuſtos*, cargados y llenos, palabra Latina.

CCXXIII.

Perded la cobdicia vos, pobres mortales,
De aqueſtos triumphos, y todas ſus leyes,
Do vedes los grandes ſeñores, y reyes,
Embidia no os hagan ſus grandes caudales,
Los quales ſon una ſimiente de males,
Que deve huir qualquier entendido,
Ya mayormente que bien diſcutido
Las ueſtras riquezas ſon mas naturales.

ANO-

ANOTACION.

Exorta a los hombres ſin eſtados, que no ayan embidia a los reyes, ni principes, pues que en la ſuerte baja ay grandes bienes, de que los grandes ſeñores carecen.

CCXXIV.

Embidia mas triſte padecen aquellos
De bienes diverſos a voſotros dados,
Que no la codicia, que por ſus reynados
Todos voſotros podeis aver dellos.
Que todos voſotros queredes ſer ellos
Solo por uſo de la ſu riqueza,
Y ellos voſotros, que naturaleza
Vos hizo cumplidos de dones mas bellos.

CCXXV.

Hanos embidia de la hermoſura,
Quando la ſuya no bien ſe conforma,
Hanos embidia la hermoſa forma
Y muchas vegadas la deſemboltura.
Hanos embidia, prudencia y meſura,
Fuerza, y corage, y mas la ſalud.
Pues ved ſer en ellos no toda virtud,
Ni toda riqueza la buena ventura.

CCXXVI.

De mas que fortuna con grandes ſeñores,
Eſtando tranquila, los menos eſcucha,
Y mas amenudo les tienta la lucha,
Y anda jugando con los ſus honores;
Y como los rayos las torres mayores
Hieren en ante, que no en las bajuras,
Anſi dan los hados ſus deſaventuras
Mas a los grandes, que no a los menores.

ANOTACIONES.

Unos moldes leen. *Eſtado tranquilo*, otros leen, *eſtrado tranquilo*, otros aquien ſigo: *Eſtando tranquila*, *los menos eſcucha*, en èſte ſentido, que por favoridos que eſten los reyes de la Fortuna, no deven fiar en ella. Horat. *lib.* 1. *Oda* 35.

Te purpurei metuunt tyranni, *injurioſo ne pede proruas ſtantem columnam.* De la mediocridad de la vida ay una oda de Horacio, es la 10. del *lib.* 2. donde eſta la comparacion de los rayos.

Feriuntque ſummos fulmina montes.

CCXXVII.

O vida ſegura, la manſa pobreza
Dadiva ſanta deſagradecida
Rica ſe llama, no pobre la vida
Del que ſe contenta vivir ſin riqueza.
La tremula caſa humil en bageza
De Amyclas el pobre muy poco temia
La mano del Ceſar, que el mundo regia
Maguer lo llamaſe con gran fortaleza.

ANOTACION.

Hermoſa imitacion de Lucano *lib.* 5. hablando de Amyclas pobre barquero, que no temia las guerras civiles.

O vitæ tuta facultas
Pauperis, *anguſtique lares*, *o munera nondum*
Intellecta Deum, *&c.*

CCXXVIII.

La grande condeſa de la tirania
Vimos venidos al infimo centro,
Do muchos ſeñores eſtàn tan adentro,
Que no sè que lengua los explicaria,

Y vi-

Y vimos entre ellos ſin ver alegria
Los dos Dionyſios Siracuſanos
Con otro linage cruel de tiranos,
Que Dios en el mundo por plagas embia.

ANOTACIONES.

Condeſa, muchedumbre, *condenſatio*. Dos tyranos huvo en Sicilia, padre, y hijo llamados Dionyſios, eſtos hicieron muchas crueldades. Juſtino *lib.* 20. y 21.

CCXXIX.

Ionos primero hallò la moneda,
Y hiriò de cuño los mixtos metales,
Al qual yo maldigo, pues tantos de males
Causò a la ſimiente, que nunca ya queda.
Por èſta, juſticia ſe nos deshereda,
Por èſta los reyes ſe eſcandalizan,
Por èſta los grandes ſe nos tiranizan,
Que no sè quien viva ſeguro, ni pueda.

ANOTACIONES.

Muchas opiniones ay de quien hallò la primera moneda, nueſtro poèta ſigue aqui a Lucano *lib.* 6.

Primus Theſſalicæ rector telluris Ionos
In formam calidæ percuſſit pondera maſſæ,
Fudit & argentum flammis, aurumque monetæ
Fregit, & immenſis coxit fornacibus æra,
Illic, quod populos ſcelerata impegit in arma;
Divitias numerare datum eſt:

Antes ſe leya (como dice el comendador) *Ionas*, y èl decia, que mejor digera *Iano*, deſpues dice, que mejor ſerà *Ionos*, por lo de Lucano, pero en Lucano dice *Mycillo* que ſe ha de emendar *Itonus*, o *Ithomus*.

CCXXX.

Endereça la obra al rey.

Sanad vos los reynos de aqueſte recelo,
O principe bueno, o novelo Auguſto,
O lumbre de Eſpaña, o rey mucho juſto,
Pues rey de la tierra vos hizo el del cielo.
Y los que vos ſirven con malvado celo
Con hambre tirana, con no buena ley,
Haced que deprendan temer a ſu rey,
Porque Juſticia no ande por ſuelo.

CCXXXI.

Definicion de la juſticia.

Juſticia es un ceptro, que el cielo criò,
Que el grande univerſo nos hace ſeguro,
Habito rico de animo puro
Introducido por publica pro.
Que por igual peſo jamas conſervò
Todos eſtados en los ſus oficios,
Es mas azote, que pune los vicios,
No variable por ſi ni por no.

ANOTACION.

Cic. 2. Rhet. *Juſtitia eſt habitus animi (communi utilitate conſervata) ſuam cuique tribuens dignitatem.*

SEPTI-

SEPTIMA ORDEN, DE SATURNO.

CCXXXII.

VImos al ultimo cerco venidos,
Las grandes perſonas en ſus monarchias,
Y los que rigen las ſus ſeñorias
Con moderada juſticia tenidos;
Y vimos debajo los que no punidos
Sufren que paſſen maldades, y vicios,
Ya los que pigros en los ſus oficios
Dejan los crimines mal corregidos.

ANOTACION.

En èſte ultimo circulo pone el poeta los Monar- , y reyes, que guardando juſticia fueron temi- s, y debajo deſtos los que menoſpreciada la juſti- dejaron de caſtigar muchos delitos.

CCXXXIII.

Del Condeſtable.

Tu, Providencia, declara de nuevo
Quien es aquel cavallero, que veo,
Que mucho en el cuerpo parece a Tideo,
Y en el conſejo a Neſtor el longevo,
Porque yo hàble aquello, que devo,
Si libre pudiere ſalir deſte valle,
No ſufras tal ignorancia, que calle
Lo que notorio por ojos aprueva.

ANO-

ANOTACIONES.

Quiſo tanto el Rey don Juan al Condeſtable don Alvaro de Luna, que por eſta cauſa fueron las guerras entre ellos, y los Reyes de Aragon ſus primos. *Tydeo* fue uno de los ſiete capitanes, que fueron a la guerra de Tebas, fue padre de Diomedes, y fue muy pequeño de cuerpo. *Neſtor* fue prudentiſſimo.

CCXXXIV.

Aſſi como hacen los enamorados,
Quando les hablan de lo que bien quieren,
Alegran los ojos do quier que eſtuvieren,
Y cobran ſemblantes muy mas alterados;
No hizo menos alegres eſtados
La Providencia a lo que preguntàra,
Y luego reſpuſo con alegre cara
Poſpueſtos los otros divinos cuydados.

CCXXXV.

Eſte cavalga ſobre la Fortuna,
Y doma ſu cuello con aſperas riendas,
Y aunque dèl tenga tan muchas de prendas,
Ella no le oſa tocar de ninguna:
Miralo, miralo en platica alguna
Con ojos humildes no tanto feroces,
Como indiſcreto, y tu no conoces
Al Condeſtable Alvaro de Luna?

CCXXXVI.

Agora, reſpuſo, conozco mejor
Aquel cuyo animo, virtud, y nombre
Tantas dè partes le hacen de hombre,
Quantos eſtados le dan de ſeñor,
Las quales le hacen ſer merecedor
De fruto de mano de nueſtro gran Rey,
Y de eſperiencia de ſu firme ley,
Y de la Fortuna jamas vencedor.

CCXXXVII.

CCXXXVII.

Aunque la contra creo que ſentian
Los que quiſieron aver confianza
Mas en tal tiempo, que buena eſperanza,
Digo de algunos que anſi lo hacian,
Quando los reynos ſe nos rebolvian
En el comienzo de aquellas queſtiones,
Que ſo color de ciertas razones
Al buen Condeſtable ſe le deſpedian.

CCXXXVIII.

Fueron movidos a eſto hacer
Segun argumento de lo que preſumo,
Los que cegaron el turbido fumo,
Y fama, que entonces ſe pudo tener,
De algunos que mucho quiſieron ſaber
Por vanas palabras de hembra moſtrada,
En cercos, y ſuertes de arte vedada
La parte que avia de prevalecer.

CCXXXIX.

Segun la reſpueſta parece, que ovieron,
Juzgaron por menos alli favorable,
El hecho, y la vida de ſu Condeſtable,
Y quiza por eſto ſe le deſpidieron:
Mas ſi los hechos ſegun lo hicieron
Vos place, lectores, que vos los relate,
Sufrid que mis verſos un poco dilate,
Porque vengamos en lo que vinieron.

CCXL.

Por mucho quel ſabio prudente, y diſcreto,
Encubre por cabo ſus hechos, y cela,
Mas ſon las coſas que fama revela,
Que no las que ſabe callar el ſecreto;

Eſtos

Eſtos aviendo medroſo reſpeto
Con una perſona muy encantadera,
Tuvieron ſecreto lugar, y manera,
Por donde ſus hechos oviеſſen efeto.

CCXLI.

Pulmon de Linoe alli no fallece,
De Hyena no menos el ñudo mas tuerto;
De ſierpe formada de ſpina de muerto,
Y ojos de lobo deſpues que encanece,
Medula de ciervo, que tanto envegece,
Que traga culebra por rejuvenir,
Y aquella piedra que ſuele adquirir
El aguila quando ſu nido fornece.

ANOTACIONES.

Deſcrive el poeta los hechizos que hizo una Nigromantica para reſucitar un muerto, para que le digeſſe los ſuceſſos de la guerra del Condeſtable. Eſto todo es de Lucano al fin del *lib.* 6. quando el hijo de Pompeio fue a preguntar los ſuceſſos de las guerras civiles. Lucano:
Viſcera non Lyncis, non duræ nodus Hyenæ.

De ſierpe formada. Muchos autores afirman, que de los tuetanos del eſpinazo del hombre nacen culebras. Deſta hechiceria, y de la de los ojos del Lobo, no hace mencion Lucano, mas dice: *Oculique draconum.*

Medula de ciervo. Et cervi paſti ſerpente medulla, Lucano.

Y aquella piedra que. Llamaſe la piedra Aetites, y ſuena ſi la bullen, como que tiene algo dentro. Lucano:
Quæque ſonant fœta tepefacta ſub alite ſaxa.

CCXLII.

CCXLII.

Alli es mezclada gran parte de Echino,
El qual, aunque ſea muy pequeño pez,
Muchas vegadas, y no una vez,
Detiene las fuſtas que van ſu camino:
Pues no menos falta lo que en Chimerino
Si engendra por yerro de naturaleza,
Y piezas de ara, que por gran alteza
Son dedicadas al culto divino.

ANOTACIONES.

Echino es el pez *Echeneis*, del qual trata Plinio, y otros. Lucano:

Non puppim retinens Euro tendente rudentes,
In mediis Echeneis aquis.

Pues no menos falta lo que en Chimerino. Chimeras llamamos coſas monſtruoſas, y que no pueden ſer. Por aquella Chimera, que fingen los poetas, que era un animal, cuya delantera era leon, y el cuerpo de cabra, y cola de dragon, y echava fuego por la boca. Deſta tratè largamente en el *comento de los Emblemas de Alciato.* Pues dice aqui, que no faltaron alli monſtros de la naturaleza. Lucano en el dicho *libro ſexto,*

Huc quicquid fœtu genuit natura ſiniſtro
Miſcetur.

Y piezas de ara. Siempre las hechiceras, y encantadores procuran traer conſigo coſas benditas; mas no sè ſi eſto de aras fue yerro del poeta, penſando que Lucano tratava de la ara en un verſo que citarè en la copla ſiguiente.

CCXLIII.

La eſpuma de canes, que el agua recelan,
Membranas de Libyca ſierpe Ceraſta,
Ceniza de Phenix aquella que baſta,
Y hueſſos de alas de dragos que buelan,

Y otras

Y otras ſerpientes viperias que velan
Dando cuſtodia a las piedras precioſas,
Y otros diverſos millares de coſas,
Què nombre no ſaben, a tanto ſe celan.

ANOTACIONES.

No faltò alli eſpuma de perros rabioſos, que eſtos huyen del agua. Lucano:

Non ſpuma canum quibus unda timori eſt.

Y luego dice:

Aut viventis adhuc Libycæ membrana Ceraſtæ.

Item dice mas:

Aut cinis Eoa poſiti Phœnicis in ara.

Y atras avia dicho:

Non Arabum volucer ſerpens.

Dando cuſtodia a las. Lucano:

Innataque rubris,
Æquoribus cuſtos pretioſæ vipera conchæ.

Las naturalezas de todos eſtos animales podràs ver en Plinio, o en Solino, ò en Eliano de *hiſtoria animalium.*

CCXLIV.

No fue tal miſtura con fuego templada,
Segun preſunciones de la que yo arguyo,
Mas en las aguas que hierven de ſuyo,
Por venas ſulphureas haciendo paſſada,
La tal conjuncion fue conglutinada.
Aſſi que qualquiera cuerpo ya muerto,
Ungido con ello pudiera deſpierto
Dar a los vicios reſpueſta hadada.

ANOTACIONES.

De todas eſtas coſas ſe hizo una junta para reſucitar el muerto, mas la junta no ſe hizo con fuego, ſino con aguas calientes de azufre.

Conglutinada, ayuntada, del verbo Latino *conglutinare.*

CCXLV.

CCXLV.

Y buſca la Maga ya haſta que halla,
Un cuerpo tan malo, que por aventura
Le fuera negado aver ſepultura,
Por aver muerto en no juſta batalla;
Y quando de noche la gente mas calla,
Pònelo èſta en medio de un cerco,
Y deſque alli dentro conjura al Huerco,
Y todas las furias ultrices, que halla.

ANOTACIONES.

Dice Lucano en el dicho lugar, que buſca la Maga un cuerpo de un mancebo recien degollado.

Quando de noche la gente. Eſte tiempo ſe llama en Latin *conticinium.*

Huerco, ſe toma por Pluton, porque *Orcus* en Latin es el infierno.

Ultrices, Vengadoras.

CCXLVI.

Ya comenzava la invocacion
Con triſte murmurio ſu diſſono canto,
Fingiendo las voces con aquel eſpanto,
Que meten las fieras con ſu triſte ſon;
Oras ſilvando bien como dragon,
O como tigre haciendo ſtridores,
Oras formando aullidos mayores
Que forman los canes que ſin dueño ſon.

ANOTACION.

Es imitacion de Lucano en el dicho *lib.* 6. *Latratus habet illa canum, gemituſque luporum, &c.*

CCXLVII.

Con ronca garganta ya dice, conjuro
A ti, Pluton triſte, y a ti, Proſerpina,
Que me embiedes entrambos aína

Un tal ſpiritu ſotil, y muy puro,
Que en èſte mal cuerpo me hable ſeguro,
Y de la pregunta, que le fuere pueſta,
Me ſatisfaga de cierta reſpueſta,
Segun es el caſo, que tanto procuro.

CCXLVIII.

Dale ſalida, velloſo Cerbero,
Por la tu vaſta trifauce garganta,
Pues ſu tardanza no ha de ſer tanta,
Dale paſſage, tu, vil marinero,
Pues ya que hacedes? para quando eſpero?
Guardad no me enoge, ſino otra vez
Hare deſcender allà por juez
Aquel que vos tràjo ligados primero.

ANOTACIONES.

Eſte conjuro es imitacion de Lucano en el dicho lugar. El Cerbero decian tener tres cabeças. El *vil marinero* es Caronte.

Aquel que vos tràjo ligados. Eſte es Hercules, que quando bajò al infierno ſacò de allà el Cerbero, es uno de los trabajos de Hercules.

CCXLIX.

Tornandoſe contra el cuerpo mezquino,
Deſque ſu forma vido ſer immota,
Con viva culebra lo hiere, y azota,
Porque el ſpiritu trayga malino;
El qual quizà teme de entrar, aunque vino
En las entrañas eladas ſin vida,
O ſi es el alma que dèl fue partida,
Quiza ſe detarda mas en el camino.

ANOTACION.

Imitacion de Lucano en el lugar dicho.

CCL.

CCL.

La maga veyendo crecer la tardanza
Por una abertura, que hizo en la tierra,
Dijole, Hecate, no te hagan guerra
Mas las palabras que mi boca lanza,
Si no obedeces la mi ordenanza,
La cara que mueſtras a los del infierno,
Harè que la buelvas al cielo ſuperno,
Tabida, aborrida, y ſin alabanza.

ANOTACION.

Si no obedeces, Hecate, mi ordenanza, harè que la cara tabida, y emponzoñada, que mueſtras a los del infierno, la buelvas a los cielos, imita a Lucano.

CCLI.

Y ſabes tu, triſte Pluton, què harè?
Abrirè las bocas por do te goviernas,
Y con mis palabras tus hondas cavernas
De luz ſubitanea te las herirè;
Pues ven, y obedece, ſino llamarè
A Demogorgon, el qual invocado,
Treme la tierra, que tiene tal hado
Que a las Stygias no mantiene fè.

ANOTACION.

Proſigue imitando a Lucano, amenaza a Pluton; que le herirà con luz abriendo la tierra. Y llamarè, dice, a Demogorgon, que es el padre de todos los Dioſes, delante de quien tiemblan las furias infernales, y no eſtà obligado al juramento de la laguna Stygia, como los otros Dioſes. Todo es de Lucano.

CCLII.

Los miembros ya tiemblan del cuerpo muy frios,
Medroſos de oyr el canto ſegundo,
Ya forma las voces el pecho iracundo,

Temiendo la Maga, y ſus poderios;
La qual ſe le llega con ſones impios,
Y hace preguntas por modo callado
Al cuerpo ya vivo deſpues de finado,
Porque ſus actos no ſalgan vacios.

CCLIII.

Con una manera de voces eſtraña
El cuerpo comienza palabras a tales
Ayrados, y muchos ſon los infernales
Contra los grandes del reyno de Eſpaña,
Porque les hacen injuria tamaña,
Dandoles treguas a los infieles;
Ca mientra les fueron mortales crueles,
Nunca tuvieron con ninguno ſaña.

CCLIV.

Animas muchas hacen, que no ayan
En hacer paces con aquella ſeta,
Mas ellos ya embuelven por arte ſecreta,
Otros lugares por donde les vayan;
Y porque hicieron las paces enſayan
Bolver tal diſcordia entre Caſtellanos,
Que no ſe guarden hermanos a hermanos
Por donde los triſtes fenezcan, y cayan.

ANOTACION.

Si oviera guerra con los moros, fueran dellos las animas al infierno; mas pues eſto ceſſa, ordenan los Demonios, que los Chriſtianos tengan guerras, para que les vayan animas.

CCLV.

Y quedarà deſtas indignidades
Sobre partir tales diſcordanzas,
Que por los puños rompan muchas lanzas,
Verèdes rebuelta de muchas ciudades.

Po-

Porende voſotros, eſſos que mandades;
La ira, la ira bolved en los Moros.
No ſe conſuman aſſi los theſoros
En cauſas no juſtas, como las edades.

CCLVI.

Y del Condeſtable juzgando ſu hecho
Aſſi determina ſu hado, pregòno
Serà retraydo del ſublime trono
Y al fin de todo, del todo deshecho:
Pues ſi vinieren en un tal eſtrecho,
Segun lo que hallo forzado, conviene
Finja color el que no la tiene,
Y buſque cada uno temprano provecho.

CCLVII.

Quantas licencias, y deſpedimientos
Al buen condeſtable fueron demandadas,
Quantos hicieron palabras oſadas
Con vana ſobervia de los mandamientos:
Fortuna que nunca nos tuvo contentos
Hacia a muchos partirſe dejando
A ſu ſeñor proprio, no bien acatando,
Que fin avrian ſus merecimientos.

CCLVIII.

Los que ſe parten por tal novedad,
Licencia por muchas razones pretenden;
Unas alegan, y otras entienden,
Y cubren con falſa color la verdad.
Pues ya detenedos, ſi quiera, eſperad,
Porque entre buenos razon no admite
Coſa, que ponga ninguno, ni quite,
Quando el ſeñor es en neceſſidad.

CCLIX.

Al Camaleon, que del ayre ſe cria,
Son ſemejantes los tales efetos
Que tantos, y quantos tocàre de objetos,

 De

De tantas colores ſe buelve en el dia.
O rica nobleza, o gran hidalguia,
O inclyta ſangre, y còmo ſoſtienes
Por vana codicia de mundanos bienes
Tocar los humanos en vil villania!

ANOTACION.

En el *comento de las Emblemas de Alciato* tratè largo del Camaleon, y como es falſo penſar, que no come, y que ſe mantiene del ayre, aunque puede nò comer por algunos meſes. El Camaleon, porque muda colores, ſignifica los aduladores, e inconſtantes.

CCLX.

Fama vos mueva de juſto deſſeo,
Pues tanto que al Ceſar ſiguiò Labieno,
Siempre le dieron el nombre de bueno,
Haſta que tuvo ſeñor a Pompeo.
Aſſi los ſeñores, ſegun que lo veo,
Los que a dos partes aſſi prevarican,
Menos los precian, ſi mas los platican,
Danles partido, mas no buen arreo.

ANOTACION.

Labieno en las guerras de Francia fuè muy amigo de Ceſar, deſpues en las guerras civiles paſsòſe a Pompeio; deſpues muriò cabe Cordova ayudando al hijo de Pompeio, y ſu cabeza con la de otros capitanes fue preſentada a Ceſar.

CCLXI.

Como los arboles preſto ſe ſecan,
Que muy amenudo las gentes remudan,
Aſſi los que a muchos ſeñores ayudan,
En vicio ſemblante preſumo que pecan.
Y como las peñas, que de alto derruecan,
Haſta lo hondo no ſon detenidas;
Aſſi acaece de los que ſus vidas
Con muchos ſeñores eſcogen, y truecan.

CCLXII.

CCLXII.

O vil codicia de todos errores,
Madre, y carrera de todos los males,
Que ciegas los ojos aſſi de mortales,
Y las condiciones de los ſervidores:
Tu, que endureces aſſi los ſeñores,
Tu que los muertos tanto fatigas,
De vana eſperanza, que a todos obligas
Tales miſerias hacer, o mayores.

CCLXIII.

Deſpues ya del caſo del todo paſſado,
Los ya nuevamente hechos adverſarios,
Veyendo los fines del todo contrarios
Al triſte juicio, que eſtava hadado;
Buelven aquella que les avia dado,
Las inevitables, y duras reſpueſtas,
Diciendole còmo no fueron aqueſtas
Las vanas fortunas que avias memorado?

CCLXIV.

Si las palabras miraſtes por fuero
Sobre el Condeſtable, y bien acataſtes,
Y las fortunas venidas miraſtes,
Vereys, que es ſalido todo verdadero:
Ca, ſi le fuera hadado primero,
Que preſto ſeria deshecho del todo,
Mirad en Toledo que por eſſe modo
Le ya desficieron con armas de acero.

CCLXV.

Que a un condeſtable armado, que ſobre
Un gran bulto de oro eſtava aſſentado
Con manos ſañoſas vimos derribado,
Y todo deshecho fue tornado cobre.
Pues còmo queredes, que otra vez obre
Fortuna tentando lo que es importuno?
Baſta que pudo derribar al uno,
Que al otro mas duro lo halla, que robre.

ANOTACION.

Avia hecho el condeſtable una ſuntuoſiſſima figura ſuya de bronce para poner en ſu capilla en Toledo, y en las rebueltas, el infante don Enrique, apoderandoſe de Toledo contra el rey don Juan, mandò quebrar aquel bulto.

CCLXVI.

Aſſi como hacen los bravos leones,
Quando el ayuno les dà grandes hambres;
Comen las carnes eladas fiambres
Porque las vivas les dan evaſiones:
Bien aſſi hacen las conſtelaciones
Quando ſu hado halla un obſtante,
Hurtan ſus yras conforma ſemblante
Donde ſecutan las ſus impreſſiones.

CCLXVII.

Porende magnifico, y gran Condeſtable
La ciega fortuna que vos avia hambre
Harta la deja la forma de alambre
De aqui adelante vos es favorable;
Pues todos notemos un caſo mirable,
Y notenlo quantos vinieren de nos,
Que de vos y della, y della y de vos,
Nunca ſe parte ya paz amigable.

CCLXVIII.

El lucido Phebo ya nos demoſtrava
El don que no pudo negar a Phaetonte
Subiendo la falda de nueſtro Orizonte,
Que toda la fuſca tiniebla privava;
Sus crines doradas. aſſi levantava
Que todas las ſelvas con ſus arboledas
Cumbres y montes y altas roquedas
De nueva lumbre las iluminava.

ANO-

ANOTACION.

La fabula de Phaeton largamente cuenta Ovidio en fin del primero, y en principio del ſegundo *Metam.*

CCLXIX.

Yo que las ſeñas vi del claro dia
Penſe ſi lo hecho de lo relatado
Vinieſſe durmiendo y fantaſticado,
O fueſſe verace la tal compañia;
Diſpuſe comigo què demandaria
Por ver mas abierta la informacion
Quier fueſſe vera, quier ficta viſion
A la providencia que ſiempre me guia.

CCLXX.

Aſſi que propuſe en eſta manera,
O gran profetiſſa quien quier que tu ſeas,
Con ojos yguales ſuplico que leas
Mi duda y le preſtes razon verdadera.
Yo te demando, gentil compañera,
Me digas de nueſtro gran rey, y fiel,
Què ſe diſpone en el cielo de aquel?
Y luego con boca hablò placentera.

CCLXXI.

Genealogia de los reyes de Eſpaña.

Serà rey de reyes, ſeñor de ſeñores,
Sobrando, y venciendo los titulos todos,
Y las hazañas de los reyes Godos,
Y rica memoria de los ſus mayores;
Y tanto, y tan alto favor de loores
Sus hechos iluſtres al tu rey daràn,
Que en ſu claro tiempo del todo ſeràn,
Como olvidados, ſus anteceſſores.

CCLXXII.

CCLXXII.

Serà Gerion con los olvidados,
Serà, como muerta, la fama del Cindo,
Rey de los Godos magnifico lindo,
Uno primero de los bateados,
Seran adormidos, y no relatados
Los hechos de Bamba con el nuevo uſo
Rey de Caſtilla, que primero puſo
Terminos juſtos a los obiſpados.

De Gerion habla Diodoro Siculo *lib.*5. tratando de los trabajos de Hercules, y uno dellos fue Gerion. Tambien lo trata Juſtino *libro ultimo*, y otros muchos. La verdad es eſta, que en el año del mundo 2169. Gerion el padre, hijo de Hiarbas Africano, reynò en Eſpaña, pero fue gran tyrano, y matòle Oſiris Egypcio. Tras èl reinaron ſus dos hijos dichos Geriones; a èſtos matò Hercules Lybio, hijo de Oſiris, nieto de Can, y biſnieto de Noe; y èſte Hercules en ganando a Eſpaña, la diò a Hiſpalo. Deſde Gerion a Cindo ay muchos reyes en medio, mas deſde Cindo haſta don Juan el ſegundo (aunque nueſtro poeta và ſaltando) yo brevemente los pondrè todos, ſiguiendo la computacion diligentiſſima del padre fray Juan de Pineda Franciſcano. Pues comenzando con nueſtro poeta, que usò aqui de una figura poetica llamando *Cindo*, a *Cindoſvindo.* Eſte hizo a Toledo primado de las Eſpañas, y embio a Roma por los Morales de ſant Gregorio. En un concilio que celebrò, fue ſant Eugenio hecho Arzobiſpo. Sucediò luego ſu hijo Reciſundo; hizo Arzobiſpo a ſant Ileſonſo, reynò diez y ocho años. Tras eſte eligieron los Godos a Bamba, cavallero esforzado y muy bueno; hizo concilio en Toledo año de 679. en el repartiò las tierras a cada Obiſpado, y Arzobiſpado. Fue deſpues monge en Pampliega donde muriò ſantamente.

CCLXXIII.

CCLXXIII.

Serà olvidado lo mas de lo antigo,
Veyendo ſu fama crecer a tan rica.
Seràn olvidados los hechos de Cica,
Viſnieto de Cinga, y hijo de Eurigo;
Serà Vitiſauris ſegun lo que digo,
Morirà la memoria ſegun lo que ſueño.
Y ante los ſuyos ſeràn como ſueño
Los hechos mayores del godo Rodrigo.

ANOTACIONES.

No ſe lea *Cica* ſino *Egica*, ni *Cinga* ſino *Cinda*, i *Eurigo* ſino *Ervigio*, aunque èſte por cauſa del erſo ſe corrompiò. Tras el rey Bamba ſucediò ;rvigio desheredando a Teofredo hijo de Bamba, casò a ſu hija Cecilia con Egica, el qual ſucedio Ervigio; pero fue mal rey, y repudiò a Cecilia. Egica ſucediò ſu hijo Vitiſa, cegò a Teofredo, teniendo Rebelion, quitò las armas, y derribò los ıgares fuertes. Sucediòle Acoſta hijo del ciego Teo- edo, èſte cegò a Vitiſa, y le prendio. Algunos po- en aqui al rey Abarca. De Rodrigo, atras *copla* 91.

CCLXXIV.

Antes los hechos del pobre Pelayo
Reconoceràn, maguera feroce,
Tanta vantaja, quanta reconoce
El triſte Deciembre al hermoſo Mayo.
En eſte ni miedo pornàn, ni deſmayo
Los enemigos a èl capitales.
Antes mas rezio vernà por los tales,
Que viene la flama de eſgrima de rayo.

ANOTACION.

Vitiſa, o Utiſauris, matò a don Favila duque de antabria, padre del rey don Pelayo primer rey : Leon.

CCLXXV.

CCLXXV.

Favila olvidado ſerà en aquella hora,
Y los claros hechos de Alonſo primero,
Aquel que a Segovia ganò de guerrero,
Braga la Flava, Ledeſma, y Zamora.
Y a Salamanca nos diò haſta agora,
Aſtorga, Saldaña, Leon, y Simancas,
A Noya, y Viſeo haciendolas francas
De Moros con mano jamas vencedora.

ANOTACION.

Favila hijo de Pelayo, reynò dos años, matòle un oſſo andando a caza. Sucediòle Alonſo Catolico, que avia caſado con Ormiſinda hija de Pelayo; fue hijo de don Pedro duque de Cantabria, reynò 19. años, aviendo ſiempre vitoria de los moros.

CCLXXVI.

Conquiſo Sepulveda con lo ganado,
Avis, Portugal, y poblòlas luego
De gente de Aſturias, y mucho Gallego,
Gentio, que vino de buelta mezclado,
Y de Vizcaynos fue parte poblado.
Mas quanto tu oyes, que hizo aquel rey,
Mediante de todo la divina ley,
Serà con lo deſte jamas olvidado.

CCLXXVII.

Entonces Fruela por los ſus errores
Callarà las coſas de ſu triſte muerte,
Aquel que al hermano fue tanto de fuerte,
Que ſu homicida le hacen autores,
Si los buenos hechos ante los mejores
Olvidan, y callan por grandes los chicos,
Quanto mas deven callar los iniquos
Ante los hechos de grandes valores?

ANO-

ANOTACIONES.

Fruela, o Froyla, hijo del dicho don Alonſo, fue Rey aſpero, matò a ſu hermano Bimarano, de miedo que no ſe lo alzaſſen ſus gentes por Rey; reynò trece años, matòle ſu hermano Aurelio, el qual le ſucedio, y concertò con los Moros de darles cada año cien doncellas por tener paz. Silo reynò tras èſte, por eſtàr caſado con Ufenda hermana de Aurelio. Reynò luego Mauregato, hijo baſtardo del Rey don Alonſo, quitò el reyno a ſu ſobrino Alonſo el Caſto. Sucediò Bermudo hijo de Froyla, ſaliò a reynar ſiendo monge, y diacono.

CCLXXVIII.

Ante los ſuyos ſeràn adormidos
Los hechos del Caſto Alonſo el ſegundo,
Que hizo en Oviedo, por quien hizo el mundo
Templo, do fueſſen ſus ſantos ſervidos,
Ni menos los hechos ſeràn repetidos
Del Calvo Lain, del Nuño Raſuera,
Antes daran mas abierta carrera
A los que ſer deven por èſte cumplidos.

ANOTACIONES.

Bermudo ſiendo ecleſiaſtico, pareciendole, que no podia hacer muchas coſas tocantes a la governacion, de ſu voluntad entregò el reyno a don Alonſo el Caſto ſu ſobrino, hijo del Rey Fruela, y nieto de don Alonſo. Fue Rey excelente, reynò 41. años todos en caſtidad. Ovo muchas vitorias de los Moros, y venciò a Carlo Magno en Roncesvalles. Fundò a S. Salvador de Oviedo, regraciando a Dios la gran vitoria que alcanzò de los Moros, donde murieron mas de ſeſenta mil dellos. A èſte le hicieron dos Angeles una Cruz, apareciendole en forma de plateros. Aqui ſaltò el poeta ſeys Reyes haſta Lain Calvo.

A Alon-

A Alonſo caſto ſucedio Ramiro hijo de Bermudo diacono, èſte vencio a los Moros, ſobre quitar el pecho de las cien doncellas. Ordenò el voto de Santiago. Ordoño hijo de Ramiro ganò a los Moros a Salamanca. Alonſo Magno hijo de Ordoño, edificò la Igleſia de Santiago, ſu muger y hijos le quitaron el reyno. Su hijo don Garcia reynò poco, murio mozo en Zamora. Sucediò Ordoño hermano de Garcia, fundò la Igleſia de Leon. Vino luego Froyla hermano de Ordoño, fue cruel, y leproſo. En èſte tiempo ſe alborotò Caſtilla, y eligio jueces, que los governaſſen, a Nuño Raſuera, para coſas de paz, y a Lain Calvo para coſas de guerra. De Nuño Raſuera decendio el Conde Fernan Gonçalez, y de Lain Calvo el Cid Ruy Diaz.

CCLXXIX.

Callàr ſe han los hechos del Magno Fernando,
De Sancho ſu hijo, de Alonſo tercero,
Que la fuerte Toledo ganò de primero,
Y iràn dò fueren, ante eſte callando,
La fama que fuere aqueſte cobrando,
El quarto Alfonſo, que fue Emperador,
La ira perdiendo, y por ſu valor,
Al ſegundo Sancho iràn olvidando.

ANOTACIONES.

Aqui hace otro gran ſalto el poeta, porque entre los dichos jueces, y el rey Fernando faltan nueve Reyes, por èſta orden. Tras el Rey Froyla ſucedio ſu hijo Alonſo el quarto, èſte ſe metio monge, dejando el reyno a ſu hermano Ramiro. Tras Ramiro Ordoño ſu hijo, yerno del Conde Fernan Gonçalez. Sucediòle Ordoño el malo, hijo de don Alonſo el monge; mataronle los Moros cabe Cordova. Siguiòle don Sancho el Gordo, hermano de Ordoño tercero. Deſte uvo el Conde Fernan Gonçalez libre de Leon al Condado de Caſtilla, por precio de un

cavallo,

cavallo, y de un azor. Sucediò Ramiro hijo del dicho Sancho. En èſte tiempo fueron los ſiete Infantes de Lara. Sucediòle Bermudo hijo de Ordoño tercero. Luego Alonſo hijo de Bermudo. Luego Bermudo tercero ſu hijo. Eſte hizo que Caſtilla ſe llamaſſe Reyno. Juntòſe Caſtilla con Navarra por caſamientos. Juntòſe Leon con Caſtilla y Navarra, caſando don Fernando el Grande con la hermana de Bermudo. En eſte tiempo florecio el Cid. Reynò Fernando quarenta y ſiete años, aviendo hecho grandes proezas, y governando ſabiamente. Sucediòle don Sancho, a quien matò Vellido ſobre Zamora. Sucediòle Alonſo ſu hermano, ſexto deſte nombre, que ganò a Toledo, llamale el poeta tercero, porque el no ha contado mas de dos Alonſos antes deſte. Sucediò a èſte Alonſo ſeptimo (que aqui llama quarto) llamado Emperador, casò con doña Urraca hija del paſſado. Sucediòle ſu hijo don Sancho el Deſeado. Luego vinò ſu hermano don Fernando.

CCLXXX.

Del quinto Alfonſo no ſerà membranza,
Que de las Navas vencio de Toloſa
Una batalla tan muy hazañoſa,
Do fue mas el hecho que no la eſperanza,
Ni ſera memoria de la mala andanza
Del primer Enrique, a quien ſin dolencia
La teja y fortuna matò en Palencia,
Y ſobre todo divina ordenanza.

ANOTACIONES.

Dos Alonſos cuentan antes de Enrique, uno hijo de don Sancho èl Deſeado, que fundò la Univerſidad de Palencia, y otro don Alonſo noveno, que ganò la batalla de las Navas de Toloſa, de la qual ſe dijo en la *copla* 146. Enrique hijo de Alonſo el bueno, eſtando en Palencia jugando con ſus pages, uno tirò una teja de lo alto, y hiriòle, y dende a pocos dias muriò.

CCLXXXI.

CCLXXXI.

No tan nombrado ſerà don Fernando,
En quien ſe hicieron los reynos mas juntos,
Rey y corona de Reyes difuntos,
Que tanto ſu mano ganò batallando:
Eſte conquiſò por fuerza ganando
El reyno de Murcia con toda ſu tierra,
Eſte conquiſò por fuerza de guerra
Allende de quanto dirè relatando.

ANOTACIONES.

Para mas declaracion de la copla paſſada, y deſta, digo, que el Rey don Alonſo ſeptimo Rey de Leon y Caſtilla, tuvo dos hijos, y dejò a Caſtilla a don Sancho, y a don Fernando a Leon; cada uno deſtos tuvo un hijo llamado Alonſo, eſtos dos primos en competencia hicieron en ſus reynos Univerſidad; Alonſo noveno hizo en Caſtilla la de Palencia; Alonſo octavo en el reyno de Leon la de Salamanca. Don Alonſo de Leon tuvo por hijo a don Fernando el ſanto, que tornò a juntar la corona de Caſtilla y Leon, y èſta es la mas cierta cuenta deſtos Reyes. Muriò en Sevilla, año de 1252.

CCLXXXII.

Ubeda, Andujar, y Montiel,
Vilches y Baños ganò con Baeza,
Cortando de Moros muy mucha cabeza,
Aſſi como bravo ſeñor, y fiel,
A Caſtrotorafe, y a Martos con el,
Y con Salvatierra ganò a Medellin,
Sufriendo muy poco criar el orin
En la ſu eſpada tajante, y cruel.

CCLXXXIII.

Conquiſò las villas de Caſtro, y Vaena,
Cordova, Ecija, Palma, y Eſtepa,
Tanto, que no ſe nombrava do quepa
La ſu fortaleza con gran dicha buena;

Ganò

Ganò mas a Ovejo, Trugillo, y Marchena,
Ganò a Hornachuelos, a Luque, a Montoro,
Por tales lugares ſembrò ſu theſoro,
No cobardando fatiga ni pena.

CCLXXXIV.

Ganò Almodovar, y a Moratilla,
Ganò a Zueros, y mas Alvedin,
Ganò los Gazules, deſpues a la fin
Ganò ſobre todo a la gran Sevilla.
Ganò a Xerez con la ſu quadrilla,
Cadiz, y Arcos, Beger, y Lebrija,
Y porque no ſea mi habla prolija,
Càllo hazañas de gran maravilla.

CCLXXXV.

Mas ſegun aquello que eſtà ya diſpueſto
De tu, claro Rey, y de ſu Mageſtad
Ante ſus hechos, y proſperidad,
En poco ternedes lo mucho de aqueſto.
Ternedes en poco los hechos del ſexto
Alfonſo, perſona de tanto miſterio,
Que fue de Alemaña llamado al Imperio
Segun que leyendo nos es manifieſto.

ANOTACION.

Alfonſo decimo hijo de don Fernando el ſanto, comſo *las Partidas*, las *tablas Aſtronomicas*, y la *Cronica neral de Eſpaña.* Diò ciento y cinquenta quintales de ıta a la Emperatriz de Conſtantinopla, para reſcatar u marido captivo. Fue por ſu gran virtud elegido r Emperador: reyno 35. años.

CCLXXXVI.

Maguer que conquisò Hedin, y Chinchilla,
Las Peñas, y Cuenca por fuerza de ſpada,
Montanges, y Merida la deſpoblada,
Badajòz y Niebla, juntas con Caſtilla:

Y hizo reſcate de gran maravilla;
Al Emperador de Conſtantinopla
Librò de los Turcos, mejor que mi copla
Lo dice trobando por lengua ſencilla.

CCLXXXVII.

Yredes al Sancho tercero callando,
Aquel que a la fuerte Tarifa conquiſo,
Yrà ya dejando de ver ueſtro viſo
Todos los hechos del tercer Fernando.
Aquel que Alcaudete ganò batallando,
Del qual ſe dice morir emplazado
De los que de Martos ovo deſpeñado
Segun dicen ruſticos deſte cantando.

ANOTACION.

Don Sancho el bravo, fue hijo del dicho Rey don Alonſo. Tuvo por hijo a don Fernando quarto (aunque aqui le llama tercero por la orden ſobredicha.) Eſte muriò en Jaen emplazado por los Carvajales, que injuſtamente mandò deſpeñar.

CCLXXXVIII.

El ſeptimo Alfonſo ſu rebiſabuelo,
Quiere ſer vencido de ſu rebiſnieto,
Y porque mas ſea famoſo perfeto,
Avrà mayor gozo de gloria en el cielo.
No embargante que puſo en el ſuelo
A todos los Reyes de Belamarin,
Ganò mas las Cuevas deſpues a la fin,
Con muy animoſo magnifico zelo.

ANOTACION.

A don Fernando ſucediò ſu hijo don Alonſo onceno, fue muy buen Rey, reynò quarenta años, y venciò muchas batallas, eſpecialmente la del Rey Africano de Belamarin, como ſe contò en la *copla* 146.

CCLXXXIX.

A Teba, y Cañete ganò conquiriendo,
A Rute, y a Pliego, y a Carcabuey,
Haciendo hazañas conformes a Rey
A todos peligros remedio poniendo,
Prolija fatiga por gloria ſufriendo
Conquiſo de Moros la gran Algecira,
Conquiſo a Benzayde tomada por ira,
Y a Benemegi mas a punto ſeyendo.

CCXC.

Entonces veredes eſcura la fama
Del bravo don Pedro, ſegun la clemencia
Que deſte ſe mueſtra, por fè deſperiencia
Seyendo conſtante jamas a quien ama,
Verèdes ceſſada la muy clara fama
De aquel don Enrique ſu viſabuelo,
Vèredes con èſta callar al abuelo,
Aunque por nombre ſemblante ſe llama.

ANOTACION.

Don Pedro el cruel fue hijo de don Alonſo, matòle ſu hermano don Enrique, y reynò tras èl un hijo baſtardo de don Enrique llamado don Fadrique; fue el primer Duque en Caſtilla. Sucediò a Enrique ſu hijo don Juan el primero. Eſte mandò que en las cartas publicas no ſe puſieſſe Era de Ceſar, ſino año del nacimiento de nueſtro Señor. Murio en Alcalà corriendo un cavallo.

CCXCI.

Tu don Enrique querràs ſer callado,
Tu que en concordia de toda tu tierra,
Podiſte ſer dicho ſin punto de guerra,
Teniendo tu reyno tan bien ſoſſegado;
Y aunque tu hijo mas aventurado
Reynar en la tierra deſde el cielo veas,
Aſſaz es a ti que ſu padre ſeas
Deſte muy alto don Juan pregonado.

ANOTACION.

Al Rey don Juan ſucedio ſu hijo don Enrique el doliente, governò ſus reynos en paz, y fue muy amigo de libros, y gaſtò mucho en eſto, porque los embiava a buſcar por todo el mundo. Muriò de veynte y ſiete años; dejò por ſuceſſor al Rey don Juan el ſegundo, a quien èſta obra ſe dedicò.

CCXCII.

Aſſi profetava la mi guiadora,
Rey ſoberano las ueſtras andanzas,
Dando vos alto favor de eſperanzas
Con lengúa fatidica, y boca ſeñora,
Y mas abajando ſu voz ſabidora
Repreſentava ya como callando
Los tiempos futuros de como, y de quando
Serà ueſtra mano jamas vencedora.

CCXCIII.

Yo, que quiſiera ſer certificado
Deſtas andanzas, y quando ſerian,
Y quando los tiempos ſe nos mudarian,
Tambien quiſiera ſer informado,
Y como veremos el reyno apacado
De toda la rueda que dige futura
Y de los tiempos que ſon de ventura,
Y que ſe dirigen por curſo hadado.

CCXCIV.

Mas la imagen de la providencia
Fallè de mis ojos ſer evanecida,
Y vi por lo alto ſu clara ſubida
Hacer, afectando la digna clemencia;
Y yo deſſeando con gran reverencia
Tener abrazados ſus miembros garridos;
Fallè con mis brazos mis hombros ceñidos
Y todo lo viſto huyò mi preſencia.

CCXCV.

Como los niños, y los ignorantes,
Veyendo los atomos ir por la lumbre,
Tienden las manos por ſu muchedumbre;
Mas huyenles ellos ſus tactos negantes;
Por modos a tales, o por ſemejantes
La mi guiadora huyò de mis manos,
Huyeron las ruedas, y cuerpos humanos,
Y fueron ſus cauſas à mi latitantes.

CCXCVI.

Pues ſi los dichos de grandes Prophetas,
Y los que demueſtran las veras ſeñales,
Y las entrañas de los animales,
Y todo miſterio ſotil de Planetas,
Y vaticinios de artes ſecretas,
Nos profetizan triumpho de vos;
Faced verdaderas ſeñor rey por Dios
Las profecias, que no ſon perfetas.

CCXCVII.

Faced verdadera a la providencia
De mi guiadora en èſte camino,
La qual vos miniſtra por mando divino
Fuerza, corage, valor, y prudencia:
Porque la ueſtra real excelencia
Aya de Moros pujante vitoria
Y de los ueſtros aſſi dulce gloria,
Que todos os hagan ſeñor reverencia.

CCXCVIII.

La flaca barquilla de mis penſamientos
Veyendo mudanza de tiempos eſcuros,
Canſada ya toma los puertos ſeguros;
Ca teme mudanza de los elementos,
Gimen las ondas, y luchan los vientos,
Canſa mi mano con el governalle,
Las nueve Muſas me mandan que calle,
Fin me demandan mis largos tormentos.

ANOTACIONES.

Eſta es la poſtrera copla de toda la obra, y aun de las Trecientas, porque tras la *copla* 240. faltaron dos que ſe perdieron, ſegun claro conſta del *lib. ſexto* de Lucano, aquien alli el poeta ſigue. Cuentaſe agora que el rey don Juan mandò al poeta que proſiguieſſe haſta hacer tantas coplas, como dias ay en el año. Y anſi comienza el Poeta, que aviendo ya acabado ſu trabajo, una voz de grande autoridad le mandò proſeguir. Mas las coplas que deſta materia compuſo (ſi compuſo algunas) no parecen, ſalvo eſtas dos, que ſe ſiguen, que davan principio à la ſegunda obra. Las otras veinte y quatro que van adelante, ni ſon de Juan de Mena, ni ſele parecen, porque tratan mal al rey don Juan, aquien Juan de Mena tanto pretendiò enſalzar. Tambien eſta palabra (*Fama*s) ſiempre en Mena ſignifica (*ſiempre*) aqui ſignifica (*nunca*) como parece en la primera copla y en otras.

CCXCIX.

Ya fin les davan con geſto aplaciente
En ocio, trocando mi triſte fatiga,
No porque mengue ni falte que diga;
Mas yerra quien dice, ſi dice, y no ſiente
Largo trabajo, que ſe crece a la mente
Aſſi que hablando, no ſiento que digo.
Porende diſpuſo mi ſeſo comigo
Dar fin callando al libro preſente.

CCC.

Mas voz de ſublime autoridad
Subito luego me fue preſentada
Eſcrive tu dicho no des fin a nada,
Crezca tu obra diciendo verdad:
Que vicio no hace la proligidad,
Do trae buen modo de ſatisfacer
Si puede favor preſtarte placer
Favor es el mando de mi mageſtad.

SIGUEN-

SIGUENSE VEINTE Y QUATRO,

Añadidas a las trecientas,

ſegun dicen por mandado del Rey don Juan.

Copla I.

COmo el adormido con la peſada
Quiere, y no puede jamas recordar,
Mas ſi al fin la puede deſechar,
Queda la mente con èl deſvelada;
Tal mi ſentido la voz denunciada
Fue deſechando la ſu peſadumbre,
Fuyò la tiniebla venida la lumbre,
Y fue nueva gracia por mi derramada.

II.

Mas fueron palabras del muy valeroſo
Inclito principe, gran Ceſar nueſtro,
En todo magnifico rey, y maeſtro
De los que reynan el mas virtuoſo:
Por ſu real boca con geſto gracioſo
A mi proferidas ſu infimo ſiervo
De las quales pudo el ſu menor verbo
Mi rudo ingenio hacer curioſo.

III.

Digamos las coſas en mas alto grado,
Pues mas es la obra que agora levanto,
Que la que tiene ya dicha mi canto.
Moſtremos el regio favor a mi dado
Los grandes que uſan veſtir el brocado,
Y no reſplandecen ſegun ſe componen,
Moſtrando ſus vicios mi libro perdonen,
Pues mueſtran virtudes do las han dejado.

IV.

Quien a las armas dio tanta licencia
Para que puedan en alguna mano
Moſtrarſe ſañoſas al rey Caſtellano
A de negarle ſu propria obediencia?
O grandes de Eſpaña, porquè con potencia
La fe, y la lealtad aſſi deſtruiſtes,
Aquellos de donde voſotros veniſtes
Negando a ſus hueſſos fiel reverencia?

V.

De Eſpaña llevavan por mucho leales
A Roma forzados los anteceſſores
A coronarlos por Emperadores.
Aſſi de Trajano, como de otros tales,
Voſotros ſeñores los de oy temporales
Aſſi os moſtrades al reyno conſtantes,
Que no temeredes, que los ſemejantes
Vos lleven a Roma por imperiales.

VI.

Catad que profazan de vos las naciones,
Porque ſe dice que contra ſu grado
Tenedes al vueſtro buen Rey opreſſado,
Siguiendo la contra de ſus opiniones.
Lloran los juſtos en ſus corazones,
Gime juſticia, que lo tal deſama,
Y ſobre todos da voces la fama
E gridan los pueblos con muchas razones.

VII.

Ca deſto ſe ſigue fambre, y tirania,
Robo, monipodio, orgullo, pobreza,
Infamia, lujuria, muerte, crueza,
Eſcandalo, culpa, dolo, y falſia,

Vil

Vil menoſprecio de cavalleria,
Deſolaciones, deshoneſtidad,
Deſtierro, homicidio, y enemiſtad,
Aleves, ofenſa de la hidalguia.

VIII.

Son a buen tiempo los hechos venidos?
Tiranos uſurpan ciudades, y villas,
Al rey que le quède ſolo Tordeſillas,
Eſtaran los reynos muy bien repartidos?
Los todo leales le ſon perſeguidos,
Juſticia, razon ninguna alcança
Oy los hechos eſtan en la lanza,
Y toda la culpa ſobre los vencidos.

IX.

Que cauſa os mueve a los que tentades
Tener oprimido a vueſtro buen rey?
Ay mandamiento, o teſto de ley,
Por donde ſe funda, que lo comprimades.
Porquè los tributos de las ſus ciudades
Aſſi le robades con poca meſura?
O pongo con vuſco, ſi ſon por ventura
Tales los crimines, quales falſedades?

X.

Si es criminoſa aſſi como Nera,
Que diò fuego a Roma por la manera
Como ſe quemò la vez poſtrimera
La Pergamia Troya llorada de Homero:
O ſi es matricida cruel carnicero:
O ſi lo hallades adultero indino,
Siguiendo la via del bravo Tarquino,
Aquel que cadenas hallo de primero.

XI.

Si uſa engaño cruel Ulixeo,
Si es muy avaro, que ſiempre condeſa

O ſue-

O ſuelen las Harpyas robar la ſu meſa
Segun que hacian al triſte Fineo.
O ſi es inhumano al pago Plebeo,
O malo Fedifrago perjurador,
Qual a Polydoro Polymneſtor
En la cayda del Ilioneo.

XII.

Si es aſſi fiero, como Diomedes,
Rey de la fuerte provincia de Tracia;
Matando los muchos con mucha falacia,
Dando ſus carnes a los quadrupedes:
Y tanto perverſo de pocas mercedes,
Quanto Catilina, o quanto Cethego,
O quanto Yugurtha, catad que vos ruego;
Que lo perſigades, y no lo degedes.

XIII.

Mas èſte Alejandre nos es en franqueza,
Hijo de Anchiſes en ſer piadoſo,
Caton, en el tiempo que eſtà mas ſañoſo,
Y Mucio en la noble virtud de firmeza,
Rico de dones de Naturaleza,
Fabricio por hechos por fama notable,
Por infortunio jamas variable,
Rey enemigo de toda eſcaſſeza.

XIV.

Neſtor el antiguo no fue tan prudente,
Ni Ceſar, ni Ceſares tan virtuoſo,
Ni hallaria por mucho repoſo
En los Scipiones un tan continente,
Benigno a los pueblos, humano a la gente,
De vicios, y males, a tanto remoto,
Que nunca Pompilio fue tanto devoto,
Ni Demoſtenes ya tan eloquente.

XV.

XV.

Ò ſublime padre eterno, Dios bueno,
Tu que en el ethereo trono te aſſientas,
Y las eſtrellas tu nombras, y cuentas,
Dando a nos tiempo mudable y ſereno,
O lumbre de lumbres, aquien el noveno
Coro ſeraphico con dulce canto.
Nunca te ceſſa llamar ſanto, ſanto,
Gloria in excelſis *al tu alto ſeno.*

XVI.

O Dios adorable ſegun nueſtro credo!
Cierto no baſtan las lenguas agudas
Decir el modo en que buelves y mudas
Todas las coſas eſtandote quedo;
O tu que pudiſte hacer con el dedo
Ayres, y tierras, y cielos, y mares,
Dandolas ſillas, y ciertos lugares,
Donde moraſſen aviendote miedo.

XVII.

O tu que ceñiſte tu gran firmamento
Con cinta dorada de de doce tachones,
Y todos los cuerpos, y las opiniones,
Heciſtes ſujeta a tu movimiento,
Giras los cielos por tal argumento
Sobre dos oſſas que ſufren el ege,
Forzando quel grande con bueltas aquège
Los otros a contra del ſu giramiento.

XVIII.

Dios Heloin, Dios Athanatos,
Tu obra divina, quel cielo traſpaſſa,
Quatro elementos formò de una maſſa,
La qual era ciega llamada Caos;

Deſtos

Deſtos compones, y crias a nos,
Y haces ſecreto crecer toda planta;
Deſtos queſiſte que tu carne ſanta
Fueſſe Dios hombre contigo hombre Dios.

XIX.

Ante de todos ſiglos engendrado,
Dios de ſubſtancia de divino padre,
Hombre de parte de humana madre,
En aqueſte ſiglo nacido, de grado
Muerto por nos, y reſucitado,
Juez venidero de maximo nombre;
Mas aunque tu ſeas aſſi Dios y hombre
Uno eres Chriſto por Dios adorado.

XX.

Uno, mas en ti no fue convertida
En humana carne la divinidad;
Mas por aſſumpcion de humanidad
En Dios, y con muerte ſalvò nueſtra vida.
O dulce Chriſto, bondad infinida,
Pues eres juſtiſſimo Dios, y maeſtro,
Porquè tu permites quel juſto rey nueſtro
Vea ſu libertad aſſi ofendida?

XXI.

Porquè tu no penas a los deſleales?
Porquè la ſobervia tu manſo no domas?
Porquè la vengança tan tarde la tomas?
Dando nos nunca los grados yguales:
Mal a los bienes, y bien a los males,
El bien hecho punes, el mal galardonas,
Caſtigas los juſtos, los malos perdonas,
Haces pecheros los no comunales.

XXII.

Mas el ſecreto de la tu juſticia
Lo mas del abiſmo no es mas profundo.

Juz-

Juzgan los ojos deſte ciego mundo
Segun de las coſas han poca noticia:
Mas tu juſtificas aſſi la nequicia,
Que en el univerſo no ſe halla coſa
Segun mas, y menos te fue criminoſa,
Que no aya pena ſegun ſu malicia.

XXIII.

Oyò las plegarias el padre divino,
Aquel que los yerros ſecretos caſtiga,
Dejando las riendas a tanta enemiga,
Verdad demoſtrando ſu ſanto camino.
Aſſi liberando uſa Rey divino
Que ſu libertad mas hizo la guerra,
Que fuerza ni gente de toda la tierra,
No menos pujanza de quanta le vino.

XXIV.

Pues que ni tygres, ni fieros dragones,
Ni torres, ni peñas valen de conſuno,
Para que puedan contender en uno
Con los caſtillos, y con los leones,
Rehuyd los peligros, y las ocaſiones,
No preſumades uſar de partido
Contra quien mata con ſolo el bramido,
Ca no ay cada dia lugar de perdones.

LA CORONACION

Compueſta por el famoſo Poeta JUAN DE MENA,

En loor del Iluſtre Cavallero Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana.

ANOTACION.

INtitulò el Poeta èſta obra *Calamicleos*, componiendo el vocablo de *calamitas* nombre Latino, que ſignifica *miſeria*, y de *Cleos*, que en Griego quiere dezir *gloria*. Todo junto quiere dezir, *Tratado de miſeria, y gloria*. Porque fingiendo el Poeta, que un tiempo ſiendo arrebatado, para en el monte Parnaſſo vèr coronar al Marques de Santillana, entre los excelentes poetas, paſsò por el valle de miſerias, donde viò los tormentos de los danados. Anſi que trata en èſtas cinquenta coplas, de la miſeria de los malos, y de la gloria de los buenos, porque un contrario pueſto cabe otro mas reluzga.

COPLA I.

DEſpues que el pintor del mundo
Parò nueſtra vida uſana,
Moſtraron roſtro jocundo,
Fondon del polo ſegundo
Las tres caras de Diana.
E las cunas clareciera,
Donde Jupiter naciera
Aquel hijo de Latona,
En un tachon de la zona
Que ciñe toda la eſphera.

ANO-

ANOTACIONES.

Deſcrivè la Primavera, llamando al verano *pintor del mundo*, quando ſepara *nueſtra vida uſana*, porque es el mejor tiempo del año. *Las tres caras de Diana*, ſon Luna nueva, y media, y llena. Y la Luna eſtà en el primer cielo, y eſſo es, *Fondon del polo ſegundo*, tomando por el cielo. Las cunas de Jupiter es la Isla de Creta, dice que el hijo de Latona, que es el Sol, avia eſclarecido, y alumbrado a Creta, eſtando el miſmo Sol en uno de los doce tachones del Zodiaco, que era el Toro, como luego dirà.

II.

Del qual en forma de Toro
Eran ſus puntos, y gonces
Del copioſo theſoro
Crinado de febras de oro,
Do Febo morava entonces.
Al tiempo que me hallava
En una ſelva muy brava
De boſques Theſſalianos
Ignotos a los humanos,
Yo que ſolo caminava.

III.

La cauſa de mi camino
Fue clamor de la gran famà
Que de aquel monte divino
(Do Sapho Lesbia pervino)
Por muy muchos ſe derrama.
O ſacro monte ſagrado,
Deſſeo muy deſſeado,
Que demandas a quien mandà
Innefar a la nefanda
Ignorancia del culpado.

ANO-

ANOTACIONES.

Habla del monte Parnaſſo, al qual ſubiò Safo, muger ſapientiſſima, natural de la Isla de Lesbos, y anſi ſuben todos los que trabajan en la virtud. O ſacro monte, que demandas, y llamas para ti a qualquiera que manda, y quiére innefar, y aborrecer a la nefanda, y maldita ignorancia, que es culpa, y azote de necios.

IV.

Mi motivo definido
Cauſador de mi partir,
Mi camino fue ſeguido
Por un luco envegecido,
Do nunca pensè ſalir.
En el qual por todo el dia
Anduve por èſta via,
Bajando por unas calles
A unos iuſanos valles,
Do poça lumbre veía.

ANOTACIONES.

Luco, es boſque. *Iuſanos valles*, de *yuſo* que es abajo, dixo *iuſanos*, antes dezia *inſanos*.

V.

Riberas de un fondo rio
Me priſieron las tinieblas,
Do (ſin guardar ſeñorio)
Deglucian gran gentio
Grandes ſierpes, y culebras.
A Reyes, y ricos hombres
De los quales los ſus nombres
Expreſarè por eſcrito,
E ſu martyrio infinito,
Porque tu, lector, te aſſombres.

ANO-

ANOTACION.

Deglucian, tragavan, del verbo Latino *deglutio.*

VI.

Ende vieras al Rey Nino
Con el ſu cuerpo ſin brazos,
E Atamante ſer con Ino,
E a los nietos de Cadino
Facer ſus carnes pedazos.
E arder, y ſer ardido,
A Jaſon, con el marido
De la viuda Penelope,
Y al hijo de Lyriope
Peſante por ſer nacido.

ANOTACIONES.

Llama cuerpo ſin brazos a los hombres, que no obraron coſas dignas de memoria. Tal fue el Rey Nino hijo de la Reyna Semiramis, que ſiempre ſe eſtuvo entre las damas de ſu madre en veſtidos de muger, y ſu madre governava el reyno, haciendo entender a todos, que era hombre. *Cadino* es Cadmo de quien trata Ovidio *lib.* 4. *Metamor.* tuvo por nietos a Baco hijo de Semele, tuvo a Penteo Rey de Thebas, que murio hecho pedaços a manos de ſu madre, y de ſus tias; deſte habla aqui el poeta: fue tambien nieto de Cadmo, Acteon, de quien luego dirà el poeta. Todas eſtas fabulas cuenta Ovidio largamente. De Jaſon, de Atamante, y ſu muger Ino, largamente Ovidio. El marido de Penelope, ya ſe ſabe que es Ulixes, pero podriaſe dudar, porque Jaſon, y Ulixes tan excelentes cavalleros, ſe cuentan aqui con los malos, y dañados. Reſpondeſe, que Jaſon quebrò la fe de caſamiento dos, o tres veces, y Ulixes repreſenta los engaña-

dores, liſongeros, y arteros. El hijo de Lyriope es Narciſo, que murio de amores de ſi miſmo, viendose en una fuente, repreſenta los que preſumen de ſi mucho con vanagloria. Bien largo lo cuenta Ovidio. Emendè *Peſante*, donde decia, *Peſame*.

VII.

Pudieras ver eſſo miſmo
A Acteon comer los canes
Con el Troiano reiſmo,
Y en otro mas fondo abiſmo
Al padre de Aſtianes.
Pudieras ver a Tereo,
A Idas, Arcas, Anceo
Colgar de agudas eſcarpias,
Y bañarſe las tres Harpias
En la ſangre de Phineo.

ANOTACIONES.

El *Troyano reiſmo*, ſon los Reyes de Troya. El padre de Aſtianes es Hector, dice que eſtava en mas hondo abiſmo, denotando, que los que ſon dotados de mayores fuerzas, o hermoſura, o virtudes, ſi no conocen a Dios, y antes por aquello no ſon mas humildes, que merecen mas pena.

De Tereo digimos en la *copla* 103. atras. Idas, y Anceo natural de Arcadia, ſon de los nombrados en Ovidio *lib.* 8. para matar el puerco de Calidonia, y a Anceo le matò el dicho puerco. Phineo fue Rey de Arcadia, que ſacò los ojos a dos hijos por acuſacion de la madraſta, y los dioſes le cegaron a èl, y le echaron las tres Harpias, que le robaſſen las meſas cada dia, y le enſuciaſſen la caſa. El que mas a la larga cuenta eſto es Valerio Flaco en ſu Argonau. *lib.* 4.

VIII.

VIII.

Pudieras ver a Ixion
Penar en una brava rueda,
Y al perverſo de Sinon
Sin fiucia de redemcion
Con los dos fijos de Leda.
E vieras a Menelao,
E las fijas de Danao,
Apres de aqueſtos, e citra,
E vieras arder la mitra
Del Obiſpo Amfiarao.

ANOTACIONES.

De *Ixion* digimos atràs en la *copla* 104. De *Sinon* dice Virgilio, que fue la cauſa principal de tomarſe Troia, trataſe dèl largamente en el *ſegundo de la Eneida.*

Los hijos de *Leda* ſon Caſtor y Polux, ponenſe aqui, porque trataron de tomar por fuerza las mugeres agenas a ſus maridos, que eran las hijas de Leucipo, y uvo ſobre ello gran pelea, donde muriò Caſtor, y los dos maridos. Ovid. *lib.* 5. *Faſtorum.*

Las fijas de Danao, digimos deſto atras en la *copla* 63. eſtas mataron a ſus maridos. *Apres*, y *citra*, ſon prepoſiciones, por decir, *antes*, y *deſpues* deſtos eſtavan las hermanas Belides. De *Amfiarao* digimos en la *copla* 90.

IX.

Deſpues que fuy provagando
Sus priſiones, y cadenas,
De los que vivos matando,
Y muertos vivificando,
No fuelgan armando penas:
Vi a Minos, y Radamante,
Con Eaco aver ſemblante
De jueces de aquel ſiglo,
Y vi al bravo veſtiglo
Echine ſer adelante.

ANOTACIONES.

Provagando, Paſſando adelante. *De los que vivos matando*, porque en el infierno nunca ſe acaban las penas, antes los vivos mueren, y los muertos reviven en ellas. *Eaco*, *Minos*, *y Radamante* ſon tres hijos de Jupiter, jueces de los dañados. *Echidna* es una ſerpiente infernal. Ovidio 4. *Metamorph.*

X.

Item vi a las tres hijas
De la nocturna Deeſa,
Los ſus brazos ſin manijas,
Y ſus dedos ſin ſortijas
Como Fadas ſobre fueſſa.
Nunca vi gente tan muerta,
Ni gente tanto deſpierta
De tortores, ni tan fuerte,
No fueron en dar la muerte
Al padre de Melicerta.

ANOTACIONES.

El padre de Melicerta es el Rey Atamante, que le traian loco èſtas tres furias infernales, cuyos nombres ſon, Alecto, Megera, Tiſiphone. De Atamante, Ovidio largamente *lib.* 4. Alli eſtà lo de Melicerta, y ſu madre Ino, que ſe convertieron en Dioſes del mar.

XI.

De otras muchas perſonas
Del linage femenino
Por no eſpantar a las donas;
Ni robarles ſus coronas,
Sus martyrios yo no aſino.
Aunque la tal excepcion
Te ſaluda en diſcrecion,
Exortando que no fagas
De tàl linage de plagas
Ligera contemplacion.

XII.

XII.

Aqueſtos que yo profiero
Ni fueron ſantos, ni ſantas,
Mas un linage groſſero
De los que traga Cerbero
Por todas ſus tres gargantas.
Anſi que conſiderados
Los dias mal empleados
Deſtas gentes, que padecen,
Quanto al nombre bien merecen
Seneca de ſer llamados.

ANOTACIONES.

Cerbero era un Can de tres cabezas, portèro del infierno. Virgil. *lib. 6.* *Seneca*, antojòſe al poeta, que era nombre compueſto de *ſe*, & *neco*, como ſi digera, hombre matador de ſi miſmo, y anſi dice, que porque los pecadores ſon homicidas de ſi miſmos, que todos eſtos ya contados, quanto al nombre ſe podrian llamar *Seneca*.

XIII.

Por ſeguir la mi carrera
(Aunque no mucho ſeguro)
Me fingí ſer quien no era,
Fablando por tal manera,
Como vela ſobre muro.
Ovos rabias muy rabioſas
Eſtas gentes congojoſas,
Que neſte ſiglo tratades,
Decid porquè las penades
De penas inominoſas?

XIV.

Tiſiſone me reſpuſo,
Euas tu que nos preguntas,
Sabe, que fue por mal uſo
Del eſpiritu confuſo
Deſtas gentes ya defuntas.
Do en lugar de aver victoria,
Cobrarán pena por gloria,
Y ſeran fechos veſtiglos
En el ſiglo de los ſiglos
Denoſtada ſu memoria.

ANOTAÇION.

Euas. Latin *euohe*, que es lo miſmo que *hola.*

XV.

Olvidanza del bien ſanto,
Noverca de la ſapiencia,
Permite cauſar a tanto
La ſombra, que con eſpanto
Mueſtra ſer de tal eſſencia.
Porende, me dijo, fuye
Deſte valle, que deſtruye
Los que falla ſin deſtreza,
Y el vicio de la Pereza
De los tus lados excluye.

XVI.

Mas mira quando te fueres,
No retroceda tu lumbre
Verte has, ſi lo hicieres,
Do nunca ya mas eſperes
Redencion, ni certidumbre.
No ſeas tan inconſtante,
Que vencido del talante
Mueſtres ſeſo mas inope
Al fijo de Caliope
Queriendo ſer imitante.

ANOTACIONES.

Es mal negocio mirar atras los hombres en las obras del *talante*, que es la voluntad, digo en los vicios paſſados. Eſto ſe declara por la fabula del *hijo de Caliope* que es Orfeo, que perdiò a ſu muger por mirar atras, cuya fabula es muy vulgar.

XVII.

Apenas ovo ceſſado,
Quedando en ſon muy eſquivo:
Conforme lo razonado
Al querer acelerado
Con el acto fugitivo:
Y en la ribera que avia
A tal entrè, qual venia
En una barca ſin remos
Tomando de dos extremos
Peligro por mejoria.

XVIII.

Navegando quedo a quedo
Con temor del lago eſcuro,
Falagando mi denuedo
Con el ya paſſado miedo,
Venci el daño futuro.
Nunca me vino querella
De dueña, ni de doncella,
Tanta ſombra padeciendo,
La muerte menos temiendo,
Que no la tardanza della.

ANOTACION.

Eſta voz (*della*) ſe refiere a la ſombra ſegun la explica el miſmo poeta en ſu gloſa.

XIX.

Las gentes que me veian
Navegar a la tal hora
Con el mal que ſoſtenian
A grandes voces decian
(Como gimiendo quien llora:)
Tu que tan noche mareas
Sobre las aguas Letheas,
Si amas, a ti caſtiga
En nueſtra triſte fatiga,
Que en ella nunca te veas.

XX.

El esfuerzo navegando
Qu'n los tales caſos reſta
Con el miedo batallando
A todos les iva dando
El ſilencio por reſpueſta:
Mas fueron luego comigo
Con muy horrible caligo
Siete peligros marinos
Que anſi venian caninos,
Como a real enemigo.

XXI.

Eran Syrtes, y Cycladas,
Acroceraunia, Scilla,
Las ravias deſenfrenadas,
Que de fuegos inflamadas
Demoſtravan gran quadrilla.
E Carybdis, y Carina,
E Caſareo, muy ayna,
Se moſtraron por las rocas
Muchos delfines, y focas,
Con la noturna pruina.

ANO-

ANOTACIONES.

Pone ſiete peligros marinos comparados a los ſiete pecados mortales, que ſuelen echar a fondo los navegantes deſte mundo.

Syrtes, ſon los bajos de Berberia, donde encalſan las naves, y no pueden ſalir. *Cycladas*, ſon Islas del mar Egeo, entre las quales (por eſtàr ellas muy juntas) ay peligros, como lo ſignifica Horacio en la *Oda* 14. del *libro primero*, en el poſtrer verſo.

Acroceraunia ſon unos montes de Epiro que baten en el mar Adriatico, donde ſe quiebran muchas naves. Horacio *Oda* 3. *lib.* 1. *Scylla y Carybdis*, ſon dos peligros entre Sicilia, y Italia. *Carina* dice Juan de Mena que es otro peligro, y que ſe toma generalmente por el mar. *Caſareo*, es una punta de la Isla Negroponte muy peligroſa, donde hicieron naufragio los Griegos viniendo de Troya. Pueſtos los ſiete peligros dice, que tambien muchas beſtias marinas le puſieron miedo, como *Delfines*, *y Focas*, y mas que era de noche.

XXII.

La mi ſangre que alteràra
La viſible tentacion
Deſque frio me dejàra
Robò la flor de mi cara
Por preſtarla al corazon.
Tamaño fue mi dolor,
Y el eſpanto no menor;
Que por vencido me tove.
Mas miedo que dellos ove,
Me hizo ſer vencedor.

ANOTACIONES.

La ſangre es en el cuerpo humano, como un ſolicito capitan que guarda una ciudad, quando la combaten, que acude con mucha ſolicitud a las partes com-

combatidas. Si recibimos una cuchillada en una mano, alli acude luego la ſangre. Si avemos verguenza, porque padece la cara, alli acude la ſangre, y paramonos colorados. Si avemos miedo, porque padece el corazon, alli acude la ſangre, y paraſe la cara amarilla. Anſi dice el poeta, que el miedo *robò la flor de ſu cara*, que es la ſangre, por darla al corazon. Dice mas, que los vicios mejor ſe vencen huyendo, que no eſperando.

XXIII.

Oïſtes nunca nacidos
Un hecho tan hazañoſo
En puertos tan combatidos,
Los oſados ſer vencidos,
Con las armas del medroſo?
Mas hablar de tal virtud,
Y perdurable ſalud,
No quiero, no quiero, no,
Ca ſiendo tan mozo yo
Injurio la juventud.

XXIV.

Aunque avia convolado
Allende de la ribera,
Ni avia ſeſo cobrado,
Ni ſus miedos mitigado
La vida fallecedera.
Mas con el mal trabajoſo,
E tiempo caliginoſo,
Mis ſentidos de pequeño
Vencidos del mucho ſueño
Fueron dados al repoſo.

Anotacion.

De pequeño, en poco eſpacio, en breve.

XXV.

XXV.

Al tiempo ſurgi penoſo,
Que Clicie bolvió temprano
La cara contra ſu eſpoſo
Que ſalia muy hermoſo
Del hemiſphero Iuſano.
Tanto eran eſpeciales
Los rayos pyramidales,
Que del baſis procedian,
Que ſus conus empedian
La viſta de los mortales.

ANOTACIONES.

Surgi, me levantè. *Clicie* fue una amiga de Fe-o, a la qual èl dejò por cierto enojo, y ella deſ-perada fueſe a un deſierto, y alli ſe bolviò en la erba Tornaſol, la qual ſiempre ſe buelve al ſol onde quiera que eſtè. Muy largo lo cuenta Ovi-o *lib.* 4. *Met. Los rayos pyr.* Nueſtros ojos per-ben en la niña las coſas (por grandes que ſean) a una delgada punta. Anſi que percebimos como or Pyramide. *Pyramides* llamamos, como los cha-teles de las igleſias, cuyos altos llamamos *Conus*, lo bajo y fundamento llamamos *Baſa*.

XXVI.

Quando yo me levantàra,
Los mis ojos ver quiſieran
Las aguas por do paſsàra,
Ca ya no ſe me membràra
De la ley que me puſieran.
Ni de los trinos jueces,
Como de honras, o preces,
O de afanes ſin medida,
Nos ſuele ſer ofendida
La memoria muchas veces.

ANO-

ANOTACIONES.

Veaſe atras la *copla* 16. *Como de honras*, o *preces*. Dice que tres coſas ſuelen ſer las que hacen a los hombres deſacordarſe de ſi, honras, o grandes trabajos. *Preces*, dijo por proezas.

XXVII.

Devedando voluntad
Con los paſſados enojos,
No quiſe dar libertad
A larga captividad
Por contentar a los ojos.
Mas comencè mi jornada
Contra la ſelva nombrada
Que tan mucho convalece,
Como el hombre que guarece
De fuſta desbaratada.

XXVIII.

A la mas alta diſtancia
Caminè por una ſenda
Con armas de gran conſtancia
Mi ſeſo de la ignorancia
Buſcando como defienda.
La qual ſelva inviolada
Eſtava poco hollada
Por no gran uſo de gentes,
Aunque de ſabios prudentes
No era deshabitada.

XXIX.

Andava como confuſo
Por hallar do me reciba
Haſta los Alpes de ſuſo
Unas horas cueſta ayuſo,
E otras por cueſta arriba.

Do

Do cobrè los mis ſentidos
Con los gozos infinidos,
Que me fueron revelados,
E di por bien empleados
Los afanes recebidos.

ANOTACION.

Alpes, propriamente ſon los montes que aparan la Francia de Italia, mas aqui tomanſe por qualquiera altura, como es la del monte Parnaſo.

XXX.

En las mayores alturas
De la ſelva pervenido
De las vivas criaturas,
Que recuente ſus figuras,
Quien ſerà tan entendido?
Ca de tan gran eſtrañeza
Las cubriò naturaleza,
Que no sè modo en que hàble
Su obra ſuma, inefable,
Expreſando ſu belleza.

XXXI.

O tu, Orfenica lyra,
Son de Febea vihuela,
Ven, ven venida de vira
Y de tus cantos inſpira,
Pues que mi ſeſo recela.
Ea los mis ſentidos cinco,
Que te dan tan gran afinco,
Da tu lumbre Caucaſea,
Pues al fuente Pegaſea
Mis regiſtros apropinco.

Anotaciones.

O tu vihuela de Orfeo, que tienes ſon de la lyra de Febo padre ſuyo, ven preſta, como una vira, a favorecer a mis verſos. *Lumbre Caucaſea.* El monte Caucaſo de Aſia es altiſſimo, y ſiempre eſtà reſplandeciente por la mucha nieve que tiene.

XXXII.

Ved ſeſos interiores,
Por donde comenzaremos
Las hazañas, y loores
De nueſtros anteceſſores,
O que orden les daremos?
Pues que fueron colocados
Por ſus hechos eſtremados,
E muy grandes maravillas
En aquel rengle de ſillas
Que dà vida en los paſſados.

XXXIII.

Vi los collados monteſes
Plantados por los reguardos
De ſus faldas, y traveſes,
Altas palmas, y cipreſes,
E cinamomos, y nardos.
E vi cubiertos los planos
De jacintos, y platanos,
E grandes linaloeles,
E de cedros, y laureles,
Los oteros ſoberanos.

XXXIV.

Vi una muy clara fuente
En medio de la floreſta
Del theatro, tan placiente
Guarnida de rica gente
En aparato de fieſta.

Vi

Vi la lymfa, que manava
Muy limpia, y que no eſtava
Contaminada de frondas,
Ni fueron tales las ondas,
Do Salmacis ſe bañava.

ANOTACIONES.

Lymfa, es agua. *Fronda*, ſon las hojas, en latin *frondes*. *Salmacis*, fue una Ninfa que ſe ſolia bañar en unos lagos muy limpios, de la qual muy largo trata *Ovidio lib. 4. Metam.*

XXXV.

De grand' eſtrado de roſas
Vi la fuente circundada,
Y de ſillas muy hermoſas
Amenos de otras coſas
En torno bien ordenada.
Sillas de ricas labores,
Vacantes de ſus ſeñores,
Vi de fieras eſculpidas,
Sin otras que vi guarnidas
De muy prudentes autores.

XXXVI.

Vi al alnado de Urias,
Que compuſo los proverbios,
E a ſu padre viejo en dias,
Con la fonda que a Golias
Domò los brazos ſobervios.
Vi a otros que ficieron
Por do ſillas merecieron
En cacumen tan ileſo,
Vi aquel por cuyo ſeſo
Los Metauros florecieron.

ANOTACIONES.

Pone primero los ſagrados poetas: *El alnado de Urias*, es Salomon, que compuſo muchas coſas en verſo. Tambien ſu padre David compuſo el ſalterio en verſo. *Vi aquel por cuyo.* Eſte es Ariſtoteles, que entre otras muchas obras compuſo los *Meteoros*, materia neceſſaria a los poetas.

XXXVII.

Vi a Homero, y a Lucano,
En aquellos entremeſes
Con Virgilio Mantuano,
Seneca Vandaliano,
Y otros ſabios Cordoveſes.
Pueſto que digan de mi
(Porque en Cordova naci)
Que en loor ſuplo ſus menguas.
Callen, callen malas lenguas
Pues ſe ſabe ſer anſi.

XXXVIII.

Con aquellos de conſuno,
Que ciñen tales trofeos,
Vi al Romano tribuno
Dictador muy oportuno
Del gran Metamorfoſeos.
Vi la fama glorioſa
D'el arte cavalleroſa,
Que nos compuſo Vegecio,
Y el conſolable Boecio
Con los ſus metros, y proſa.

XXXIX.

La fuente circuncingian
Los autores Palancianos,
Quando hevos do venian
Nueve donas, que traian
Sendos ceptros en ſus manos.

En

En los quales reportavan
Un palio do ſe loavan
Bien las manos del platero,
E debajo un cavallero,
A quien todas acatavan.

XL.

Los ſus vultos virginales
De aqueſtas doncellas nueve
Se moſtravan bien atales,
Como flores de roſales
Mezcladas con blanca nieve.
Urania, y Euterpe,
Caliope, Melpomene,
Eran ſus nombres ſin brio,
Erato, Polymnia, Clio,
Thalia, Terpſichore.

XLI.

A la que vi en continente
De mayor autoridad,
Demandè muy manſamente,
Quien era aquel mereciente
De tanta felicidad.
Reſpondiò con gran falago:
A quien tu vees, que hago
Tan gran deſpenſa de honor,
Es de Mendoza, ſeñor
De la Vega, y de Buytrago.

XLII.

Yo dige: nunca Dios quiera,
Ca yo le dejè bien ſano,
Capitan de la frontera
Quando la vez poſtrimera
Metiò Huelma a ſaco mano.

 Mas

Mas aved miedo por Dios
De decir tal coſa vos,
Ni al preſente Dios lo mande,
Ca ſeria daño tan grande,
Qual no fue antes de nos.

XLIII.

Dijo: maguera cumplida
Su alma conſigo eſtà,
El vive doblada vida,
E tiene ſilla eſcogida
Anſi allà, como acà.
Por lo qual te concluymos,
Que al que nos ſigue, ſeguimos.
No podrà la muerte tanto,
Que l' deſpoge d'aquel manto,
Que noſotras le veſtimos.

XLIV.

Sus hablas fueron ceſſando,
Ca los ſabios al eſtruendo
Se ivan ya levantando
So una voz exclamando,
Y en muy altas proponiendo.
Y diciendo en un tropel,
Bien puede venir aquel,
Que quiſo con nos morada,
Trayendo tambien guardada
La corona del laurel.

XLV.

En gran cadira de ver
Le dieron aſſentamiento,
Que el ſu gran reſplandecer
Moſtrava no hecha ſer
Por mandado de avariento.

Ca nunca del bulto ſolo
Del lucillo Mauſeolo
Se canta tan rica obra,
Ni fulgece mas la ſobra
De la excelencia de Apolo.

ANOTACIONES.

De Mauſeolo, y ſu ſepulcro, tratè en las 300. en la *copla* 64. *Cadira*, es ſilla. *Lucillos* llaman los ſepulcros de los antiguos, porque hallavan en ellos unas luces, o candelas, que ardian perpetuamente. La *ſobra de Apolo* es la gran luz, y reſplandor del Sol.

XLVI.

D'entre las ramas mas bellas
D'aquel ſelvatico ſeno
Salieron quatro doncellas
Mas claras que las eſtrellas
Con el nocturno ſereno.
Las quales cantando en ante
El romance de Atàlante
Circundaron ſu perſona,
E le dieron la corona
Sobre todas iluſtrante.

ANOTACION.

Las quatro virtudes cercaron al Marques, cantando coſas altas, y celeſtiales, que eſte es el *romance* de *Atlante*. Virgil. al fin del *lib.* I. *Æneid.*

Cithara crinitus Iopas,
Perſonat aurata docuit quæ maximus Atlas.

XLVII.

A las obras excedia,
Pues que ſin ſer laureada,
Era ſu follageria
De ramos, y valentia
De robles ramificada.

De la compaña prudente,
Que vino con tal preſente,
Quien ſus nombres ver quiſiere,
Verlos ha, ſi bien leyere
Eſta copla ſubſequente.

ANOTACION.

Excedia eſta corona a las del laurel, porque ſiendo de roble, ſignifica corona de cavalleria y fortaleza.

XLVIII.

La Prudencia, y Temperanza
E Juſticia, y Fortaleza,
Dan por ſu cierta balanza
Perdurable bien andanza,
Que vale mas que riqueza.
Porende ſed embidioſos
Deſte bien los cauteloſos,
Las veſtigias imitando
Del que vive profazando
Ueſtros vicios odioſos.

ANOTACIONES.

Voſotros los cauteloſos, y perdidos, ſed embidioſos de tanto bien, imitando las piſadas de los que aborrecen a los malos, ſegun lo de David: *Iniquos odio habui.* Emendè *profazando*, donde decia *perdonando.*

XLIX.

El autor a la Fama.

O Deeſa Gigantea,
Ten manera como guiſes
Tu habla trujamanea
Segun a Dido Penea
Con aquel hijo de Anchiſes.

E la

E la tu lengua chiſmera
Veremos como ſe eſmera
Con aquel viento Boreas,
Pues que te mandan que ſeas
D'eſta fieſta pregonera.

ANOTACIONES.

La fama dice Virgilio que es de caſta de los gigantes, y dice que ella pregonò largamente las bodas del hijo de Anchiſes, que es Eneas, y de la Reyna Dido, a laqual llama aqui *Penea*, porque *Poeni* ſon los Africanos. Dice que vaya preſto con el viento Boreas, porque èſte es el mas ligero entre los vientos.

L.

Tus albueruolas reſuenen
En los oteros, que goces,
Porque fallen los que vienen
Las nubes que las detienen
Rompidas de las tus voces.
E un fecho tan profundo
No traſpaſſe vagabundo
La ſu tanta perficion,
Ignorando los que ſon,
O fueron en eſte mundo.

ANOTACIONES.

Porque fallen los que vienen. Porque la gente venidera halle las nubes, que detienen los iluſtres hechos, rompidas la voz de la Fama. Las *nubes* ſon los embidioſos, que eſtorban que no veamos la gloria, y fama de los buenos.

LI.

Segun que tragò la tierra
Al cavallero de marras,
Anſi me ſorbiò la ſierra
Ramnuſia bolviendo en guerra
Las treguas dadas en arras.
Porende ſi no deſcrivo
En grado ſuperlativo,
Muchos perdones imploro,
Ca ni sè donde me moro,
Ni aun en que mundo me vivo.

ANOTACIONES.

Cuentaſe en la hiſtoria del Conde Fernan Gonzalez, que eſtando para dar una batalla a los Moros, arremetiò un cavallero ſolo fuera de la ordenanza, y le tragò la tierra, que mas no parecio: y como todos cobraſſen de aquello miedo: dijo el Conde: Tened buen animo cavalleros, que pues la tierra, que es tan dura, no nos puede ſufrir, mucho menos ſufrirà a nueſtros enemigos, que ſon muchos mas.

Ramniſia es la Fortuna, llamada anſi de *Ramnus* pueblo junto de Athenas, donde ella tenia un famoſo templo. Dice aqui el poeta, como quejandoſe de la Fortuna, que poco le durò aquella gloria de aquel alto lugar, y que breves fueron las treguas de la Fortuna, bajandole de tanta tranquilidad a la guerra.

LO CLARO ESCURO

Del miſmo Juan de Mena,

Corregido en muchos lugares.

EL Sol clarecia los montes Acayos,
Los valles de Creta, y torres de Baco
Por nueſtro hemiſpherio tendidos los rayos,
El viſo de Venus faciendo mas flaco,
El qual reportava fondon del ſobaco
Las ruedas del carro do manſo ſeyendo,
Por curſos medidos andava corriendo
Las doce ſeñales del gran Zodiàco.

Quando vi morir mi vida,
E vida dar a mis males,
Cuya vida es deſpedida
De quien fue deſconocida
A mis penas deſiguales.
Eſtonces bien me pensè,
Penſe que el mi penſamiento
Tanto fuerte
No tuviera ſobre què
Sobre que darme tormento
Sobre muerte.

Repentes ſierpes, ni bravos veſtiglos,
Ciguras, ponzoñas, ni tigres mui fieras,
Del ſiglo mas fondo do todos los ſiglos,
Rayos, ni fuegos, ni flamas, fogueras,
Cycladas, ni Syrtes no ondas xaferas,
Que ſon los peligros del mar Egeoco,
Todos aqueſtos tuviera yo en poco
Segun mis paſſiones de muchas maneras.

Deſſeo, y beldad agena,
Que vedes que me llevò
A morir en tal cadena,
Puede menos que mi pena,
Y mucho mas que no yo.
Quien no me quiſo querer,
Querer mudar no quiſieſſe
Su talante,
Qual bien me podia facer,
Facer con que me ficieſſe
Bien andante.

Mas cauſan amores mi daño diurno,
Que no los de Venus muger de Vulcano,
Ni de los tres fijos, que ovo Saturno
En Opis la hija del rey Uriano,
Ni d'el que ſacò d'el abiſmo iuſano
Eurydice fembra con ſu dulce canto,
Semblantes paſſiones me fizo quebranto
Facer mal lograda la vida temprano.

Mis males fallè ſer buenos
No por mengua de querella,
Mas penſando en los agenos
La muerte me tuvo en menos,
Que yo la tardanza della.
Y quanto baſta mi fè,
Mi fè por do es notorio,
Que poſſeo
Tal penſamiento, que ſe
Que ſe ſerà purgatorio
D'el deſſeo.

Como en las partes del tetro Caos
Fue Anfiarao en poco momento
Segun la reſpueſta d'Apolo ſu Dios,
Qu'el fin de ſu vida no ha detrimento,
Qual viva fondon del terreſtre elemento

El

El amiga de Febo fuera ſepelida,
A tal vivo yo, porque vida perdida
No cuento ſer vida, mas fuerte tormento.

Mis cuytas ſeyendo amores,
No ſeria daño eſte mio,
Es mayor de los mayores
Dolor de todos dolores
Que fuerza mi poderio.
Ya yo no sè que me diga,
Que me diga, ni que faga
Ni que pienſe,
Ni fallo via que ſiga
Que ſiga, que deſta plaga
Me defenſe.

Còmo el clarifico eſcudo de Palas,
Còmo el alfange podrà Mercurino,
El dardo de Cefalo, y ſotiles alas
Que Dedalo fizo en la carcel do vino;
Còmo el venablo del fuerte Cadino
De penas mi pena podra defenſar?
Ca bien tengo yo que naci por penar,
Reynante Saturno en el Cancreo ſino.

Yo pienſo muchas vegadas,
Y fallo ſer muchas mas
Mis cuytas demaſiadas,
Que las de todos dobladas,
Que nunca caſſan jamas.
Mira quien podrà ſentir,
Sentir ſeguro remedio
A mal tamaño:
Pues todo el mundo ſufrir,
Sufrir no pudo lo medio
De mi daño.

Nunca Laertes, ni Leles Naricio,
Dryas, Amyntor, ni Hippotoeo,

Nunca

Nunca Pherecio, ni Idas, Eurycio,
Acaſta, Parrhaſio, Oeclido, Phyleo,
Nunca Ceneus, Iolao, Aphareo,
Por fecho d'amores anſi fenecieron,
Ni vieron paſſados, ni bivos oyeron
Fablar de tal plaga, qual ſobre mi veo.

Mis daños maravilloſos
Han ſido tantos, y tales,
Que de algunos deſſeoſos
De lealtad embidioſos
Ove fecho desleales.
Do cobrè tan alto grado,
Grado de gran lealtad,
Qual no ſe falla,
Sino en mi cuerpo llagado,
Llagado por crueldad
De tal batalla.

En Argia, Lucrecia, ni en Hypermeſtra
Lealtad no ſe falla a tanto conſtante,
Ni en Penelope la viuda modeſta
Ulyxes de Troya no repatriante:
Ni en Artemiſia muger del pujante
En el reyno de Caria muy grande Mauſol,
Ni cubren tinieblas, ni lumbre del Sol
Mi par en amores tan perſeverante.

Mi lealtad, amadores,
Ueſtras obras no devidas
Face a poder de dolores
De cobrar merecedores
Con mi muerte ueſtras vidas.
Uſando de tal manera,
Tal manera mi vivir
Eſtrañamente,
Me ſerà gloria, que muera,
Que muera por redemir
Tanta gente.

OTRAS

OTRAS SUYAS.

YA el hijo muy claro de Hyperion
Avia ſu geſto fulgente oportuno
Pueſto en la ultima Oeſtemanſion,
Fondon de la ſuerte que cupo a Neptuno,
Quando ſe juntan las ſombras en uno,
Y cubren de ñublos de gran eſcureza
Los orbes juſanos, do es la pureza
De muchos dolores, y bien no ninguno.

Doledvos de mis dolores,
Que cobrè en la tal ſazon
Perdiendo por mis errores
Cobrados por perdicion.
Aſſaye fablar oſado
Por vivir, y repararme,
Reparo cuydando darme,
Muero triſte de cuydado.

Enſay de oſadia no fue tan vengado
Con la cabeza do vido Perſeo
Baſilico vulto de ſierpes crinado,
Por do fue tornado de piedra Phineo,
Ni fue tal la muerte de Arcas Anceo,
Do quiſo dar mengua de muchos caudillos,
Quedando deshecho de aquellos colmillos
Del bravo veſtiglo de tierra de Eneo.

O tu ſola robadora
De mi vida, de los bienes
Que dirè males, agora
Que ſoſtengo, y tu no tienes,
No procuren mis querellas
Tus cruezas para eſto,
Dios no fizo tal tu geſto,
Porque en èl repoſen ellas.

Negar tu palabra no fue buen egemplo
D'el fecho que pudo llamar fabuloſo

Cadi-

Cadino, que ovo reſpueſta en el templo
Caſtalio de Febus ſu Dios copioſo
Entre Panope, y el rio Cephoſo:
Ni menos Oedipo allà do rogàra
Por ver de que podre ſe originàra
Do fizo gran crimen en ſon batalloſo.

Pues me mata lealtad,
En la qual tu no ſoſiegas;
Mate Dios tu piedad
Que tienes, maguer lo niegas.
Porque deſpues de mi muerte
En ti otro nunca fàlle
Piedad, por do ſe calle
Tu crueza tanto fuerte.

Sobre los vivos ſerè muerto dino
De tales cruezas no ver mi deſeo
En ti, qual lo vieron d'aquel ſu ſobrino
Las tias, y madre del triſte Penteo:
O qual fue del hijo del falſo Tereo:
O qual ovo Scyla de Niſo ſu padre,
O de Meleagro la reyna ſu madre
Allà, do murieron Plexippo, y Toxeo.

Quiere tu ſabio querer
Sobre querer mi triſteza
Poder ſobre mi poder,
Que yo no con tu crueza.
O ſeñor, que ſin razones,
Por tamañas crueldades
Truecanos las voluntades
De diſcordes corazones.

Anſi como hizo la Deſa Anas
Peces y Calancios aquellos gigantes,
Segun ſe mudaron en uno, y no mas,
Troco y Salmancis, ſeyendo dos antes:
Y tal quales fueron aquellas infantes

Mi-

Mineidas mudadas en aves con dientes:
Aſſi ſe mudaſen agora tus mientes
Por quantos dolores me ſon increpantes.

Otro tanto viviràn
Mis males en perdimiento,
Quanto mis bienes moraràn
So cargo del penſamiento.
Los quales vida ſerin,
Si fueſſen cauſa que faga
Aqueſta dañoſa plaga
En mi temprano la fin.

Las fijas crueles del gran Demorgen
Vengan con ira, que a mi las incline,
Alarguen mis penas, acorten mi bien,
Porque mi vida mas cedo ſe fine.
Adugan venino, que ſale de Echine,
Querian las aguas del rio de Lethe,
Aduga Megera ſu gran chapirete,
Vengan ceñidas de ſierpes con crine.

Con la muerte ante venida
Mis males ſeyendo muertos
Deſſeos quedando a vida
Dudoſos ſeria los ciertos.
Dolores y ſentimientos,
Que ſiento con el peſar,
Quando cauſa mi penar
Y penar mis penſamientos.

Tantalo, y Tycio no ſon tan vejados
Allà en los abiſmos del bravo Pluton,
Raſtrando ſus carnes por nueve collados
La Tina del cuello del gran Siſiſon.
Do anda en la rueda penando Ixion
Siguiendo a ſi miſmo, fuyendo de ſi,
Donde las Belides lo cercan alli,
La tina flamante d'el vivo Flegon.

Ja-

Jamas no fenecerà
La fama cruel, que cobras,
Viva verdad, que darà
Teſtimonio de tus obras.
Pueſto que viva muriendo,
Tu penas, mi bien, matando,
Porque mis males viviendo,
Mueren mis ojos llorando.

Mis lagrimas triſtes a tales no ſon
Quales dicen fueron las que derramàra
Del rey Traciano el rey Pandion,
Quando a ſu fija con fraude robàra;
Mas ſon como aquellas, que Tisbe mezclàra
Con ſangre de Piramo acerca el lucillo
Con ojos lloroſos, y roſtro amarillo
La muerte robando la flor de ſu cara.

En poco grado mi grado
Se hallò ſer en mi ſer
Quantas me toma cuydado
Veces me deja placer,
Siguiendo tan a menudo
Tal peſar, qual infinida
Humildad baſtar me pudo
A pena tan dolorida.

Nunca las fijas del mal rey Danao,
Ni eſas, que ovieron por modo magueo,
Encima los montes del monte Libao
Fecho mil piezas del cuerpo de Orfeo,
Maguer que cruezas les dava Triſeo,
Muy intolerable de gran poderio.
Mas no tuvo nada que ver con el mio,
Mas impetuoſo que el mal de Mireo.

Por peſar del deſplacer
Querria poder forzar
Mi deſſeo al mal querer
Qu'èl, y el tuyo a deſſear.

Y ſa-

Y ſabiendo que por èl
Vivo vida trabajoſa,
Aſaz ſerías cruel,
Si no fueſſes piadoſa.

Por cierto no deven aver la corona,
Que Venus reparte por fecho d'amores,
Ariana, ni Fedra, ni menos Latona,
D'el gran Minotauro maternas ſerores;
Ni Dirce, ni Ero, quedà en los alcores
Diverſas reſpueſtas en todos los tiempos.
Ni menos la hija de Orcamo de Lempos
Si mas no hicieron por ſus amadores.

Pues mi vida morir veo
Matad, peſares, matalde,
Matad comigo el deſſeo,
Que me vende tan debalde.
Porque no viva penado,
Matad mi triſte vivir:
Pues que mas vale morir
Que vivir deſeſperado.

Cabo.

Triſtes males faſta quando
Vos place de perſeguir
Mis bienes, ſin recebir
La muerte que vos demando?

ANOTACION.

Eſtas coplas que llaman *lo claro eſcuro* eſtavan tan perdidas, que muchas dellas no hacian ſentido; quien quiſiere ver prueva deſto, cotegelas con las antiguas impreſſiones: aunque no digo que quedan todas emendadas, antes quèda la puerta abierta para que los curioſos puedan moſtrar ſus ingenios en reſtituir el verdadero ſentido, y letra, que por cauſa de deſcuydados corretores ſe ha perdido.

JUAN

JUAN DE MENA,

Sobre un macho que comprò de un Arcipreſte.

QUal diablo me topò
Con eſte cabixpacido?
Qual diablo me robò
Tan ayna mi ſentido?
Que ſi yo mas cuerdo fuera,
Y por èl no me creyera,
Caſtigar bien me deviera
Lo que dèl avia oydo.

Un Arcipreſte malvado,
Que me vido de partida,
Con un macho m'a engañado,
Qual ſea ſu negra vida.
Yo no digo qu'es haròn,
Ni que le toma torzon:
Mas porfia por un ſon,
Que l'eſpuela ſele olvida.

El frayle ſanto cortès
Bien jurava, qu'era ſano,
El coxquea de tres pies,
Y no hinca la una mano.
Mas con todas èſtas plagas,
Sobrehueſo, y ajuagas,
La boca llena de llagas,
Es verdad que anda lleno.

Zanquituerto, y rodilludo,
Lo hicieron ſus pecados
Con ſus dientes aſerrados
Muy bien come, y nò es agudo.

No

No digo que es chica pieza,
Ni que tiene gran cabeza,
Ni tampoco que tropieza;
Mas cae bien a menudo.

Deſpalmado, y otros tales
Cien mil daños encubiertos
El tiene bien, por los quales
Mil machos devian ſer muertos.
Mas veràn en ſus coſtillas,
Qu'el ſabe de muchas ſillas,
Deſpues fechas las rodillas
De rezar a cabos ciertos.

Pero yo no me curava,
Aunque lo vi tan cenceño,
Ca yo mucho confiava
En las juras de ſu dueño.
Mas en la mercaduria
Tanta fue ſu corteſia,
Que dos noches con un dia
Me hizo perder el ſueño.

Finalmente ya contento
En dineros, no en papel
Yo le tomè a pagamento
Y anduve una legua en èl.
Y mas lo que Dios ſe quiſo,
Mas de tanto vos aviſo,
Que me fallè tan repiſo,
Que pensè bolver ſin èl.

Quando ya pude tornallo,
Mal, o bien me di al traſache
Rabiando por embiallo;
Dige al mozo, que deſpàche.
Toma, toma eſte diablo,
Metelo allà en el eſtablo,
D'aquel que vi en un retablo
Pintado por momarrache.

Maguer lo llevò el mochacho,
Por ruego ni menſageros
No quiſo tomar el macho,
Ni bolverme mis dineros.
Yo rabio de que contemplo
Que roban el ſanto templo,
Y nos dan tan mal egemplo
Eſtos bigardos faltreros.

Por merced luego le plugo
Al ſeñor Arcediano
Mandar, que llegaſſen lugo
Dos buenos a aquel villano,
A decir, que mè tornaſſe
Mis doblas, y no burlaſſe,
Antes que ſe ſantiguaſſe
Con el pie, y no con la mano.

Mas èl luego ſe eſcondiò,
Quando ſupo tales fines,
Ca por cierto bien pensò
Andar a caza de ruynes.
Mas de guiſa fue guardado
En un torno del tejado,
Como quando eſtà el venado
Bien cercado de maſtines.

Y deſque alli lo tuvimos,
No ſe nos pudo encubrir.
Cada qual, deſque nos vimos,
Comenzamos de reñir.
Pero quando vido el hecho,
Ya llegado en tal eſtrecho,
Dijo, quiero por derecho
Eſte pleyto definir.

Herradores, majahierros,
Sotiles de grandes preces
Demando èl por ſus yerros,
Que nos dieſſen por jueces.

Los

Los quales deſde ſu banco
(Ni mas prieto, ni mas blanco)
Dijon, ſalvo que era manco
Mas avia de ochenta meſes.

Quando vido de tal arte
Ser juzgado ſu derecho,
Aſſayò por otra parte
De moverme gran cohecho.
O ſeñor, quien tanto yerra,
Sacalo de aqueſta tierra,
O lo mata, o lo deſtierra,
O lo lleva ſin ſoſpecho.

De las cartas citatorias,
Ni de coſta del meſon,
Yo no fago dilatorias,
Que no es tal mi condicion.
Pero tanto digo en ſuma,
Que mal fuego le conſuma
Al que dio cauſa a mi pluma
De hacer tal oracion.

Cabo.

Guardaos todos, guardad
De perſonas tan maldichas,
Y del mulo del Abad
Con ſus tachas ſobredichas.

CANCION

Del Rey Don Juan.

AMor yo nunca pensè,
Que tan poderoſo eras,
Que podrias tener maneras
Para traſtornar la fè
Faſtà agora, que lo ſe.

Penſàva que conocido
Te deviera yo tener:
Mas no pudiera creer
Que fueras tan mal ſabido.
Ni jamas no lo pensè,
Aunque poderoſo eras,
Que podrias tener maneras
Para traſtornar la fè
Faſta agora que lo ſe.

JUAN DE MENA,

AL REY DON JUAN,

Quando ſalio de Madrigal, contra el Principe, que venia de Arevalo, y quedaron acordes.

SAnta paz, ſanto miſterio,
Triumfo viril de gloria,
Concordia ſin vituperio
De ambas partes vitoria.
De los pueblos refrigerio,
Ueſtros bienes acarrean,
Que los ſeñores no ſean
De ſus ſiervos cautiverio.

Reſ-

Reſpueſta del Rey.

Juan de Mena, qual Imperio
No fari ſin ſecutoria?
O qual ſeſo de Valerio
No negari ſu memoria?
Dando a unos ſin zaherio,
Dando a otros porque crean,
Que jamas nunca ſe vean
En la caſa de Lacerio.

Mena.

Eſta paz bendita ſanta,
Si es del todo limpia, y pura,
A los contrarios eſpanta,
Y a los ueſtros aſſegura.
Eſta dà virtud a tanta,
Que face que todavia,
Quien en mal tiempo confia,
Llore, moſtrando que canta.

El Rey.

Eſta paz ſe me levanta
Segun diràn a meſura
De aquella bendita planta,
Que no niega mi fechura.
Duque, por quien ſe adelanta
Mi vivir con mejoria,
Cuyas obras dieron via,
Que la paz ſe deſencanta.

Mena.

Quien no vos ſervira, claro
Rey de virtudes egemplo,
Siendo vos concorde templo
De ueſtro fijo muy caro?
De lo futuro reparo,
De lo paſſado indulgencia,
Quiera dar ueſtra potencia,
Pues de bien, y de clemencia,
Nunca vos fuiſtes avaro.

El Rey.

Mas que en marmores de Paro,
Que en mi corazon los templo,
En ſus quereres contemplo
Mas humildoſo, que amaro.
Nunca jamas deſamparo
Contra ellos la paciencia,
Mas con alegre preſencia
Apiado la inocencia
Del culpante, y del ignaro.

Onroh.

DEcidme qual es la coſa
Milagroſa,
Que de bocas tres alcanza,
Y es en ſi tan tenebroſa,
Y eſpantoſa,
Que por todas fuego lanza.
Una boca deſta alhaja
Come paja,
Y no beve por ninguna.
Otra tiene tal ventaja
Que trabaja,
Y con pan ſe deſayuna.

Xoler.

QUe es el cuerpo ſin ſentido,
Que concierta nueſtras vidas
Sin vivir,
Mueveſe ſin ſer movido,
Hace coſas muy ſentidas
Sin ſentir.
Eſte nunca eſtà dormido
Mas ſiempre mide medidas
Sin medir,
Tiene el ſeſo tan perdido,
Que el miſmo ſe dà heridas
Sin herir.

SIGUEN-

SIGUENSE LAS COPLAS,

Que hizo el Poeta Juan de Mena,

Contra los ſiete pecados mortales.

Canta tu, Chriſtiana muſa,
La mas que civil batalla,
Que entre voluntad ſe halla,
Y razon, que nos acuſa.
O gracia de Dios infuſa
Recuenta de tal victoria
Quien deve llevar la gloria,
Pues el campo no ſe eſcuſa.

Huyd, o callad Serenas;
Que en la mi edad paſſada
Tal dulzura emponzoñada
Derramaſtes por mis venas.
Mis entrañas, que eran llenas
De perverſo fundamento,
Quiera el divinal aliento
De malas hacer ya buenas.

Venid, liſongeras canas,
Que tardays demaſiado,
Tirad preſunciones vanas
Del tiempo tan mal gaſtado.
Haga nuevo mi cuydado
A mi, que vivo, emender,
Incierto del bien hacer,
Y del mal certificado.

Como caſa envegecida,
Cuyo cimiento ſe acueſta,
Que amenaza, y amoneſta
Con ſeñales ſu cayda.

Bien aſſi la nueſtra vida
Es contino amenazada:
Porque ſera ſalteada
De muerte tan cometida.

Eſtas canas, que me niegas,
Eſtas rugas ſin virtud,
Es mal, que con la ſalud
Ha contino grandes bregas.
Las viſtas turbias, y ciegas
Deſcarnadas las encias,
Joyas ſon que nos embias
Tu, muerte, quando te llegas.

La vida paſſada es parte
De la muerte advenidera,
Y es paſſado por èſta arte
Lo que por venir ſe eſpera.
Quien no muere antes, que muera?
Que la muerte no es morir,
Mas conſiſte en el vivir,
Porque es fin de la carrera.

No ſe gaſte mas pavilo
En ſaber quien fue Pegaſo,
Las dos cumbres de Parnaſo,
Los ſiete brazos de Nilo.
Pues nos llegamos al filo,
Y ſabemos que de nos
Juzgando recibe Dios
Mas la obra qu'el eſtilo.

De fuerte alàbo a Tideo,
A Lucrecia de muy caſta,
A los vivos no me baſta,
Que a los muertos liſongeo.
Digo males de Tereo,
A Egiſto reprehendo;
Mis grandes vicios defiendo,
Y los agenos afeo.

A Dido con otras gentes
Infamo muchas vegadas,
Loo el mal en las paſſadas,
Porque yerren las preſentes;
Tiro los inconvenientes
Con egemplo de maldades,
Las honeſtas voluntades
De ſanas hago dolientes.

Amarillo hace el oro
Al que ſigue ſu minero,
Y temblador el theſoro
Del azogado venero.
Pues ſi del bien verdadero
Tenemos alguna brizna,
Huyamos lo que nos tizna,
Como la fragua al herrero.

Ceſſe nueſtra habla falſa
De dulce razon cubierta,
Que es anſi como la ſalſa
Que el apetito deſpierta.
Lujuria no nos convierta
En beſtial inclinacion.
Lo que guia el aficion
Las menos veces acierta.

Aunque mueſtre ingratitud
A las dulces poeſias,
Las ſus tales niñerias
Vayan con la juventud.
Remedio de tu ſalud
Enconada por el vicio
Es darnos en ſacrificio,
Nos miſmos a la virtud.

Mas por eſſo no ſe entienda,
Que no quiero ſer vecino
De los que al ſanto camino
Nos guian por recta ſenda.

Cum-

Cumplenos en tal hacienda
Uſar de ſabia cautela,
A unos dar de la eſpuela,
Y a otros tener la rienda.

Uſemos de los poemas
Tomando dellos lo bueno:
Mas huyan de nueſtro ſeno
Las ſus fabuloſas temas.
Sus ficiones, y problemas
Deſechemos como eſpinas,
Por aver las coſas dinas,
Rompamos todos ſus nemas.

Comparacion de la ley vieja.

Primero ſiendo cortadas
Las uñas, y los cabellos,
Podian caſar entre ellos
Sus cativas ahorradas
Los judios, y limpiadas
Hacerlas Iſraelitas
Puras, limpias, y benditas
A la ſu ley conſagradas.

Aplica.

De la eſclava poeſia
Lo ſuperfluo aſſi tirado,
Lo dañoſo deſechado
Seguirè ſu compañia.
A la catholica via
Reduciendola por modo,
Que valga mas que ſu todo
La parte, que hago mia.

Pero con ſermon honeſto
Quiere la pura intencion
El que mira al corazon
Y no juzga por el geſto.

Si verdad es todo eſto
(En ello parando mientes)
Degemos los incidentes,
Bolvamos al proſupueſto.

Propone.

A qualquier vicio que incline
La Voluntad, y lo ſiga,
La Razon lo contradiga,
La Prudencia determine.
Pues de aqui ſe nos aſine
Por nueſtro juez Prudencia
Para que por ſu ſentencia
Nueſtra vida ſe encamine.

Figura el autor la forma de la voluntad.

Con muy disforme figura
La Voluntad aparece,
A deſora mengua, y crece
La ſu forma, y eſtatura.
Penetra con catadura
De ſiete caras, y bocas,
Todas feas, y no pocas
De inhoneſta hermoſura.

Figura la primera cara, de la Sobervia.

Muy altiva, y deſdeñoſa
Vi la ſu primera cara,
Inflada, turbia, no clara,
Sin cauſa ſiempre ſañoſa.
Ora triſte, ya penſoſa,
Con turbio geſto moſtrando
A las veces declarando
Poteſtad preſumptuoſa.

La

La ſegunda cara, de la Avaricia.

Sotil, y magra hambrienta
Moſtrò la cara ſegunda
Menguada de quanto abunda
De bien ageno ſedienta.
Eſpia ſotil, y eſſenta
De la ganancia eſcondida,
Lo que a otros dà la vida
A èſta ſola atormenta.

La tercera cara, de la Lujuria.

Moſtrò la cara ſiguiente
Pintada de hermoſura,
De ponzoñoſa figura,
Como cuero de ſerpiente.
De fuera toda la frente
Inflamada, como fuego,
Los ojos en mal ſoſſiego,
La boca por conſiguiente.

Figura la quarta cara, de la Yra.

Con los dientes regañados
Demoſtrò ſu quarto geſto
A todo daño diſpueſto,
Sus ſentidos alterados.
Los ſus ojos derramados,
Procurando la venganza,
Deſechando la templanza,
Y ſus tientos olvidados.

Figura la quinta cara, de la Gula.

Con guloſo paladar
Y los carrillos rellenos
Nunca ſe nos quiſo menos
La quinta cara moſtrar.

Deſque la vi deleytar
En el apetito puro,
Aunque quiſiera Epicuro,
No la pudiera olvidar.

Figura la ſexta cara, de la Embidia.

Muerta con agena vida
La ſexta cara matiza
De color de la ceniza
Trâſpaſſada, y carcomida:
De ſus ojos combatida
De bien ageno doliente,
Y mal de buen acidente
Sana, y dedentro podrida.

Figura la ſetima cara, de la Pereza.

Soñolienta, y deſgreñada
Vi ſu cara poſtrimera,
Negligente, mal grangera,
No bruñida, ni afeytada.
Disforme muy mal tratada,
Hecha a ſi miſma enojoſa,
Buſcando la vida ocioſa,
Sin trabajos trabajada.

Turbado de la figura
De tan disforme Chimera
En mi no tuvo meſura
La firmeza que quiſiera.
Alteròme de manera
La ſu disforme viſion,
Que mi grande alteracion
Qualquiera la conociera.

Como el bando quebrantado
Con esfuerzo mas ſe eſmera,
Quando aſſoma la bandera
Del ſocorro deſſeado;

Aſſi

Aſſi fui yo conſolado,
Quando vi muy de rondon
Las ſeñas de la razon
Aſſomar por el collado.

Como el ſol claro relumbra,
Quando las nubes deſecha,
A tal la Razon acumbra
Contra nos a manderecha.
Voluntad luego ſe eſtrecha
Viſta la ſu fortaleza:
Ca do mengua la firmeza,
Temor crece la ſoſpecha.

Hizo tal alteracion
Con los ſus falſos viſages,
Qual quedan los perſonages,
Quando les falleſce el ſon.
La ſu medroſa intencion
Por ſus caras diſtribuye.
Quanto mas ella rehuye,
Mas ſe acerca la Razon.

La ſu relumbrante cara,
Y ſu geſto criſtalino,
Reparten lumbre muy clara
Por todo el ayre vecino.
Tanto, que pierde ſu tino
La Voluntad, y lo aniebla;
Como quien de la tiniebla
A nueva lumbre ſe vino.

La razon deſque llegada
Remirando las hechuras
De aquellas ſiete figuras
Fue mucho maravillada.
Y como vieſſe indignada
La ſobervia en preſumir,
Comenzò de le decir
Con habla muy repoſada.

Razon contra la Soberviа.

O mayor mal de los males,
O enferma humanidad,
O humana enfermedad,
Yerro comun de mortales!
Sobervia, que ſobreſales
Con tu preſuncion altiva,
Y vana gloria cativa
Dañas mucho, y poco vales.

Sobervia, por qual razon
Detienes a los humanos
Con tus penſamientos vanos
En tu loca alteracion?
Guiaslos a perdicion
Por tus caminosavieſſos;
Pues para tantos exceſſos
Quien te da la ſugecion?

La Sobervia dà cinco cauſas.

El ſaber me dà inflacion:
La belleza eſquividad,
La riqueza altividad,
El linage preſuncion.
Pobreza con religion
Tocada de gloria vana
Me hace moſtrar ſin gana
Gran deſden a la aficion.

Razon contra la primera cauſa.

A gran locura te cuento,
Si por ſer tu gran letrado
Has de andar todo hinchado,
Como odre lleno de viento.
Sea el tu fundamento
En ſaberte moderar:
Ca el ſaber no ha de tirar,
Mas poner muy mejor tiento.

Antes

Antes el tal deſvario
Del ſaber es muy ageno:
Ca por moſtrarte mas lleno,
Te juzgan por mas vacio.
Pues ſi ſabes, doma el brio:
Porque con tu ſaber quepas
Si no ſabes, porque ſepas
Templar caliente con frio.

Contra la ſegunda.

Dices que belleza pueda
Dar de ſi deſden a tal,
Si pienſas que eres mortal,
Deshàrás luego la rueda.
Providencia nunca queda,
Que nos hizo de torruño,
Tal qué nos funde, y da cuño
De nuevo como a moneda.

Lo ſugeto a corrucion,
Y a los caſos de fortuna,
Deve ſer ſin duda alguna
Muy quito de preſuncion.
Pues la hermoſa facion
Que por ti tan preſto paſſa,
Nunca tu de tan vil maſſa
Te hagas mucha mencion.

Breve don es hermoſura
Por poco tiempo preſtado,
En momento arrebatado,
Se huye toda figura.
No es hora tan ſegura,
Ni dia tan ſin enojo,
Que no robe algun deſpojo
De la hermoſa hechura.

Fue tu forma condenada
Por quitar tal preſumir,
Do la hora por venir
Es peor que la paſſada.

Hacete guerra callada
La mala, como la buena,
Por trabajo, ni por pena,
No ſe te deſcuenta nada.

Contra la tercera.

Si dices, que eres altivo,
Porqu'en riquezas abundas,
Digote que tu te fundas
Sobre caſo muy cativo.
Yo conſiento en tal motivo,
Que altivo te hicieſſen,
Si en eſte mundo pudieſſen
Por ſiempre hacerte vivo.

Bienes pueden ſer llamados
Los que come la carcoma?
O los que la muerte toma
Todos por deſcaminados?
Los bienes muy acabados
De ſu dueño no los parte
La muerte, por ſer con arte
De virtudes abrazados.

Antes digo que ſe deven
Llamar obras mucho vanas,
Y ocupaciones mundanas,
Que a toda codicia mueven.
Pues por qual razon ſe atreven
A dañar tu voluntad
Con ſu loca altividad
Por do todos te reprueven?

Contra la quarta.

Dices que eres generoſo,
Que no te falta coſtado,
Y que te hace el eſtado
Ser altivo, y deſdeñoſo.

Si tu fueſſes virtuoſo,
Y de noble hidalguia,
Tu fundamento ſeria
Manſedumbre con repoſo.

De muy gran tiniebla ofuſca
Las leyes de gentileza
Quien no hace la nobleza,
Y en ſus paſſados la buſca.
Quien de ſangre muy coruſca
Se ſocorre, y hace falla,
Como quien uvas no halla,
Anda cogendo rebuſca.

Quieres ſaber el provecho,
Que de nobleza ſe ſiga?
Es contrato que te obliga
A ſer bueno de derecho.
Si no reſponde tu hecho,
Ni tus apetitos domas,
Lo que tu por honra tomas,
Se convierte en tu deſpecho.

Ca no ſolamiente baſta
Que vengas de noble gente;
La bondad de la ſimiente
Tu ſobervia te la gaſta.
Y la virtud te contraſta,
Que por el linage cobras,
Si no reſponden tus obras
A la tu tan noble caſta.

Quanto tu mas enſalzado
Te hallaràs, ſi te catas,
Quanto mas llano te tratas,
Tanto eres mas honrado.
Porque anſi en grande eſtado
Humildad dà hermoſura,
Como la gentil llanura
En la cumbre del collado.

Sober-

Soberuia cae ſin mina,
Los manſos tienen la cumbre,
Derriba la manſedumbre
Lo que la ſoberuia empina.
El humilde, que ſe inclina,
Es planta que ſe traſpone,
Quanto mas hondo ſe pone,
Tanto crece mas ayna.

Contra la quinta.

Dices que de religioſo
Te huelgas con vanagloria,
Y publicas grande hiſtoria
De tu vivir virtuoſo.
Deſdeñas lo criminoſo,
Lo mundano menoſprecias,
Y ſolamente te precias,
De ſer ſanto deſdeñoſo.

No te quieras eſconder,
Que ya eſtò dentro en tu ſeno,
Querrias ſer viſto bueno,
No curando de lo ſer.
Y aunque quieras bien hacer
Por buenas obras que hagas,
Todas ellas las eſtragas
Con el tu enſobervecer.

Que las malas obras crezcan
Qualquier pecado lo hace,
Mas a la ſoberuia place,
Que las bien hechas perezcan.
Pues conviene que padezcan,
Si a vana gloria ſirvieron
Que lo que aqui merecieron,
Acullà no lo merezcan.

O vil triſte hypocreſia,
O doble cara ſañoſa,
Red de ſombra religioſa,
Encubierta tirania.
Del hypocrita diria
Ser Momo de falſa cara,
Que la encubre, y la declara
So ſimple filoſomia.

Deſte tal ſe me figura
Lo que del etico ſiento.
Quando avria buena cura,
Ha del mal conocimiento.
Pues ſigue por fundamento
No querer nada, no dalle.
Su remedio era curalle
Con ſu miſmo regimiento.

O cautela ſingular,
Buſcada por nuevos modos:
Por hacer engaño a todos
Tu te dejas engañar.
Ayunas por no ayunar:
Por ſubir alto te humillas,
No pidiendo grandes ſillas
Las demanda tu callar.

Aunque con la catadura
Manſa tu me contradices,
Del falſo buey de perdices
Has hypocrita figura.
Pues tu piel, y cobertura,
Y cencerro ſimulado,
Al punto de aver cazado,
Se convierte en ſu natura.

Qual mas errado coſtumbre,
Qual gloria vana mas cierta,
De la ſobervia encubierta
So velo de manſedumbre?

Quien

Quien finge la ſervidumbre
De ſobervioſa humildad
No baſta la claridad,
Mas quiere buſcar la lumbre.

Razon contra la Avaricia.

Avaro, que no ſoſſiegas
Buſcando ſotiles modos,
Lo que tu robas de todos,
Dime para quièn lo llegas?
Tus riquezas tanto ciegas
Allegadas por mal arte,
A quien pueden hacer parte,
Pues a ti miſmo las niegas?

Reſponde la Avaricia, y ſeñala cinco cauſas.

Claramente te confieſſo,
Que allègo toda vez,
Por tener en mi vegez
Las guàrdo mejor por eſſo.
Ca eſte mundo travieſſo
Quien del no ſe hace cura,
Buelve ſu buena ventura
Muchas veces del avieſſo.

Y aun allègo porque ſo
Por lo que tengo, preciado,
Allègo por ſer vengado
De los que mal quiero yo.
Allègo, porque do eſtò,
Soy franco quando conviene,
Ca ſi sè que bien me viene,
Algunas vegadas dò.

La Razon contra la primera cauſa.

Locura grande ſin falla
Si navegaſſes ſeria
Crecer en la vitualla
Falleſciendote la via.

 Pues

Pues ſi deſta razon mia
Recibes clara noticia,
Còmo crece la codicia
En la tu poſtrimeria?

Contra la ſegunda cauſa.

Allegas tu, porque temes
Las bueltas del mundo ciego,
Queriendo huyr ſu fuego,
Te lanzas donde te quemes.
No aprietan muchos gemes
Lo que la codicia abarca,
Con tanto laſtre tu barca
Ciarà, quando la remes.

Muchos fechos face buenos
La Fortuna, quando aplaza,
A lo que es mas amenaza,
Es flaca contra los menos.
Tu que de bienes agenos
Por no temerla te cercas,
Por huyrla te acercas,
Do mas te lanzan ſus truenos.

Seguras de ſu combate
Son las caſas pobrecillas.
Los palacios y las ſillas
De los ricos mas abate.
Ponelos en tal rebate,
Que no conocen ſoſſiego;
Y quien tiene mejor juego,
Recibe muy mayor mate.

Contra la tercera cauſa.

Porque tienes con afan,
Eres preciado me rezas,
Son preciadas tus riquezas,
Que de ti no curaràn.

Por

Por ellas todos lo han,
Y la muerte te rodea,
Por ellas te las deſſea,
Y a las veces te la dan,

Y porque tan inhumanos
Tus hechos haces con ellas,
Todos dan de ti querellas
Aſſi hijos, como hermanos.
Y tus parientes cercanos
Deſſean de buena guerra
Tener a ti ſo la tierra,
Y lo tuyo entre ſus manos.

Què haràn tus enemigos,
Pues amigos con tus bienes
Ni los haces ni los tienes,
Mozos, viejos, ni antigos.
Pero dejas por caſtigos
De ti muy viles indicios,
Dejas mas de los tus vicios
Muchos pobres por teſtigos.

Contra la quarta cauſa.

Codicias mucho tener
Por te vengar a la luenga.
Mucho mas preſto ſe venga
Quien no tiene que perder.
Antes tu cativo haver
Te hace puro covarde
Y lo que no haces tarde
No eſtuviera por hacer.

Contra la quinta cauſa.

Con franqueza ſurrepticia
No nos ciegues, avariento,
Què ſi das veynte por ciento
La tu dadiva ſe vicia:

Y encubres tu con malicia
De uſurera ſotileza
So eſpecie de largueza
La tu cruel avaricia.

Yo franqueza, aunque quiſieſſe,
Aquella llamar no puedo
Que te hace dar el miedo
O preſtar el intereſſe.
Ni obra, que ſe hicieſſe
Por liſonja, o vanagloria,
Te ſerìa meritoria
Do caridad fallecieſſe.

Tomas de franco figura,
Porque la forma no has:
Pues alquilas lo que das
Por bolverlò con uſura.
Ca la dadiva muy pura
Con ſu gracia te apercibe
Solo a prò del que recibe,
Del tuyo no aviendo cura.

En verte dar ſin aprieto
Las coſas que tanto amas,
Muchos pienſan que derramas
Y tu ſiembras de ſecreto.
Parece blanco lo prieto
Con la color de malicia:
Mas largueza y avaricia
No caben en un ſugeto.

Cada poeta en ſu hoja
Te dio forma de quien roba,
Uno de Harpia, otro de loba.
Tanto tu vivir enoja.
Y de verdad ſe deſpoja,
Que de ti triſte mendiga,
Conviene tambien que diga
Aquello que a mi ſe antoja.

Coca-

Cocatriz es ſola una
Animalia, que te toca,
Que tiene grande la boca,
Y ſalida no ninguna.
Yo por la viſta de alguna
Me fundo por eſperiencia,
Y digo qu'es la dolencia
Tuya, y la deſta comuna.

Quien bien juega a la pelota,
Jamas bote le embaraza,
Antes mejor le rechaza,
Que no el otro gela bota.
Recibe de aqueſto nota,
Si bienes has recibido:
Ca por el deſgradecido
El grato a veces eſcota.

Digolo porque, ſi oviſte
Gracioſos algunos bienes,
Rechaces de lo que tienes
Muy mejor, que recibiſte.
Si dices, que vives triſte
Por no poderlo hacer,
Digo que no puede ſer,
Si virtud en ti conſiſte.

Ca ſi te fue denegada
Por pobreza facultad,
No niegas tu voluntad,
Qu'es por hecho reputada.
Es por auſente obligada
La intencion que es pareja,
Solo el animo apareja
A quien no ſe eſconde nada.

Razon contra la Lujuria.

O lujuria, vil hoguera,
De zufre mucho hedionda,
En todo tiempo cachonda,
Sin razon, y ſin manera.
Enemiga laſtimera,
De la ſanta caſtidad,
Ofenſa de honeſtidad,
Y de vicios heredera.

Lujuria contra la Razon.

Con tus modos contrahechos
No me des tanto baldòn,
Pues que te llamas Razon,
Ten por medio los derechos.
Hallaràs en los mis hechos,
Si parar quiſieres mientes,
Por pocos inconvenientes,
Cauſados muchos provechos.

Como toda criatura
De muerte tome ſinieſtro,
Aquel buen Dios, y maeſtro
Proveyò por tal figura,
Que los daños que natura
De la tal muerte tomaſſe,
Lujuria los reparaſſe
Con nueva progenitura.

Quando todo lo diſpuſo
Sin aver mengua ni ſobra
Gran deleyte en la tal obra
A todo linage puſo.
Porque por placer del uſo
De la tal generacion
Duraſſe la ſuceſſion
Deſde arriba haſta ayuſo.

Por mi ſola generante,
Y permiſſion divinal,
Todo linage mortal
Dura con ſu ſemejante.
Muere lo vivificante
En ſu materia no mas,
Dejando ſu fin atras
Toma comienzo adelante.

Por mi ſola ſe repara
Quanto deſtruye dolencia,
Mar, y huego, y peſtilencia,
Y de aqui quanto deſvara.
Por mi la vida muy cara
Recibe forma, en que dura,
Y por mi toda hechura
Al ſu hacedor declara.

Razon.

O largo arrepentimiento,
Triſte fin, breve deleyte,
Fealdad, hondon de aſeyte,
Pungitivo penſamiento:
Abiltado vencimiento
Auto disforme, aſcondido,
Do el vencedor es vencido,
Y el cobrar es perdimiento.

Poſponen con tu dolencia
Los Reyes ſu mageſtad,
Los grandes ſu dignidad,
Y los ſabios la ſu ciencia.
Tira la tu peſtilencia
Virtud a toda perſona,
A las virgines corona,
Y a las caſtas continencia.

Luju-

Lujuria.

No fagas mis fechos llenos
De daños tan criminoſos,
Si ſon algunos dañoſos,
Otros muchos hago buenos.
Coteja con los agenos
Mi pecado, y hallaràs,
Quanto es en fama mas,
Tanto es en culpa menos.

Razon.

Tu te bruñes, y te alucias,
Tu haces con los tus males,
Que las manos mucho ſucias
Traten limpios corporales,
Muchos lechos maritales
De agenas piſadas huellas,
Y ſiembras grandes querellas
En deudos muy principales.

Das a las gentes ultrajes,
De muerte no las reſervas,
Tu hallas las triſtes yerbas,
Tu los crueles potajes.
Por ti los limpios linajes
Son baſtardos, y no puros.
De claros haces eſcuros,
Y de varones ſalvajes.

Tu haces hijos mezquinos
De agena caſa herederos,
Pones los adulterinos
En lugar de verdaderos,
Haces con tus viles fueros,
Que por culpa de las madres
Muchos hijos a ſus padres
Saluden por eſtrangeros.

La

La fuerza tu la deſtruyes,
Los dias tu los acortas,
Quanto mas tu te deportas,
Tanto mas tu vida huyes.
Los ſentidos diminuyes,
Y los ingenios ofuſcas,
La beldad, que tanto buſcas,
Con tu cauſa la deſtruyes.

Què dirè de tus maldades,
Sino que por ti perdidos
Son reynos, y deſtruydos,
Sumidas grandes ciudades?
Deshechas comunidades,
El vicio hecho coſtumbre,
Y dadas en ſervidumbre
Muchas francas libertades.

Autor.

De cara tan dañadora
La Razon ya deſpedida,
Fatigada, y encogida,
Mas al cabo vencedora;
Bolviendo como ſeñora
El ſu geſto, y contenencia,
La Ira ſin reverencia,
Le ſobreſale adeſora.

La Ira contra la Razon.

No hagas, dice, tardanza,
Tu, Razon, ni grande arenga:
Ca no quiere habla luenga
Ni dilacion la venganza.
Que no quita tu ordenanza
Mi injuria, o vituperio.
Egecucion es miſterio
Que ſin obra no ſe alcanza.

Ni eſpero yo aſſonadas
De muy dorados paveſes,
Ni acecalados arneſes,
Ni tiendas mucho pintadas,
Capacetes, ni celadas,
Con timbles, ni mill empachos,
Ni muy lucientes penachos
En cabezas engalladas.

Ni me hago yo memoria
De quanto ſupo hablar
El antigua vana gloria,
Y la nueva acrecentar.
Pues que para me vengar
De los ultrajes humanos
Solo corazon, y manos
Me conviene demoſtrar.

Ni atiendo la licencia
Del ronco ſon de la trompa,
O la batalla que rompa
Porque indigne mi paciencia.
Ni guardo la diferencia
Del ſol partido por medio.
Ni ſufro darme remedio
De tregua ni convenencia.

Ayrada ſiendo mi mano,
Tan fuertes armas ſe halla,
Como las hace Miſſalla,
O las hiciera Vulcano.
Al acidente cercano
De la mi Ira ſañoſa
Armas le ſon toda coſa,
Que puede hallar a mano.

Dejanos pues tu, Razon,
Que ſegun tu ordenanza
Ni mi yra avrá venganza,
Ni mi mal ſatisfacion.

Ni la honra del varon
Por razon me ſatisface,
Si emienda no ſe hace
Del recebido baldon.

Autor.

Con paciencia muy prudente
La Razon ſe refrenò
Haſta que Ira gaſtò
Su palabra, y accidente.
Apartado de preſente
Aquel ſu ſañoſo fuego
La Razon comienza luego
A dezir muy manſamente.

Razon a la Ira.

O quan mucho la templança
Que te fallece te daña,
Teniendo de otro la ſaña,
Tomas de ti la vengança.
No riges por ordenanza
Los autos locos, que haces;
A quien te mira deſplaces,
Y aplaces a quien te lanza.

Tanto, que airada duras,
Eres tu locura breve;
Es tu ſeſo mucho leve,
Son disformes tus figuras.
Para ver que ſon locuras
Los tus ſubitos denuedos,
Nunca eſtan tus miembros quedos,
Ni tus faciones ſeguras.

Deja yr a los juëces,
Deja los reyes eſtar,
Deja los que tienen veces
De regir, y de mandar.

No los quieras alterar,
Ca el juſto corazon
Afficiones, y paſſion
Todo deve deſechar.

Aquella ira ſe prueva
Que incita el corazon
No que lo lànce, mas mueva
A madura egecucion.
Entiendeſe eſta razon
En caſtigo, o regimiento,
Que en lo otro yo no ſiento
Bien de ſu alteracion.

Quanto mas deves dejar
Los que religion acatan,
O los que ſirven, o tratan
El miſterio del altar.
Quiere Dios familiar
Apurado en toda coſa;
Pues en celda religioſa
Paciencia deve morar.

Aceptable ſacrificio
No es con ira recebido,
El que pide no es oydo
Ni mirado ſu ſervicio.
Si Dios tiene juſto oficio,
Còmo puede la perſona,
Que ſu ira no perdona,
Ser perdonado ſu vicio?

Falta la diſputa de los otros tres vicios, Gula, Invidia, y Pereza, y la ſentencia de la Prudencia, lo qual todo algunos buenos ingenios han acabado: como fueron Gomez Manrique, Pero Guillen, y fray Hieronimo de Olivàres de la orden de Alcantara.

FIN.

3 2044 014 714 026

THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

WIDENER
BOOK DUE
FEB 20 1981
6940128

WIDENER
APR 2 7 2000
CANCELLED

STALL-STUDY
CHARGE